C. G. BOERNERS

Leipziger Kunstauction.

Eine gewählte

KUPFERSTICHSAMMLUNG

aus Privatbesitz.

Stiche nach BOUCHER, LANCRET, WATTEAU

und deren Zeitgenossen

Reiche Werke von Schmidt, Strange, Wille, Woollett

Seltne Polnische Portraits

Kupferwerke.

Versteigerung Montag den 19. April 1875.

Briefe und Aufträge gefälligst zu adressiren an die Kunsthandlung von *C. G. Boerner*, Leipzig, Königsstrasse No. 11.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung**.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5% zu entrichten.

Die Aufträge werden, in **Reichswährung** ausgestellt, möglichst zeitig mit direkter Post erbeten.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um 1 Mark gesteigert.

Jedem Auctionseinkaufe wird die gedruckte Preisliste für 50 Pfennige beigefügt.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Katalogen versehen und übernehmen Aufträge; in **Leipzig**:

die Herren *Alex. Danz*, *W. Drugulin*, *H. Hartung*, *Kirchhoff & Wigand*, *K. F. Köhler*, *List & Francke*, *Kössling*'sche Buchhandlung, *Richter & Harrassowitz*, *Louis Rocca*, *O. A. Schulz*, *Hermann Vogel*, *T. O. Weigel*, und der Unterzeichnete

C. G. BOERNER.
Königsstrasse No. 11.

1875
Apr. 19
LeBo

CATALOG

einer

Privatsammlung

meist

Französischer Kupferstiche

des XVII. und XVIII. Jahrhunderts

reich an

Hauptblättern nach BOUCHER, LANCRET, WATTEAU, *galanten Darstellungen, Costümblättern, Festlichkeiten, Decorationen und trefflichen Portraits,*

sowie an

gewählten Exemplaren

der Stiche von STRANGE, WILLE, WOOLLETT,

dabei ein

ausgezeichnetes Werk von G. F. SCHMIDT mit zahlreichen Seltenheiten, unbeschriebenen Zuständen, und dem Portrait des *Pierre Mignard* vor aller Schrift,

ferner

einer vorzüglichen Sammlung

seltener Polnischer Portraits

und einer Anzahl

interessanter Kupferwerke,

dabei

das Boisserée'sche Galleriewerk.

L. 3559

Versteigerung zu Leipzig am 19. April 1875

durch die Kunsthandlung von **C. G. BOERNER**

Königsstrasse No. 11.

Leipzig 1875.

Der Sammler der interessanten Kunstschätze, welche der vorliegende Catalog den Liebhabern bietet, erwarb den grössten Theil derselben zu Ende des vorigen Jahrhunderts in Paris, wo er längere Jahre als Geschäftsträger eines deutschen Staates lebte. Auch nach seiner Rückkehr vermehrte sich der Inhalt seiner Mappen, sowohl durch weitere Einkäufe, wie auch ganz besonders durch Geschenke kunstsinniger fürstlicher Personen. Nach des ersten Besitzers Tode ist nur wenig Neues in die Sammlung gekommen, welche in vorzüglicher Weise hauptsächlich die französische Kunst des XVII. und XVIII. Jahrhunderts repräsentirt.

Zahlreiche Historienbilder von Le Brun, Mignard, Poussin und Anderen sind in den besten Stichen vertreten. So kommen von des Ersteren berühmten *Alexanderschlachten* ausgezeichnete Exemplare der Stiche von G. Audran und P. van Gunst vor, von Letzterem auch die Götterliebschaften nach Titian in superben Abdrücken. Von denselben Malern rühren z. Th. jene prächtigen Decorationsbilder und Plafonds her, mit welchen die französischen Könige ihre Schlösser, vor allem Versailles und St. Cloud, öffentliche Gebäude und Kirchen schmückten.

Noch reicher aber vertreten sind die Genredarstellungen, die graziösen und galanten Blätter, welche die elegantesten Stecher nach den Bildern von Boucher, Chardin, Greuze, Lancret, Watteau und Anderen mit glücklicher Wiedergabe des Reizes der Originale zu arbeiten wussten. Da sind nach Lancret *die Tageszeiten, die Lebensalter, Les amours du bocage, Le jeu de pied de beuf, Les troqueurs, Les deux amis, Le petit chien etc., Nicaise, Le faucon, La belle Grecque, Le Turc amoureux, Le Theatre italien,* sämmtlich von Larmessin's und Schmidt's Hand, ferner von Watteau selbst seine *Figures de modes* und *das Italienische Theater,* nach ihm ausser vielen anderen, die köstlichen Hauptblätter *L'accordée de village* von Larmessin, *La mariée de village* von Cochin, *Les plaisirs du bal* von Scotin, und *L'embarquement pour Cythère* von Tardieu.

Derselben Richtung gehören an die Blätter in Kreidemanier, von Bonnet, Demarteau, Scorodomoff, Testolini, und die ausgezeichneten, hoch geschätzten Buntdrucke von Stechern wie Marquis de Bouillé (*La bascule*), Janinet, Sintzenich, etc.

Eingehender Beachtung mögen sich auch die vorzüglichen Stiche nach meist Niederländischen Cabinetsbildern erfreuen,

welche die geniale Hand von Ph. le Bas und einigen Gleichstrebenden nachbildend schuf. Keine Zeit hat bessere Wiedergaben der Malweise der verschiedensten Künstler, von Berghem, Teniers, Van der Neer, bis zu J. Vernet, Watteau und deren Kunstgenossen, hervorgebracht. Hier ist auch auf Wouwerman's Werk von Moyreau hinzuweisen.

Dass die geschilderte Periode unübertroffen im Portraitstich war zeigen die prächtigen Bildnisse, welche, unter Rigauds Meisterpinsel hervorgegangen, von Chereau, Drevet, Edelinck, Larmessin und Anderen vervielfältigt wurden. Auch ältere Stecher, wie Masson, Mellan, Nanteuil, sind gut vertreten, die vorkommenden Portraits *Louis XIV.* und *XV.* bemerkenswerth.

Nicht weniger ist auf die vorzüglichen alten Drucke in den Werken von Strange, Wille und Woollett aufmerksam zu machen. Vor allem aber wird das Werk von Georg Friedrich Schmidt allgemeines Interesse erregen. Der Sammler, welcher das Glück hatte noch aus erster Hand zu kaufen, konnte viele frühe Abdrücke erwerben, welche mir zur Beschreibung noch unbekannter Abdrucksverschiedenheiten reichliche Gelegenheit gegeben haben. Man wolle dieselbe im Catalog selbst nachlesen; ich führe nur auf: *Priester Tournus* (J. 12), *Constantin Scarlatti* (J. 39), *Maler Pierre Mignard* (J. 59) *vor aller Schrift, Michel de Woronzow* (J. 77), das eminent seltene Portrait des *Grafen Schouwalow* (J. 79), *Kaiserin Elisabeth* (J. 82), *der Meister mit der Spinne im Fenster* in frühesten Drucken, und den äusserst selten completen *Plan von Berlin* in zwei Exemplaren.

Für die Liebhaber Polnischer Portraits nenne ich von den vorkommenden Seltenheiten hier nur die Blätter: *Heinrich III. von Frankreich,* von Wierx, *Michael Korybut* von van Somer, die Falck, die Suyderhoef, und das Capitalblatt *Wladislaus IV. von Polen* von Vorsterman, welche zu genauerer Durchsicht auch dieser Parthie des Cataloges veranlassen mögen.

Die Kupferwerke am Schlusse bieten interessante Ansichten aus Frankreich und Italien, und eine Anzahl Galleriewerke, unter denen sich das jetzt so selten gewordene Boisserée'sche auszeichnet.

Die Liebhaber werden es vortheilhaft finden, dass bei der Abfassung des Cataloges der Anführung des Originaltitels der Blätter meist noch eine kurze Beschreibung der Darstellung hinzugefügt worden ist.

Bei der Versteigerung wird in Reichswährung geboten, worauf hier mit der Bitte aufmerksam gemacht wird, geneigte Aufträge auch in Reichswährung ausschreiben zu wollen.

Der nächste Catalog enthält die II. Abtheilung das Cabinet Marx.

Leipzig im Maerz 1875. **Boerner.**

F. ALIAMET.

1 *Le remède.* Das Mädchen auf dem Bette und die Frau mit der Spritze. E. Jeaurat p. fol.
Schöner Druck.

J. ALIAMET.

2 *Le rachat de l'esclave.* Seeküste mit reicher Staffage. N. Berghem p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

3 *Entretien de voyage.* Hügellandschaft mit ziehender Heerde. Idem p. qu. fol.

4 *Le four à brique.* Der Ziegelofen, Winterlandschaft. Idem p. qu. fol.

5 2 Bl. *L'espoir du gain inspire la gayté etc.* und *La rencontre des deux villageoises.* Landschaften mit Heerden. Idem p. qu. fol.

6 *Les amusemens de l'hiver.* Holländer auf dem Eise. A. van de Velde p. qu. fol.

7 *Garde avancée de hulans.* Der Reiter-Vorposten. P. Wouwerman p. qu. fol.

8 *Halte espagnole.* Das Markedenterzelt. Idem p. qu. fol.

9 *Vue de Boom sur le Rupel.* Schöne Canallandschaft im Mondschein. A. van der Neer p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

10 *Le lever de la lune.* Canallandschaft. Idem p. qu. fol.

11 *Incendie nocturne.* Die brennende Stadt am Flusse. J. Vernet p. gr. qu. fol.

Vor der Dedication und Adresse, selten.

12 2 Bl. *I.* und *II. vue du Levant.* See- und Flussufer mit Staffage. Idem p. qu. fol.

13 *Tems orageux.* Seeküste im Sturm. Idem p. qu. fol.

14 *Le Tybre.* Flussansicht mit Staffage. La Croix p. qu. fol.

Vor dem Wappen und der Dedication.

15 *Vue de St. Valery sur la Somme.* Flussansicht mit hübscher Staffage. Ph. Hackert p. qu. fol.

16 Dasselbe Blatt.

17 2 Bl. *I.* und *II. vue des environs de Saverne.* Landschaften, badende Frauen. Idem p. kl. qu. fol.

S. R. DE SAINT ANDRÉ.

18 Ludwig XIV. auf dem Siegeswagen begleitet von den Genien des Ruhmes und des Ueberflusses. Deckenbild im Louvre. Ch. Le Brun p. gr. qu. fol.

Schön und selten.

J. AUBERT.

19 Claude Gillot de Langres, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Druck.

M. AUBERT.

20 2 Bl. Laban sucht seine Götzen, und die Begegnung des Jacob und Esau. E. Jeaurat p. qu. fol.

Schöne Drucke wie die Folgenden.

21 4 Bl. *L'Econome, La Coquette, La Scavante, La Dévote.* Frauenhalbfiguren. Idem p. fol.

22 *L'homme entre deux âges, et ses deux Maîtresses.* Der Graukopf zwischen dem jungen Mädchen und der Alten. S. le Clerc p. fol.

23 *L'amant complaisant.* Das musicirende Paar. J. Courtin p. fol. Ohne Plattenrand.

A. DE SAINT AUBIN.

24 *La Promenade des Remparts de Paris.* Die Promenade der vornehmen Welt auf den Wällen von Paris. Schönes figurenreiches Costümblatt. qu. fol. Etwas brüchig.

Schöner Druck der Copie nach Courtois' Stich, selten.

25 *Tableau des Portraits à la Mode.* Promenade der vornehmen Welt zu Wagen und zu Fuss. Gegenstück. P. F. Courtois sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

26 Henri IV. R i de France et de Navarre. Brustbild. F. Porbus p. 4.

Schöner Druck wie die Folgenden. Selten.

27 J. B. Lully, der berühmte Musiker. Brustbild. Nach einer Büste von Colignon. kl. fol.

28 Ch. Le Brun, Maler. Brustbild. 4.

29 J. B. M. Pierre, Maler. Brustbild. C. N. Cochin del. 4.

30 P. J. Mariette. Brustbild. Idem del. 4. Ohne Plattenrand.

31 G. Coustou, Bildhauer. Brustbild. Idem del. 4. Ebenso.

32 J. Du Mont, le Romain, Maler. Brustbild. Idem del. 4. Ebenso.

33 C. N. Cochin, Maler. Brustbild. Se ipse del. 4.

34 Ch. H. de Heineken, Kunstschriftsteller. Brustbild. 4.

GABRIEL DE SAINT-AUBIN, 1750.

35 Schlussscene aus der Merope von Voltaire. Rad. 4.

Schön und selten.

B. AUDRAN I.

36 Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. C. Le Brun p. Roy. qu. fol. Meyer 1.

Capitalblatt. Schöner alter Druck wie die Folgenden.

37 Moses heirathet Zipora. Gegenstück. Idem p. Roy. qu. fol. Mey. 2. Leicht beschädigt.

38 Die Aufrichtung der ehernen Schlange in der Wüste. Idem p. Roy. qu. fol. Mey. 3. Oben und unten scharf beschnitten.

39 David schlägt Goliath das Haupt ab. M. A. Buonarotti p. qu. fol. Mey. 17.

40 Die Anbetung der Hirten. Adr. van der Cabel inv. Audran scupl. gr. qu. fol. Fehlt Mey. Ganz in der Weise des B. Audran I. gestochen.

41 Die Darstellung im Tempel. Le Brun p. Roy. fol. Mey. 21.

Seltener erster Druck vor Buldet's Adresse.

42 Die Taufe Christi im Jordan. F. Albani p. Roy. qu. fol. Mey. 22.

43 Die Einsetzung des heiligen Abendmahles. C. Audran p. B. Audran Sculp. Cum Privil. Regis. gr. qu. fol. Fehlt Mey.

44 Die Kreuzesaufrichtung. Ch. Le Brun p. Roy. qu. fol. Mey. 26.
Capitalblatt.

45 Die Kreuzabnahme. Idem p. Roy. fol. Mey. 27.

46 7 Bl. Die Sakramente. N. Poussin p. qu. fol. Mey. 29—35.
Hauptfolge in schönen ersten Drucken mit Audran's Adresse.

47 7 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso, ebenso.

48 Acis und Galathea am Meeresufer. F. Marot p. fol. Mey. 47.
Erster Druck mit acht französischen Versen im Unterrande, während Mey. acht lateinische Verse erwähnt.

49 Zephyr liebkost die Flora. A. Coypel p. fol. Mey. 48.

50 2 Bl. *Les plaisirs des jardins.* Satyr und Nymphen bei einer Statue des Priapus. *La Jalousie et la Discorde.* Scheelsucht und Zwietracht. P. Mignard p. in St. Clou. Letzteres von J. Audran gestochen. gr. qu. fol. Mey. 50, 67.

51 6 Bl. Die Alexanderschlachten. Ch. Le Brun p. Schmal qu. fol. Mey. 61—66.
Hauptfolge in vorzüglichen Drucken.

52 6 Bl. Dieselbe Folge. Theilweise ohne Rand.

53 Alexander auf dem Krankenbett leert den Trank seines Arztes Philippus. E. Le Sueur p. fol. Mey. 67.

54 Dasselbe Blatt.

55 W. Laud, Erzbischof von Canterbury, Brustbild. Van der Werff p. fol. Mey. 176.

56 J. F. Willading, Bürgermeister von Bern. Halbfigur. J. R. Huber p. fol. Mey. 183.

57 *L'architecture.* Die Baukunst. Boulogne p. kl. qu. fol. Mey. 211.

B. AUDRAN II.

58 Die Kreuzabnahme. N. Poussin p. gr. fol. Mey. 4.
Schöner Druck wie die Folgenden.

59 Benoist Audran I., Brustbild. J. Vivien p. 4. Mey. 14.

60 *Frère Blaise Feuillan,* Pförtner des Feullantinerklosters zu Paris. Ganze Figur. De Troy p. gr. fol. Mey. 15.
Vorzüglicher erster Druck, mit *Feuillan,* sehr selten.

61 Bernard de Montfaucon, Benedictiner. Kniestück. E. Gueslin p. fol. Mey. 25.

62 C. de Visscher, Kupferstecher, Hüftbild. Se ipse del. gr. fol. Mey. 28.

CH. AUDRAN.

63 4 Bl. Die Elemente, durch männliche Figuren dargestellt. Rad. qu. 4. Mey. 98.

Schöne Drucke, selten.

G. AUDRAN.

64 Gott erscheint dem Moses im feurigen Busch. Raphael p. Roy. qu. fol. Mey. 2.

Vorzüglicher erster Druck vor der Unterschrift.

65 Der Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer. F. Verdier p. Aus zwei Blatt zusammengefügt. Imp. qu. fol. Mey. 3.

Capitalblatt. Schöner alter Druck wie die Folgenden.

66 Das Leben Davids. Nach dem Deckengemälde des P. Berrettini im Palast Sacchetti zu Rom. Aus drei nicht zusammengefügten Blättern in gr. fol. bestehend. Mey. 6. Ohne den Titel.

67 4 Bl. Alttestamentarische Darstellungen, nach den Fresken des Domenichino in der Kirche S. Silvestro in Rom. fol. Mey. 7.

68 Das Urtheil des Salomo. A. Coypel p. Roy. qu. fol. Mey. 10.

69 Die h. Familie auf der Flucht nach Aegypten. F. Verdier inv. gr. fol. Mey. 16.

70 Die Ehebrecherin vor Christus. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mey. 21.

71 Die Kreuzschleppung. P. Mignard p. Roy. qu. fol. Mey. 24. Ein Riss schön restaurirt.

Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

72 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter zweiter Druck, von der grossen Platte.

73 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Ch. Le Brun p. gr. fol. Mey. 26. Leicht beschädigt.

74 Der Tod des Ananias. Raphael inv. Roy. qu. fol. Mey. 29.

75 6 Bl. Die Dreieinigkeit, von Heiligen, Patriarchen und Märtyrern umgeben. Nach P. Mignard's grossem Kuppelbilde, mit mehr als 200 Figuren, in Val-de-Grâce. Roy. qu. fol. Mey. 37.

Capitalblatt in vorzüglichem Druck. Nicht zusammengefügt, die einzelnen Blätter mit vollem Papierrande.

76 Das Martyrium des h. Protasius. E. Le Sueur p. Imp. qu. fol. Mey. 42.

77 Die Marter des h. Laurentius. Idem p. gr. fol. Mey. 46.

78 Die Marter des h. Stephanus. Ch. Le Brun p. Roy. fol. Mey. 51.

79 Die Marter der h. Agnes. Domenichino p. gr. fol. Mey. 52.

80 Dasselbe Blatt.

81 Die h. Francisca die göttliche Strafgerechtigkeit anflehend. N. Poussin p. fol. Mey. 53.

82 *Sancta Maria Magdalene.* Die büssende Magdalena in einer Grotte. G. Reni p. gr. fol. Mey. 54.

83 *L'Empire de Flore.* Die Metamorphosen der in Blumen verwandelten mythischen Personen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mey. 59.

84 Der liegende Narciss in eine Blume verwandelt. Idem p. qu. fol. Mey. 65.

85 14 Bl. Amoretten mit den Attributen der antiken Götter und Helden. Nach Raphael's Bildern in der Farnesina zu Rom. qu. fol. Mey. 71.

Schöne Folge in schönen Drucken.

86 13 Bl. *Diuerses figures Hierogliphiques.* Die berühmten Caryatiden aus dem Constantin-Saale im Vatican zu Rom. Raphael p. fol. Mey. 74.

87 Die Zeit rettet die Wahrheit. N. Poussin p. gr. fol. Mey. 77.

88 Die Malerei. C. Audran p. kl. qu. fol. Mey. 81. I.

89 Die Pest. P. Mignard p. Roy. qu. fol. Mey. 84.

90 Dasselbe Capitalblatt.

91 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Domenichino p. fol. Mey. 87.

92 5 Bl. Die berühmten Alexander-Schlachten und das Zelt des Darius. Ch. Le Brun p. Mey. 88.

Die einzelnen Blätter stellen dar:

Die Schlacht am Granikus. Aus vier Blatt in gr. fol. bestehend, welche wie bei den Folgenden nicht zusammengesetzt sind.

Mit dem punktirten Namen des Druckers *Goyton.*

Die Schlacht bei Arbela. Aus vier Blatt bestehend.

Seltener zweiter Druck mit dem Stichfehler *Pintre,* statt *Peintre.*

Der Einzug Alexanders in Babylon. Aus zwei Blatt bestehend.

Unbeschriebener alter Druck mit dem Stichfehler *Pintre,* und dem punktirten Namen *Goyton* auf beiden Blättern.

Der verwundete König Porus wird vor Alexander gebracht. Aus vier Blatt bestehend.

Mit dem Namen *Goyton* in verkehrt punktirter Schrift auf dem vierten Blatte.

Das Zelt des Darius. Aus zwei Blatt bestehend. G. Edelinck sc. R.-D. 42.

Alter IV. Druck mit dem punktirten Namen *Goyton*, und den neun Punkten auf dem zweiten Blatte.

Vorzügliches Exemplar dieser Capitalfolge in trefflichen alten Abdrücken mit vollem breiten Rande.

93 Coriolan vor Rom. N. Poussin p. Aus zwei Blatt zusammengefügt. Imp. qu. fol. Mey. 91.

94 Rinaldo und Armida. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mey. 94.

J. AUDRAN.

95 Jacob freit um Rahel. A. Coypel p. qu. fol. Mey. 1.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

96 Die Findung Moses. A. Coypel inv. Roy. qu. fol. Mey. 4.

97 Athalia und Joas. A. Coypel p. Roy. qu. fol. Mey. 12. In der Mitte gebrochen.

98 Dasselbe Hauptblatt.

99 Esther vor Ahasverus. Idem p. gr. qu. fol. Mey. 13.

100 Christi wunderbare Speisung der Fünftausend. C. Audran p. Roy. qu. fol. Mey. 20.

101 Christus heilt Kranke. A. Dieu inv. Roy. qu. fol. Mey. 21.

102 Der wunderbare Fischzug. J. Jouvenet p. Roy. qu. fol. Mey. 22.

Capitalblatt.

103 Die Erweckung des Lazarus. Gegenstück. Idem p. Roy. qu. fol. Mey. 23.

104 Christus am Oelberge. Domenichino p. gr. fol. Mey. 27.

105 Die Kreuzschleppung. A. Dieu p. Roy. qu. fol. Mey. 36.

106 Die Kreuzschleppung. P. Mignard p. qu. fol. Mey. 37.

107 Die Auferstehung Christi. A. Coypel p. gr. fol. Mey. 40.

108 Das Martyrium des h. Andreas. G. Reni p. Roy. qu. fol. Mey. 47.

109 Amor und Psyche in einer Landschaft. A. Coypel p. qu. fol. Mey. 64.

110 Der schlafende Rinaldo wird von Armida mit Blumen gefesselt. Idem p. gr. qu. fol. Mey. 82.

Hauptblatt.

111 Der französische Parnass. Nach einer Broncegruppe von L. Garnier. Roy. fol. Mey. 84.

112 *L'enlèvement des Sabines.* Der Raub der Sabinerinnen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mey. 92.

113 P. P. Rubens, Brustbild im Mantel. A. van Dyck p. fol. Mey. 97.
Vor der Retouche.

114 Dasselbe schöne Portrait. Späterer Druck.

115 Noel Coypel, französischer Hofmaler. Halbfigur. Se ipse del. fol. Mey. 112.

116 Dasselbe Blatt.

117 A. Coyzevox, Bildhauer. Brustbild. H. Rigaud p. fol. Mey. 113.

118 Dasselbe Blatt.

119 Marie Eleonor D'Este, Gemahlin Jacob II. von England. Brustbild. A. van der Werff p. kl. fol. Mey. 130.

120 F. R. Secousse, Theolog. Kniestück in einem Lehnstuhl. H. Rigaud p. fol. Mey. 135.

L. AUDRAN.

121 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. S. Bourdon inv. gr. fol. Mey. 6—12.
Schöne Folge in schönen alten Drucken.

P. AVELINE II.

122 *Le Feu.* Vulkan und Venus. Ch. Natoire inv. qu. fol. Mey. 18.
Schöner Druck wie die Folgenden.

123 2 Bl. *L'été, L'hiver.* Der Sommer und der Winter. Kindergruppen in Landschaften. Idem inv. fol. Mey. 26, 27.

124 Der Cardinal André-Hercule de Fleury, ganze Figur von allegorischen Figuren umgeben. J. Chevallier p. gr. fol. Mey. 61.

125 B. Picart, Kupferstecher, Brustbild. M. des Angles p. 8.

126 *L'utile accident.* Die Reiter bei dem Hufschmied. C. van Falens p. gr. qu. fol. Mey. 72.
Erster Druck mit der Adresse von *Filloeul.*

J. BACHELEY.

127 *Vue de Leyden.* Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. P. Zorg p. qu. fol. Mey. 13.
Sehr schöner alter Druck.

J. J. BALECHOU.

128 Der Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck mit dem schraffirten Schriftrande.

129 *L'operateur Barri.* Die Consultation. E. Jeaurat p. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

130 2 Bl. Dasselbe Blatt, und *Le mari jaloux.* Gegenstücke. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.

131 Der h. Philippus Neri in Verzückung. Idem p. kl. fol.

132 Voltaire, Dichter. Halbfigur mit einem Buche in der Hand. De la Tour p. gr. 8.
Ziemlich gut, selten.

133 Dasselbe Portrait, nach demselben Bilde, kleiner. 8.
Ebenso, ebenso.

134 Jean de Julienne, das Portrait Watteau's haltend. Halbfigur. De Troy p. fol.
Sehr schöner Druck.

135 Wilhelm H. Friso, Prinz von Oranien. Aved p. fol.
Ebenso, selten.

A. BARATTI.

136 6 Bl. *Ceremonies religieuses des Juifs.* Jüdische Ceremonien und Festgebräuche. Figurenreiche Blätter. Novelli inv. qu. fol.
Sehr schöne Drucke, selten.

B. BARON.

137 Syrinx rettet sich vor Pan in die Arme der Wassernymphen. N. Bertin p. gr. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

138 *The Card Players.* Spielende Bauern. D. Teniers p. gr. qu. fol.

J. PH. LE BAS.

Eine Auswahl der schönsten Blätter des ausgezeichneten Stechers, welcher besonders die Cabinetsbilder niederländischer Meister in unübertrefflicher Weise wieder zu geben verstand.

139 Der h. Antonius von Padua predigt den Vögeln. kl. qu. fol.
Schöner alter Druck wie alle Folgenden.

140 Cimon im Gefängniss von der Brust seiner Tochter Pero genährt. N. Coypel p. fol.

141 6 Bl. Die Ankunft Ludwig XV. in Havre de Grace 1749, und die von der Stadt veranstalteten Festlichkeiten, Stapellauf eines Schiffes, Illumination etc. Descamps p. gr. qu. fol.
Schöne figuren- und costümreiche Blätter.

142 Darstellung einer Land- und Seeschlacht. Decoration bei dem Feuerwerk am 1. October 1758 vor dem Rathhause in Paris. Dumenil p. qu. fol.

143 7 Bl. incl. Titel. Ansichten der bedeutendsten Ruinen von Lissabon nach dem Erdbeben und Feuer vom 1. November 1755. Paris und Pedegache del. qu. fol.

Seltene Folge.

144 *Embarquement de vivres.* Seehafen mit Verladung einer Heerde. N. Berghem p. Roy. qu. fol.

145 *Le retour à la ferme.* Schöne Abendlandschaft mit Heerde. Idem p. Roy. qu. fol.

146 4 Bl. Die Tageszeiten. Schöne Landschaften mit reicher Staffage. Idem p. gr. qu. fol.

147 *Prise du Héron.* Die Reiherbeize. C. van Falens p. gr. qu. fol.

148 *Amusements Hollandois.* Kleine Bauerngesellschaft. A. van Ostade p. fol.

149 *Rencontre de Cavallerie.* Reitergefecht. C. Parrocel p. gr. qu. fol.

150 2 Bl. *Halte des gardes Suisses, Halte des gardes Françoises.* Lagernde Soldaten. Idem p. qu. fol.

151 *Halte des gardes Suisses.* Andere Darstellung, im Vorgrunde ein Officier mit drei Damen. Idem p. gr. qu. fol.

152 *Petite vue d'Hollande.* Landschaft mit Pferden an der Krippe. P. Potter p. qu. fol.

153 *Vue de Skervin.* Dünenansicht mit Staffage. Ruisdael p. gr. qu. fol.

154 4 Bl. Holländische Flusslandschaften mit Staffage. Idem p. kl. qu. fol.

155 *David Teniers et sa famille.* Der Meister und die Seinigen auf der Gartenterrasse musizirend. Ipse p. qu. fol. Ohne Rand.

156 *La tentation de St. Antoine.* Die Versuchung des h. Antonius. D. Teniers p. gr. qu. fol.

157 *Saint François d'Assise.* Der Heilige in felsiger Landschaft. Idem p. kl. qu. fol.

158 *Les philosophes bacchiques.* Trinkende holländische Bauern. Idem p. qu. fol.

159 2 Bl. *Le Trictrac, Le combat sans danger.* Bretspieler und Karte spielende Soldaten. Idem p. qu. fol.

160 2 Bl. *Le remouleur, Le sifleur de linote.* Der Scheerenschleifer und der Schuhflicker. Idem p. fol.

161 *La femme jalouse.* Trinkendes Paar von einer Alten belauscht. Idem p. fol.

162 2 Bl. *Le fumeur, L'école du bon goust.* Der Raucher und die trinkenden Bauern. Idem p. kl. fol.

163 2 Bl. *Le vieleur, Le fluteur.* Der Leiermann und der Flötespieler. Idem p. kl. fol.

164 2 Bl. *La vessie, Le vieillard content.* Die Kinder mit der Schweinsblase, der trinkende Alte. Idem p. kl. fol.

165 2 Bl. *Le bon père, Le bon mari.* Holländische Bauernfamilien. Idem p. kl. fol.

166 *La boudinière.* Die grosse holländische Küche. Idem p. gr. qu. fol.

167 *Veue et port de mer de Flandre.* Belebter Seehafen. Idem p. gr. qu. fol.

168 *Les pecheurs flamands.* Fischer am Meeresstrande. Idem p. qu. fol.

169 *Les pecheurs.* Fischer ziehen ihr Netz ein. Idem p. kl. fol.

170 *Le berger amoureux.* Landschaft. Idem inv. kl. qu. fol.

171 *La ferme.* Die Bauern vor dem Meierhofe. Idem p. qu. fol.

172 *La basse-cour.* Der Viehstall. Idem p. qu. fol.

173 *Guinguette flamande.* Der Bauerntanz. Idem p. qu. fol.

174 *Retour de guinguette.* Aufbruch vom Tanzplatze. Idem p. qu. fol.

175 *Nôce de village.* Kleiner Bauerntanz. Idem p. kl. qu. fol.

176 *Moisson, ou III. vue de Flandre.* Erntescene. Idem p. qu. fol.

177 *VI. Vue de Flandre.* Trinkende Bauern vor dem Wirthshaus. Idem p. qu. fol.

178 *IX. Vue de Flandre.* Hügelige Landschaft mit trinkenden Bauern. Idem p. qu. fol.

179 *Les misères de la guerre.* Soldaten misshandeln die Bewohner eines Dorfes. Idem p. qu. fol.

180 2 Bl. *Vue de Flandre* und *L'arc-en-ciel.* Landschaften. Idem p. qu. fol.

181 2 Bl. Dorfhäuser mit Staffage. Idem p. kl. fol.

182 4 Bl. verschiedene Landschaften. Idem p. kl. qu. fol.

183 5 Bl. flandrische Ansichten, dabei: *Le chateau de Teniers.* Idem p. kl. qu. fol.

184 *Petite marine.* Seeküste mit Staffage. A. van de Velde p. qu. fol.

185 *Vue entre la Haye et Rotterdam.* Canal im Mondschein. Van der Neer p. qu. fol.

186 *Canal glacé.* Holländische Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern. Idem p. qu. fol.

187 *Vue de Santvliet.* Desgleichen. Idem p. qu. fol.

188 *Vue de Schevelinge.* Strand von Scheveningen mit reicher Staffage. Idem p. qu. fol.

189 *Port de mer d'Italie.* Italienischer Hafen mit rundem Thurm. J. Vernet p. gr. qu. fol.

190 *Les occupations du rivage.* Schöne Landschaft mit Wäscherinnen am Flusse. Idem inv. fol.

191 Reitergefecht bei einer Windmühle. Ph. Wouwerman p. Martini u. Le Bas sc. qu. fol.
Vor der Schrift.

192 Pierre Jacques Cazes, Maler. Brustbild. Aved p. fol.

193 Dasselbe Blatt.

194 Robert le Lorrain, Bildhauer. Brustbild. Drouais p. fol.

F. BASAN.

195 Perseus und die befreite Andromeda. S. Bourdon p. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

196 *Tarquin et Lucréce.* Tarquinius und die nackte Lucrezia. L. Giordano p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

197 *Défaite des ligueurs par Henry IV.* Reiterschlacht. Parrocel p. qu. fol.

198 2 Bl. *Le souvenir du tems passé, L'antidote des embarras du menage.* Tanzende Bauern. M. Berkmans p. gr. fol.

199 2 Bl. *Le vieillard, La vieille.* Der sitzende Greis, und die sitzende Alte mit dem Stock. Aubert del. fol.

200 *Le pourboire employé.* Das trinkende verliebte Paar. Kraus p. fol.

201 *Le vieux conteur de menteries.* Die Bauernküche. D. Teniers p. fol.

202 *La lecture diabolique.* Der lesende Hexenmeister. Idem p. fol.

203 *Les apprêts militaires.* Der Trommelschläger bei den Rüstungsstücken. Idem p. fol.

204 *Le medecin hollandois.* Der Arzt bei der kranken Frau. Terburg p. kl. fol.

205 2 Bl. *Babichon* und *Nicodeme.* Die hübsche junge Bäuerin und der schüchterne Liebhaber. L. Vigée p. fol.

206 *Disposition de chasse.* Aufbruch zur Jagd. N. Berghem del. qu. fol.

207 *Canal près de Delft.* Holländische Meierei am baumreichen Canalufer. Van der Heyden p. qu. fol.

208 Landschaft mit rastender Heerde. A. van de Velde p. qu. fol.
Sehr schön, vor der Schrift.

209 2 Bl. *Le Mouflon, La Panterre.* J. B. Oudry p. qu. fol.

210 *Louis le Bien Aimé.* Ludwig der XV., Brustbild in einem Medaillon von Diogenes gehalten. Le Moine p. fol.

211 *Le Grand Ecuyer.* Französischer Stallmeister zu Pferde. De la Rue p. fol.

212 Tizians Tochter Lavinia. Kniestück mit Federfächer. Tizian p. kl. fol.

S. BAUDET.

213 Die nackte Venus und Amor in einer Landschaft. N. Poussin p. qu. fol.

214 4 Bl. Die Elemente. F. Albani p. gr. fol.
Schöne Hauptfolge in sehr schönen Drucken.

N. BAZIN.

215 Magdalena salbt Christus die Füsse. L. Licherie p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Druck wie die Folgenden.

216 *Rejouissances pour le retour de l'enfant prodigue.* Französisches Gastmahl in der Rococcozeit. Le Clerc p. qu. fol.

217 Helyot, französischer Rath, 1686. Brustbild. fol.

218 Pater Jean Crasset, Jesuit. Brustbild. Du Mée p. fol.

219 Nicolaus Larcher, Cistercienser Abt. Halbfigur. J. B. de Cany p. fol.

P. A. LE BEAU.

220 Ludwig XV. von Frankreich. Brustbild in Rüstung. 4.
Schöner Druck wie die Folgenden.

221 Ludwig XVI. von Frankreich. Brustbild im Krönungsornate. 4.

222 A. R. J. Turgot, Generalcontroleur der Finanzen unter Ludwig XVI. Brustbild. De Troy p. 4.

D. BEAUVAIS.

223 *Triomphe de Bacchus et d'Ariane.* Das Bacchanal mit der trunkenen Nymphe. N. Poussin p. qu. fol.

Schön wie die Folgenden.

224 Danaë empfängt den goldenen Regen des Jupiter. J. B. Nattier p. kl. fol.

225 J. A. Meissonnier, Architect. Brustbild. Se ipse p. fol.

J. F. BEAUVARLET.

226 *Le chaste Joseph.* Joseph flieht Potiphar's Weib. J. B. Nattier p. qu. fol.

Hauptblatt. Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

227 *La chaste Susanne.* Susanna und die Alten. Gegenstück. Vien p. qu. fol.

228 *L'Enlèvement d'Europe.* Die Entführung der Europa. L. Giordano p. gr. qu. fol.

229 *Jugement de Paris.* Das Urtheil des Paris. Idem p. gr. qu. fol.

230 *Acis et Galathée.* Galathea auf dem Muschelwagen. Idem p. gr. qu. fol.

231 *L'Enlèvement des Sabines.* Der Raub der Sabinerinnen. Idem p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.

232 *La marchande d'Amours.* Die Verkäuferin von Liebesgöttern. Vien p. qu. fol. Wegen Beschädigungen aufgezogen, ohne Rand.

233 *La douce Melancholie.* Sitzendes junges Mädchen mit einer Taube. Idem p. fol.

234 2 Bl. *Defaite du convoi Prussien près d'Olmütz, Levée du siège d'Olmütz.* Reiterschlachten. A. Querfurt und Casanova p. qu. fol.

235 2 Bl. *Les adieux de Catin, Le testament de La Tulipe.* Soldaten mit ihren Liebchen. P. Lenfant p. fol. Ohne Plattenrand.

236 *Les savoyardes.* Die beiden Savoyardenmädchen. Jeaurat p. fol.

237 *La famille du fermier.* Liebespaar und Kinder mit grossen Hunden in einer Bauernstube. Fragonard p. qu. fol.

238 *Le jeu de trictrac.* Der Bretspieler. A. van Ostade p. kl. fol.

239 3 Bl. *Le menage octogenaire, La bonne intelligence, Jeu de trictrac.* Bauernscenen. D. Teniers p. kl. fol. u. kl. qu. fol.

240 2 Bl. *Le jardinier, La fruitière.* Der Gemüsehändler und die Obstverkäuferin. Vanasse p. gr. fol. Wenig restaurirt.

241 Die Kinder des Grafen Artois mit dem Ziegenbock. Drouais p. gr. fol.
Schönes Blatt in schönem Druck.

242 Die Schauspielerin Hippolyte de la Tude Clairon als Medea auf dem Drachenwagen. C. Vanloo p. Roy. fol.
Hauptblatt, ebenso.

F. J. E. BEISSON.

243 Die beiden Mädchen mit der Brieftaube. Bounieu p. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift.

P. BENAZECH.

244 2 Bl. *La pêche à la ligne* und *Le retour de la pêche.* Grosse Flusslandschaften mit Fischern. J. Vernet p. Roy. qu. fol.
Schön wie die Folgenden.

245 Das zweite Blatt nochmals. Mit einer Falte.
Vor der Schrift.

246 *La mer calme.* Seehafen. Idem p. gr. qu. fol.

247 2 Bl. *Campagne de Gréce, Pyramide egyptienne.* Landschaften mit Ruinen und Staffage. Lucatelli p. gr. fol.

D. BERGER.

248 König Gustav von Schweden. Brustbild in Medaillon. F. Reclam p. fol.

J. BERNARD.

249 Graf P. Campomanes, Spanischer Minister, Archäolog. Brustbild. R. Mengs p. Geschabt. fol.
Schön und selten.

L. BERNARD.

250 Die h. Familie mit dem neugeborenen Kind. Lux in tenebris lucet. Geschabt. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande. Sehr selten.

S. BERNARD.

251 Louis du Guernier, Maler. Kniestück im Mantel. Graziöses Portrait. 4. R.-D. 1. Scharf beschnitten.
Schöner Druck, und sehr selten.

MARIE ROSALIE BERTAUD.

252 2 Bl. *La barque mis à flot, Le rocher percé.* Schöne Küstenlandschaften mit Fischern. J. Vernet p. gr. fol.
Schöne alte Drucke.

M. BILLE.

253 *La petite bergère.* Landschaft mit Hirtin und Heerde. J. B. Huet del. In Farben gedruckt. fol.
Schön und sehr selten.

M. BLOT.

254 *La bonté maternelle.* Mutter mit spielenden Kindern. E. Aubry p. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

255 Winkelmann, der berühmte Archäolog. Brustbild. A. R. Mengs p. fol.
Vorzüglich und selten.

N. BONNART.

256 Papst Clemens IX. Brustbild. N. Poussin p. fol.
Sehr schöner Druck wie das Folgende.

257 Cardinal J. Rospigliosi, Brustbild. Idem p. fol.

L. BONNET.

258 *Vue des Environs de Bezons.* Landschaft mit Bauerngehöft. In Farben gedruckt. kl. qu. fol.
Schön und selten wie die Folgenden.

259 *Vue des Environs de Sartrouville.* Desgleichen. In Farben gedruckt. kl. qu. fol.

260 2 Bl. Junge Mädchen in ganzen Figuren. Le Prince del. In Kreidemanier, roth gedruckt. fol.

F. BOUCHER.
Nach ihm.

261 Brustbild des Künstlers. Roslin p. L. Bosse sc. kl. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

262 Halbfigur des Künstlers, mit einem Zeichnenstift. Idem p. S. Carmona sc. fol.
Hauptblatt.

263 Derselbe, Brustbild im Profil. Cochin del. L. Cars sc. 4.

264 *La lumière du monde.* Die Anbetung der Hirten. E. Fessard sc. gr. fol.

265 Die Geburt Christi. Kreidemanier. Demarteau sc. 4. Roth gedruckt.

266 Die nackte liegende Venus mit Amor in dem Schoose. *Ne cessons de crainde une belle etc.* M. Aubert sc. kl. qu. fol. Mit der Adresse von Simart.

267 Dasselbe schöne Blatt.
Mit der ersten Adresse von *Dronais*.

268 *Vertumne et Pomone.* Jupiter unter der Gestalt einer Alten und die jugendliche Pomona im Garten. A. de Saint-Aubin sc. qu. fol.

269 *Jupiter et Calisto.* Jupiter in der Gestalt der Diana liebkost die nackte Calisto. Gegenstück. R. Gaillard sc. qu. fol

270 *La naissance d'Adonis.* Die Geburt des Adonis. G. Scotin sc. qu. fol. Schönes Blatt.

271 2 Bl. *L'Amour instruit par Mercure, Venus donnant du Nectar à l'Amour.* Die Erziehung des Amor. Gruppen auf Wolken. F. Basan sc. qu. fol.

272 *Hermaphrodite.* Amor und liegender nackter Hermaphrodit L. Desplaces sc. kl. qu. fol.

273 *Pan et Syrinx.* Liegende nackte Flussnymphen von Pan überrascht. P. Martenasie sc. qu. fol.

274 *Sylvie délivré par Aminte.* Amint befreit die gefesselte nackte Sylvia. R. Gaillard sc. qu. fol.

275 *Les Grâçes au Bain.* Die ins Bad steigenden Mädchen. W. Ryland sc. fol. Schönes Blatt.

276 4 Bl. Die Folge der Elemente. Reizende Amorettengruppen. J. Daullé sc. fol.
Treffliches Exemplar.

277 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Gruppen von Kindern und Amoretten. L. Larue sc. kl. qu. fol. Etwas fleckig.

278 Zwei Amoretten mit Fackel und Bogen. Huquier exc. kl. fol.

279 6 Bl. *Livre des Arts.* Die freien Künste durch Amorettengruppen dargestellt. La Rue sc. qu. fol.

280 *Les plaisirs de l'été.* Badende Mädchen bei einer Fontaine. J. Daullé sc. qu. fol. Schönes Blatt. Etwas beschädigt und aufgezogen.

281 *Le Repos de la Volupté.* Landschaft mit schlafendem Mädchen. J. B. Michel sc. qu. fol.

282 *Le reveil.* Das entblösste vom Rücken gesehene Mädchen auf dem Ruhebett. P. C. Levesque sc. qu. fol.

283 *La belle cuisinière.* Die von ihrem Geliebten überraschte Köchin. P. Aveline sc. fol.

284 *La peinture.* Das Maleratelier. M. M. Igonet sc. fol. Ohne Plattenrand.

285 *Le pasteur complaisant.* Schäferpaar mit einem Vogelbauer. A. Laurent sc. qu. fol.

286 *Le pasteur galant.* Der die Schäferin bekränzende junge Mann. Gegenstück. Idem sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

287 *Le déjeuné.* Das Familien-Frühstück. Lepicié sc. fol. Schönes Blatt.

288 *La belle villageoise.* Junge Bäuerin mit drei Kindern. Soubeyran sc. fol.

289 *Les fruits du menage.* Junge Mutter mit ihren Kindern. Vasseur sc. fol.

290 *Le matin.* Halbfigur einer jungen Dame bei der Toilette. Petit sc. kl. fol.

291 *L'oiseau privé.* Brustbild eines Mädchens mit ihrem Vogel. F. Flipart sc. kl. fol.

292 Iris vor dem Spiegel. *Vous qui dans ce miroir etc.* Claire Tournay sc. 4.

293 *Le Berger Napolitain.* Landschaft mit Hirten. J. Daullé sc. qu. fol.

294 *Le Rafraichissement des voyageuses.* Landschaft mit Wasserfall. Idem sc. Gegenstück. qu. fol.

295 *Le Moineau apprivoisé.* Landschaft mit Schäferpaar bei einer Tempelruine. R. Gaillard sc. gr. qu. fol.

296 *La vie champêtre.* Ruhende Landleute bei einer Ruine. E. Lepicié sc. fol.

297 *La fontaine.* Hirtinen und Heerde beim Brunnen. Pelletier sc. qu. fol.

298 2 Bl. *Première et seconde veue de Charenton.* Landschaften mit Staffage. J. Ph. Le Bas sc. qu. fol.

299 2 Bl. Landschaft mit Wassermühle und alten Gebäuden. F. Basan exc. qu. fol.

300 *Le devot hermite.* Die Landschaft mit der Einsiedelei und dem Eremiten, welchem sich ein Paar junge Mädchen nähern. Chedel sc. fol.

301 *Le pecheur.* Der Angler auf der Brücke über den Waldbach. Idem sc. qu. fol.

302 *Vue des environs de Beauvais.* Landschaft mit malerischen alten Gebäuden und Staffage am Wasser. J. Ph. Le Bas sc. gr. qu. fol.

303 Die Bauernhütte mit der Holztreppe. J. Houel sc. qu. fol.

304 Dasselbe Blatt.

305 Orientalen auf der Tigerjagd. J. J. Flipart sc. fol.
Hauptblatt.

306 3 Bl. grosse allegorische Darstellungen oder Titelblätter mit Dedicationen an Johann Churchill, Herzog von Marlborough; Boyle, Lock und Sydenham; Johannes Tillotson. L. Cars, C. Duflos und N. De Larmessin sc. gr. fol.

307 Die Medaillonportraits Ludwig XIV. und XV. etc. von Minerva gehalten und von der Geschichte, Saturn und Fama umgeben. A. de St. Aubin sc. kl. fol. Ohne Rand.
Schönes Blättchen vor der Schrift.

308 *Le triste souvenir.* Trauernde Frauen und Kinder bei einem Grabmal unter einer Palme. In Bistermanier. Caylus sc. kl. fol. Braun gedruckt.

309 Kopf eines Kindes. Crayonmanier. G. F. Schmidt sc. kl. fol. Jac. 122.
Sehr seltenes Blatt, sehr schöner Druck in Schwarz.

310 Profilkopf eines jungen Mädchens. Ebenso. L. Bonnet sc. fol. Roth gedruckt.

311 Schöner Mädchenkopf mit lockigem Haar. Ebenso. J. C. François sc. fol. Braun gedruckt.

312 Brustbild eines Mädchens mit Kopftuch. Ebenso. G. Demarteau sc. fol. Roth gedruckt.

313 Junges in einer Landschaft sitzendes Mädchen, eine Scheibe, auf welcher ein von einem Pfeile durchbohrtes Herz, haltend. Ebenso. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso.

314 Jugendlicher weiblicher, behelmter Kopf. Ebenso. Idem sc. fol. Ebenso.

315 Gruppe zierlicher junger Mädchen mit Blumenkörben. Ebenso. Idem sc. fol. Ebenso.

316 Schlafendes Mädchen in einem Garten von zwei jungen Männern belauscht. Ebenso. Idem sc. fol. Ebenso.

317 Acht Kinder- und Mädchenköpfe. Ebenso. Idem sc. qu. fol. Ebenso.

318 Die belauschte schlafende Schäferin. Ebenso. Idem sc. fol. Ebenso.

319 Junge Mutter mit drei Kindern. Ebenso. Idem sc. kl. fol. Ebenso.

320 Junge Bäuerin mit zwei Kindern. Ebenso. Idem sc. kl. fol. Ebenso.

321 Spielende Knaben mit Schafen bei einem Basrelief. Ebenso. Idem sc. fol. Ebenso. Aufgezogen.

322 Auf der Erde sitzendes Mädchen mit Blumenkorb. Ebenso. Idem sc. kl. qu. fol. Ebenso.

323 Der Dudelsack blasende Schäfer. Ebenso. Idem sc. kl. fol. Ebenso.

324 Angelnder Knabe vom Rücken gesehen. Ebenso. Idem sc. kl. fol. Ebenso.

325 Die Schaf- und Ziegenheerde. Ebenso. Idem sc. qu. fol. Ebenso.

326 Zwei trauernde Frauen bei einem antiken Altar. Ebenso. Idem sc. fol. Ebenso.

327 Kopf eines aufwärts blickenden jungen Mädchens. Ebenso. Idem sc. fol. In Roth und Schwarz gedruckt.

328 6 Bl. Männliche und weibliche Köpfe etc. 4. und qu. fol. Ebenso, roth gedruckt.

329 4 Bl. Entwürfe zur architectonischen Ausschmückung von Prachtzimmern. Berthault sc. qu. fol.

330 6 Bl. verzierte Postamente. Dupin sc. qu. fol.

331 27 Bl. Amoretten, Genredarstellungen, Landschaften etc. Verschiedene Formate. Dabei hübsche Blätter.

MARQUIS DE BOUILLÉ.

332 *La Bascule.* Ländliches Fest, mit der im Falle von der Schaukel sich entblössenden Dame. Freie Darstellung. Farbendruck in der Manier des Janinet. Borel del. gr. qu. fol.

Figurenreiches Capitalblatt in schönem Druck, sehr selten.

333 Ein französischer Offizier mit englischen Fahnen unter dem Arm transportirt zwei gefangene englische Soldaten dem Meere zu an einem armirten Thurme vorüber. *Be not Surprised.* Satire auf eine von den Engländern verlorene Seeschlacht. Kobon p. Rad. u. geschabt. fol. Braun gedruckt.

Sehr selten.

J. BOULANGER.

334 Brustbild der Maria mit auf der Brust gekreuzten Händen. fol.

Sehr schöner alter Druck wie die Folgenden.

335 Das Jesuskind in dem Wickelbett, auf Wolken, von Cherubim verehrt. S. François p. fol.

336 Die Grablegung Christi. S. Bourdon p. gr. fol.

337 Die h. Veronica mit dem Schweisstuche. Halbfigur. N. Loir p. gr. fol.
Schönes Hauptblatt.

338 Ludwig von Seckendorf, Kanzler. Brustbild. C. Scheffer p. fol.

A. BOUYS.

339 E. C. Montauron, französischer Goldschmied. De Troy p. Geschabt. fol.
Schön und selten.

J. BOYDELL.

340 Abendlandschaft mit durch's Wasser ziehender Heerde. N. Berghem p. gr. qu. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

341 Dasselbe schöne Blatt.

342 Aehnliche Landschaft mit reicher Staffage. Idem p. gr. qu. fol.

343 Dasselbe schöne Blatt.

344 *Winter.* Canal mit Schlittschuhläufern. Van der Neer p. qu. fol.

345 *Moon Light.* Canal im Mondschein. Van Bosman p. qu. fol.

F. BRAND.

346 *Das Frühstück.* Mädchen mit einem Brode. J. Torenvliet p. fol.

MADAME DE BREON.

347 Brustbild der Ninon de Lenclos. kl. fol.
Sehr seltenes Blatt.

J. VAN DER BRUGGEN.

348 Der Meister selbst, Kupferstecher, Herausgeber der Zeichnungen von Lafage. Largillière p. Geschabt. fol. Mit einem Riss.
Schön und selten.

CH. LE BRUN.

349 4 Bl. Die Folge der Tageszeiten, Satyrfamilien. Rad. kl. qu. fol. R.-D. 4—7.
Sehr schöne Drucke.

J. CALLOT.

350 Brustbild des Künstlers. M. Lasne sc. 4.
Schöner Druck wie die Folgenden.

351 Dasselbe Blatt.

352 Johannes predigt in der Wüste. qu. 8. M. 4.
Selten.

353 Der bethlehemitische Kindermord. Zweite Platte. 4. M. 6.

354 Das Ecce Homo. fol. M. 7.
Guter Druck, selten.

355 6 Bl. aus der Passion. kl. qu. fol. M. 12. II. 13, 14, 16—18. I.
Sehr schön, selten.

356 10 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. qu. 8. M. 38—47.
Seltene erste Drucke. M. 38. III.

357 Die Ehebrecherin vor Christus, aus derselben Folge. M. 42. I.

358 Die heilige Familie bei Tische, gen. das *Benedicite*. 4. M. 65. I.

359 Der Triumph der Maria. gr. fol. M. 100.
Erster Druck vor der Adresse von *Silvestre*.

360 Der Apostel Paulus. fol. M. 103. I.
Vor der Adresse, selten.

361 16 Bl. Christus, Maria, die zwölf Apostel und Paulus. 4. M. 104—119.
Hauptfolge.

362 Die Versuchung des h. Antonius. gr. qu. fol. M. 139.
Capitalblatt, sehr schöner und seltener III. Druck.

363 Der h. Nicolaus predigt im Walde. qu. fol. M. 140. II.
Vor der Adresse von *Silvestre*.

364 6 Bl. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. 8. u. qu. 8. M. 147—152.

365 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.
Vorzügliche Drucke.

366 Die japanischen Märtyrer. 4. M. 155.
Schöner und seltener alter Druck auf blau grundirtes Papier.

367 7 Bl. Die Todsünden. 8. M. 157—163. I. Etwas bestaubt.
Vor den Nummern. M. 157. II. mit J. Callot.

368 Franz von Medicis, Brustbild in einer Cartouche. kl. fol. M. 429. Guter Druck.

369 6 Bl. Die kleinen Entrées des Henry de Lorraine. qu. 8. M. 490. Das sechste Blatt Copie.
Sehr seltene II. Drucke.

370 Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg. qu. fol. M. 493.

371 Entrée de Monsieur de Macey. qu. fol. M. 494.

372 Entrée de Monsieur de Couvonge et de Chalabre. qu. fol. M. 496.

373 Dasselbe Blatt.

374 Entrée de Monsieur le Comte de Brionne. qu. fol. M. 497.

375 Entrée du Marquis de Moy. qu. fol. M. 498.

376 Première entrée de Charles IV. qu. fol. M. 499.

377 Dasselbe Blatt.

378 Combat à la Barrière. qu. fol. M. 501.

379 Die Schlacht von Veillane 1630, mit dem Portrait des Herzogs von Montmorency. gr. qu. fol. M. 509.

380 Dasselbe Blatt.

381 Die Belagerung des Fort St. Martin auf der Insel Ré. Bestehend aus 6 Blatt in gr. fol. und den 10 Bordüren. M. 522—532.

Capitalblatt welches sehr selten vollständig vorkommt, schönes, wohlerhaltenes Exemplar.

382 18 Bl. Die grossen Kriegsübel. kl. qu. fol. M. 564—581.

Die berühmteste Folge des Meisters in sehr schönen Abdrücken.

383 Der Reiterkampf mit dem Schwerte. qu. 8. M. 595. I.

Sehr schön und selten.

384 Der Reiterkampf auf Pistolen. qu. 8. M. 596. I.

Ebenso, ebenso.

385 Katafalk des Kaiser Mathias. fol. M. 597. II.

Vor der Adresse von *Silvestre.*

386 Der Fächer mit dem Feste auf dem Arno. qu. fol. M. 617.

Ziemlich gut, selten.

387 Dasselbe Blatt. Die schöne Wiederholung von Francesco Collignon.

388 La carrière de Nancy. Schmal gr. qu. fol. M. 621. Am Stichrande beschnitten, etwas restaurirt.

389 Dasselbe Blatt. Ziemlich gut, mit der Adresse von Silvestre.

390 Der grosse Jahrmarkt zu Florenz. Zweite Platte. Roy. qu. fol. M. 625.

Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Adresse.

391 Dieselbe Darstellung. Roy. qu. fol. Die vorzügliche und seltene Wiederholung von Salomon Savery.
Sehr schönes Exemplar.

392 Der Riese Tipheus. fol. M. 630. Ziemlich gut.

393 3 Bl. der florentinischen Feste. qu. fol. M. 633, 635, 640. Ebenso. Etwas beschädigt.

394 Die Todesstrafen. kl. qu. fol. M. 665.
Früher V. Druck.

395 Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.
Alter III. Druck vor der Adresse.

396 Dasselbe vorzügliche Blatt.
Schöner, sehr seltener II. Druck.

397 25 Bl. Die Folge der Bettler und Bettlerinnen. gr. 4. M. 685—709.
Hauptfolge.

398 Die grosse Jagd. Schmal gr. qu. fol. M. 711.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck.

399 Dasselbe Hauptblatt.
Ebenso.

400 3 Bl. Landschaften. Schmal kl. qu. fol. M. 715, 716, 718.
Selten.

401 17 Bl. Varie figure. Verschiedene Figuren, als Vorlagen zum Federzeichnen. 4. M. 730—746. M. 731 fehlt, dagegen ist 733 doppelt.

402 300 Bl. verschiedene Darstellungen, meist Copieen. Verschiedene Formate.

J. CANALE.

403 Maria Antoinette, Kronprinzessin von Polen, Churfürstin von Sachsen, Halbfigur. Ipsa p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

P. C. CANOT.

404 2 Bl. *L'Amoureux Buveur, Les Fumeurs Hollandois.* Wirthshausscenen. D. Teniers p. qu. fol.
Vorzügliche alte Drucke wie die Folgenden.

405 *Returning from Market.* Die durch den Bach ziehende Heerde. N. Berghem p. gr. qu. fol.

406 *L'Hiver, vue D'Hollande.* Canal mit Schlittschuhläufern. Dubbels p. gr. fol.

407 2 Bl. *Sun rising, Sun setting.* Schöne Landschaft und Seeufer mit aufgehender Sonne. Claude le Lorrain p. P. C. Canot und J. Mason sc. qu. fol.

408 *L'abreuvoir des ruines.* Landleute am Brunnen bei einer Ruine. J. Pillement p. gr. qu. fol.

409 4 Bl. Die Tageszeiten. Schöne Landschaften. Idem p. P. C. Canot und W. Elliot sc. qu. fol.

410 *Inn-Yard.* Hof eines Dorfwirthshauses mit Pferden und Vieh. P. de Laer p. Roy. qu. fol.
Ein Hauptblatt, vor der Schrift, sehr selten.

411 *Farm-Yard.* Pferde und Vieh vor in Ruinen eingebauten Bauernhäusern. Idem p. Gegenstück. Roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

412 *A moderate Gale.* Seeufer von Schiffen reich belebt. L. Backhuyzen p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift.

413 *A fresh Gale.* Schiffe auf bewegter See. Van de Velde p. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

414 4 Bl. Die grossen Seeschlachten, welche die russische Flotte unter dem Commando des Grafen Alexis Orloff der türkischen Flotte in der Chesme-Bay am 5—7 Juli 1770 lieferte. R. Paton p. Canot, Mason und Watts sc. Roy. qu. fol.
Sehr seltene Capitalfolge in schönen Drucken.

J. G. CAQUET.

415 *Henri Quatre chez le Meunier.* Heinrich IV. im Hause des Müllers. J. M. Moreau le jeune inv. fol. Gewaschen.
Hübsches Blatt in schönem Druck.

PH. CARESME.

416 Die büssende Magdalena in der Grotte. J. Blanchard inv. qu. fol.
Schöner Druck, vor aller Schrift, mit dem eigenhändig eingeschriebenen Namen des Stechers.

S. CARMONA.

417 Die Anbetung der Hirten. Pierre p. gr. qu. fol.
Hauptblatt, schöner Druck wie die Folgenden.

418 Die Auferstehung Christi. C. Vanloo p. gr. fol.

419 Madame Lavallière als büssende Magdalena. Le Brun p. Nach Edelinck's Stich. gr. fol.

420 H. Collin de Vermont, Maler. Brustbild. Roslin p. fol. Receptionsblatt.

421 *Le negligé galant.* Junge Dame bei Licht einen Brief lesend. C. Coypel p. fol. Mit einem Fleck.

L. CARS.

422 Herkules tödtet den Cacus. F. Le Moine p. gr. qu. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

423 Herkules und Omphale. Idem p. fol.

424 Die Zeit rettet die Wahrheit. Idem p. fol.

425 Michel Anguier d'Eu, Bildhauer. Brustbild. G. Revel p. fol.

426 P. C. A. De Tubières, Comte de Caylus. Brustbild. Cochin del. 4.

427 S. A. Slodtz l'ainé. Brustbild. Idem del. 4.

428 P. A. Slodtz, Bildhauer. Brustbild. Idem del. 4.

F. CASANOVA.

429 *Le diner du peintre Casanova.* Rad. gr. qu. 8.

L. J. CATHELIN.

430 Maria Antoinetta, Königin von Frankreich. Jugendliche Halbfigur in Toilette. Fredou p. fol.
Ansprechendes und seltenes Blatt in schönem alten Druck wie die Folgenden.

431 Marschall de Noilles, Brustbild. fol.

432 De Moncrif, Dichter Brustbild. De La Tour p. fol.

433 Nicolas Poussin, Brustbild. Se ipse p. fol.

434 Felsparthien und Wasserfälle bei Tivoli mit Staffage. J. Vernet p. gr. qu. fol.

COMTE DE CAYLUS.

435 5 Bl. *Veritables griffonemens.* Geistreich radirte Studienblätter mit Köpfen, Figuren etc. nach St. della Bella. qu. fol.

TH. CHAMBARS.

436 *Helena Forman, Rubens's second wife.* Rubens' Frau, reich costümirt in ganzer Figur in einer Landschaft stehend. A. van Dyck p. gr. fol.
Ansprechendes Hauptblatt in schönem alten Druck.

S. CHARDIN.

Nach ihm.

437 *La mère laborieuse.* Die Mutter welche die Stickerei ihrer Tochter betrachtet. Lepicié sc. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck wie die Folgenden.

438 Dasselbe Blatt.

439 Dasselbe Blatt. Schöne Wiederholung von einem nicht genannten Stecher.

440 *La gouvernante.* Das Mädchen welches dem zur Schule gehenden Knaben den dreieckigen Hut ausbürstet. Gegenstück. Idem sc. fol.

441 *La pourvoiante.* Die Einkäuferin. Idem sc. fol.

442 *La bonne mère.* Die kochende Frau. B. M. Weis sc. fol. Ziemlich guter Druck.

443 Die junge sitzende Frau bei dem Nähkorbe. J. J. Flipart sc. fol.

444 2 Bl. *L'écureuse, Le garçon cabartier.* Aufwaschender Küchenjunge, und Köchin. C. N. Cochin sc. fol.

Sehr schön mit vollem Rande.

P. F. CHARPENTIER.

445 *Le repos de Diane.* Diana und Nymphen. Jeaurat p. gr. fol.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

446 4 Bl. *La souricière, L'enfant gâté, La bonne mère, La menagère.* Darstellungen aus dem Familienleben. Champagne p. fol.

447 *Le mont Vésuve.* Der Golf von Neapel mit Staffage. S. Rosa p. gr. qu. fol.

G. CHASTEAU.

448 Das Mannalesen. N. Poussin p. pr. qu. fol.

Hauptblatt. Schöner früher Druck mit *Goyton.*

449 Dasselbe Blatt. Etwas beschädigt.

Ebenso, vor aller Schrift.

450 Heilige Familie in einer Landschaft, Maria bietet dem Kinde eine Feige. N. Poussin p. qu. fol.

451 Dasselbe Bild. Etwas kleiner gestochen, Maria hält einen Vogel. qu. fol.

452 Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.

453 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck vor dem Wappen, selten.

454 Himmelfahrt der Maria. A. Carracci p. fol.

455 Der Apostel Paulus in Verzückung. N. Poussin p. fol.

456 Rinaldo in dem Garten der Armida. Idem p. gr. qu. fol.

N. CHATEAU.

457 Apollo und Daphne. L. Silvestre p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in schönem alten Druck wie die Folgenden.

458 Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. Gegenstück. Idem p. gr. qu. fol.

459 Der trunkene Silen von Satyrn und einer Nymphe gefesselt. A. Coypel p. fol.

460 *Renaud et Armide.* Ein Garten mit Rinaldo im Schoose der Armida, von Amoretten geschmückt. L. Silvestre p. gr. qu. fol.

461 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner Druck.

462 Junges Mädchen mit einer Katze in einem Wickelbette. N. Lefebure p. fol.

463 4 Bl. Kniestücke schöner junger Damen in Toilette, mit Masken in der Hand. Santerre p. fol.
Ansprechende Blätter, vorzügliche Drucke.

CHATELET.

464 *Le Bain de Village.* Die belauschten badenden Mädchen. Freie Darstellung. Aquatinta. kl. qu. fol.

F. CHAUVEAU.

465 Meleager überbringt der Atalanta den Eberkopf. L. de la Hyre inv. qu. fol.
Hauptblatt, schöner Druck.

466 Das Urtheil des Paris. Idem inv. fol. Ohne Plattenrand

Q. P. CHEDEL.

467 *Quartier général.* Landschaft mit lagernden Soldaten. R. van Hoeck p. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

468 *La naissante aurore.* Landschaft im Morgenlichte. D. Teniers p. qu. fol.

469 *Abreuvoir d'oiseaux.* Der verfallene Ziehbrunnen. fol.

470 2 Bl. *La cascade, Le nid.* Schöne Flusslandschaften. fol.

P. CHENU.

471 2 Bl. Denkstein des Grafen von Caylus, in St. Germain l'Auxerrois. Vassé inv. fol. Nebst dem gestochenen Erklärungsblatte.

Schöner Druck wie die Folgenden.

472 *Le curieux ou le peintre.* Der Kunstliebhaber vor der Staffelei. C. Bega p. fol.

473 *Les diseuses de bonne avanture.* Gebirgslandschaft mit Zigeunerinnen. D. Teniers p. qu. fol.

474 *Les amusements des matelots.* Holländisches Wirthshaus. Idem p. qu. fol.

475 2 Bl. *Le buveur flamand, Le fumeur flamand.* Trinkende und rauchende Bauern. Idem p. fol.

476 *Le paisible ménage.* Die Familie in der Bauernstube. Lallemand p. qu. fol.

F. CHEREAU.

477 La Princesse Sobieski, Halbfigur. Trinisani p. kl. fol.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

478 Cardinal André Herkules de Fleury. Brustbild. H. Rigaud p. gr. fol.

479 L. A. Pardaillon de Gondrin, Kniestück in Rüstung und Mantel. Idem p. gr. fol.

Hauptblatt, sehr schön.

480 J. B. Louis Picon, Halbfigur. Idem p. fol.

481 C. H. Pavyot du Bouillon, General-Procurator. Brustbild. fol.

482 Eusebius Renaudot, Kniestück, sitzend. J. Ranc p. gr. fol.

483 Pierre Bayle, Brustbild. 4.

484 Nicolaus de Largillière, der berühmte Maler, im Fenster, nach der Staffelei zeigend. Se ipse p. gr. fol.

Hauptblatt.

485 Louis de Boullongne, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. Receptionsblatt.

486 Elisabeth Sophie Cheron, Malerin. Kniestück. Ipsa p. fol.

J. CHEREAU.

487 *La Sainte Vierge.* Die heilige Familie. Nach Raphael's Bild, früher im Cabinet Crozat. fol.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

488 Kniestück eines schönen jungen Mädchens mit einem Vogel. Vanloo p. kl. fol.

489 Michel de Montagne, Brustbild. kl. fol.
Vorzüglicher Druck, selten.

490 Philipp von Orleans, Brustbild in Rüstung. 8.

G. CHEVILLET.

491 *L'amour maternelle.* Junge Dame mit ihrem Kinde an der Brust. L. Peters p. fol. Leicht brüchig.
Schöner Druck.

492 *La vieille de bonne humeur.* Die mit dem jugendlichen Paare trinkende Alte. C. Eisen inv. fol.

S. LE CLERC.

493 Satyrn und Nymphen bei einer antiken Vase. kl. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

494 2 Bl. Der Einzug Alexander des Grossen in Babylon, und die Academie der Wissenschaften. Mit ausserordentlich vielen Figuren. qu. fol.

495 4 Bl. Die Thaten Ludwig XIV. von Frankreich. Die Belagerung von Tournay und Douai, der Sieg über die Spanier unter Marsin, das Friedensbündniss mit der Schweiz. Schöne figurenreiche Darstellungen, in Ornamentrahmen. C. Le Brun p. gr. qu. fol. Ein Blatt etwas restaurirt.
Hauptfolge, treffliches Exemplar.

496 *Bouchain.* Die Belagerung von Bouchain durch den Herzog von Orleans 1676. In einer Umrahmung von Kriegstrophäen. gr. fol.

497 *La bataille de Palerme.* Der Seesieg der Franzosen bei Palermo 1676. Ebenso. gr. fol.

498 8 Bl. Die kleinen Kriegsthaten Ludwig XIV. In Umrahmung mit Kriegstrophäen. qu. 4.

499 8 Bl. Dieselbe Folge.

500 33 Bl. verschiedene Medaillen auf die Thaten Ludwig XIV. und einige andere Darstellungen. 8. — fol.

501 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten mit mythologischen Figuren in Landschaften, in reicher Umrahmung. Ch. Le Brun p. qu. fol.
Hauptfolge, sehr schönes Exemplar.

502 *Arc de Triomphe de Louis XIV. à la porte St. Antoine.* Der Triumphbogen Ludwig XIV. qu. fol.
Schönes Hauptblatt.

503 12 Bl. *L'Adone del Marino.* Mythologische Darstellungen. 8.

504 7 Bl. *Aminta favola Boscareccia.* Desgleichen. 8.

505 *L'apotheose d'Isis.* Theaterdecoration mit grossem antiken Opfer und dem Olymp. fol.

506 25 Bl. Trachten der alten Griechen und Römer. 8.

507 20 Bl. französische Trachten. 8. Schöne Folge.

B. CLOWES.

508 *A rescue or the Tars triumphant.* Strassenscene mit Freudenmädchen. J. Collet p. Geschabt. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

C. N. COCHIN.

509 Jacob giebt sich der Rahel zu erkennen. F. le Moine p. gr. fol.
Hauptblatt, schöner Druck wie die Folgenden.

510 Laban giebt dem Jacob seine älteste Tochter zum Weibe. Gegenstück. Restout p. gr. fol.

511 David spielt vor Saul die Harfe. C. Vanloo p. qu. fol.

512 *La mort d'Hippolyte.* Hippolyt wird von Neptun getödtet. J. de Troy p. gr. qu. fol.

513 Die Vorbereitungen zu dem grossen Feuerwerk, welches Cardinal Pollignac in Rom 1729 gab. Interessantes figurenreiches Costümblatt. J. P. Panini p. Roy. qu. fol.
Capitalblatt.

514 Die Decorationen der Schlossterrasse zu Versailles zu dem grossen Feuerwerk bei der Vermählung der Louise Elisabeth von Frankreich mit Philipp II. von Spanien 1739. Gegenstück. Perot p. Roy. qu. fol.

515 Leichengepränge beim Tode Philipps von Spanien, in der Nôtre-Dame Kirche zu Paris 1746. Figurenreiches schönes Blatt. De Bonneval inv. gr. qu. fol.

516 Leichengepränge beim Tode der Polixena von Hessen-Rheinfels, Königin von Sardinien, in derselben Kirche zu Paris 1735. Idem inv. gr. fol.

517 15 Bl. Die französischen Seehäfen. Trefflich aufgefasste grosse Ansichten mit reicher figürlicher Staffage und vielen interessanten Costümen. J. Vernet p. C. N. Cochin und J. Ph. le Bas sc. Roy. qu. fol.
Hauptfolge in schönen gleichmässigen alten Abdrücken.

581 *Le voyage.* Die auf dem Esel reitende Hirtin. Pierre p. kl. fol.

519 E. Bouchardon, Bildhauer. Brustbild. 4.

520 J. Restout, Maler. Brustbild. 4.

521 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck vor der Schrift, selten.

522 J. B. Massé, Maler. Brustbild. 4.

523 E. Le Sueur, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol.

J. COLLYER.

524 *Venus.* Landschaft mit der nackten liegenden Venus und Amor. J. Reynolds p. fol.
Schönes Blatt, schöner Druck, selten.

TH. COOK.

525 *Jupiter und Europa.* Venus zeigt dem Amor die verlassene Europa. B. West p. gr. qu. fol. Oben ohne Rand.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

526 *Jupiter and Semele.* Jupiter im Begriff die Semele zu umarmen. Idem p. gr. qu. fol.

527 Dasselbe schöne Blatt. Ohne Rand.

528 *The strolling musicians.* Die wandernden Musikanten. Dietrich p. fol. Ebenso.

M. CORNEILLE.

529 Die Flucht nach Egypten. fol.
Schöner Druck.

L. COSSIN.

530 Monsieur Doughat, Rechtsgelehrter Halbfigur. F. Sicre p. fol. Ohne Rand.
Vor der Schrift, selten.

531 F. Chauveau, Maler, Halbfigur. Le Febure p. fol. Ebenso.

532 Dasselbe schöne Blatt. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck von der grösseren Platte.

533 Louis Roupert, Goldschmied von Metz. Halbfigur, vor einem Tische mit Werkzeug und einer Vase mit Ornamenten. P. Rabon p. kl. qu. fol.

534 Dasselbe seltene Blatt. Scharf beschnitten.

A. PH. COULET.

535 *La belle après dinée.* Die vergnügte Gesellschaft auf der Terrasse am Meer. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

536 2 Bl. *Les pêcheurs florentines, Les pêcheurs neapolitains.* Fluss- und Seeansicht mit Fischern. Idem p. gr. fol.

A. COYPEL.

537 Die Taufe Christi im Jordan. fol. R.-D. 4.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

538 Christus mit der Dornenkrone und dem Rohr. fol. Fehlt R.-D. Scharf beschnitten.

539 Der Triumph der Galathea. gr. qu. fol. R.-D. 8.
Ein Hauptblatt.

540 Bacchus tröstet die verlassene Ariadne. Gegenstück. gr. qu. fol. R.-D. 9. Scharf beschnitten.

541 Der lachende Democrite, Halbfigur. kl. fol. R.-D. 12.

CH. COYPEL.

542 J. A. de Maroulle, Geistlicher. 4. R.-D. 22.

543 24 Bl. Darstellungen zu Don Quixote de la Mancha. Interessante und geschätzte Blätter mit vielen schönen Costümen. Beauvais, Cochin, Surugue, Tardieu etc. sc. fol.
Schöne alte Drucke.

ANNA UND URSULA DE LA CROIX.

544 *Trois Domestiques de feue Madame Le Hay.* Die Dienerin mit Katze und Papagei. 4.

E. DANZEL.

545 *La Reconnoissance du Berger.* Der Dudelsackbläser und die tanzende Schäferin. Bernard p. qu. fol.
Schönes Blatt, sehr schöner Druck.

J. DASSONVILLE.

546 Die das Kind stillende Mutter im Wirthshaus. 4. R.-D. 26
Guter Druck wie die Folgenden.

547 Die Lauserin. 4. R.-D. 27.

548 Der stehende Bettler mit zwei Krücken. 8. R.-D. XI p. 52, 11.
Schön und selten.

J. DAULLÉ.

549 Lazarus Chambroy, Abt. Brustbild. fol. Del. 11. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

550 C. N. Cochin le fils, Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. 4. Del. 14. Ebenso.

551 Gauffecourt von Genf, ein Freund Rousseau's. Kniestück an einem Tische sitzend. Nonnotte p. gr. fol. Del. 23.
Capitalblatt in sehr schönem Druck.

552 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso.

553 Claudius Deshais Gendron, Arzt. Brustbild. H. Rigaud p. gr. fol. Del. 24.
Hauptblatt, ebenso.

554 Pierre-Augustin Le Mercier, Brustbild. L. Vanloo p. gr. fol. Del. 29. Ohne Plattenrand.

555 Ludwig XV. Dauphin von Frankreich als Kind. Halbfigur in einem mit Spitzen besetzten Kleidchen. A. S. Belle p. gr. fol. Del. 34.
Schönes Blatt in trefflichem Exemplar. Selten.

556 Marie Josephe, Königin von Polen. Ganze Figur im Krönungsornat. L. de Silvestre p. Roy. fol. Del. 41.
Capitalblatt, sehr schöner alter Druck.

557 P. L. Moreau de Maupertuis, Mathematiker, Nordpolfahrer. Kniestück. R. Tournière p. J. Daullé und J. G. Wille sc. gr. fol. Del. 44. Ohne Plattenrand.

558 Louis d'Orléans, Herzog von Orleans. Brustbild in Rüstung. C. Coypel p. fol. Del. 52.
Selten.

559 J. F. de Chastenet de Puysegur, Marschall von Frankreich. Kniestück in Rüstung. R. Tournière p. fol. Del. 66.
Selten.

560 J. B. Rousseau, Schriftsteller. J. Aved p. gr. fol. Del. 71. Im Rande etwas beschädigt.
Seltenes Hauptblatt.

561 A. Van Dyck, Brustbild. Se ipse p. 4. Del. 85.

562 C. Vanloo, Brustbild. C. N. Cochin del. 4. Del. 86.

563 *La Surprise du Vin.* Die beiden Bauern und die betrunkene Frau. Le Nain p. gr. qu. fol. Del. 94.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

564 *L'Ecole Champêtre.* Eine Alte unterrichtet Bauernkinder im Freien. Idem p. gr. qu. fol. Del. 95.

565 Dasselbe Blatt.

566 2 Bl. *Les Tendres Adieux de la Laitiere, Fête Bachique.* Lustige Bauerngesellschaften unter Bäumen. Idem p. gr. qu. fol. Del. 96, 97.

567 *La Grecque sortante du Bain.* Die Toilette einer jungen Griechin in einem Park. Vernet p. qu. fol. Del. 108.

568 *Le Turc qui regarde Pêcher.* Zwei Türken am Strande beobachten einen Angler. Idem p. qu. fol. Del. 109.

569 *Chasse à l'Oiseau.* Der Ausritt zur Falkenjagd. J. Miele p. gr. qu. fol. Del. 130.

570 Stehender Amor. *Qui que tu sois, Voicy ton Maitre etc.* C. Coypel p. fol. Del. 153.

571 Dasselbe schöne Blatt.

572 *Rome ancienne.* Ansicht römischer Ruinen beim Colisseum. L'Allemand p. gr. qu. fol. Del. 161.

F. A. DAVID.

573 Theseus als Stierbändiger. Figurenreiche Compostion. C. Vanloo p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck vor aller Schrift.

574 Caspar Netscher mit Frau und Kind im Fenster. Ipse p. gr. fol.
Schöner alter Druck.

P. L. DEBUCOURT.

575 *Elle est prise.* Junger Mann küsst ein sich sträubendes Mädchen. Punktirt. qu. fol.
Schöner Druck.

J. B. DELAFOSSE.

576 *La malheureuse famille Calas.* Die Familie des Calas. L. C. de Carmontelle p. qu. fol.
Schöner Druck.

J. C. DELAFOSSE.

Nach ihm.

577 6 Bl. Verschiedene Trophäen. 1. Heft. Voysard sc. fol.
Schöne Drucke wie die Folgenden.

578 6 Bl. Desgleichen. 2. Heft. Idem sc. fol.

579 6 Bl. Desgleichen. 3. Heft. Idem sc. fol. Ein Blatt angefärbt.

580 6 Bl. Dieselbe Folge. Einige Blätter etwas beschädigt.

581 19 Bl. Desgleichen aus verschiedenen Folgen. fol.

582 15 Bl. Desgleichen. fol. Ohne Rand, meist etwas beschädigt.

J. M. DELATRE.

583 J. J. Cassanea de Mondonville, Capellmeister Ludwig XVI. C. N. Cochin del. 4.
Schöner Druck.

G. DEMARTEAU.

584 *Neptune.* Grosses Brustbild des Neptun aus der Farnesina. In Bistermanier. Raphael p. gr. fol.
Schönes Blatt, schöner Druck wie die Folgenden.

585 *St. Jean de la Croix.* Grosses Brustbild mit einem Kreuz in der Hand. Crayonmanier. Taillasson del. gr. fol. In Schwarz und Roth gedruckt.

586 *Sainte Therese.* Grosses Brustbild, aufwärtsblickend. Ebenso. Idem p. gr. fol. Ebenso.

587 Lebensgrosses Brustbild eines Alten mit kahlem Kopf und grossem Barte. Ebenso. Doyen del. gr. fol. Ebenso. Eine Ecke fleckig.

588 Fast lebensgrosses Brustbild eines fröhlichen jungen Mädchens. Ebenso. Vincent p. gr. fol. Schwarz, roth und braun, mit drei Platten gedruckt.

589 Fast lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens mit entblösstem Busen. Ebenso. Idem p. Gegenstück. Ebenso.

590 Grosses Brustbild eines niederblickenden jungen Mädchens mit lockigem Haar. Ebenso. Idem del. gr. fol. Ebenso, in einer blauen Bordüre.

591 Niederblickendes junges Mädchen, fast im Profil. Fast lebensgrosses Brustbild. Ebenso. Idem del. Gegenstück. gr. fol. Ebenso.

592 Sitzende junge Schäferin mit einem Kinde bei ihren Schafen. Crayonmanier. Huet del. kl. qu. fol. In Schwarz und Roth gedruckt.

593 *La petite laitière.* Der Kuhstall mit der Melkerin. Ebenso. Idem del. Roth gedruckt.

594 Sitzender Hirt bei einer Schafheerde. Ebenso. Idem del. kl. fol. Ebenso.

595 Sitzende junge Russin mit einem Blumenkorb neben sich. Ebenso. Le Prince del. fol. Roth und schwarz gedruckt.

596 Kniestück einer jungen Russin mit einem Blumenkorb. Ebenso. Idem del. fol. Roth gedruckt.

597 4 Bl. Verschiedene Trophäen in landschaftlicher Umgebung. Ebenso. Peyrotte del. kl. fol. Ebenso.

598 C. Vanloo, Halbfigur mit einem Zeichnenstift. Ebenso. Se ipse del. gr. fol. Ebenso.
Hauptblatt.

599 Dasselbe schöne Portrait.
Seltener Druck vor der Nummer 35.

DEMAUTORT.

600 *La dame bienfaisante.* Boudoir mit reichgekleideter junger Dame, welche ein Kind beschenkt. Schenau p. gr. fol.
Vorzüglicher Druck.

D. V. DENON.

601 Kopf des Künstlers mit krausem Haar. Rad. wie die ff. 8.
Sehr schön und selten.

602 Halbfigur des Künstlers mit Hut. 4.

603 Abraham bewirthet die Engel. kl. fol.

604 Brustbild eines Mannes mit Mütze und Pelzkragen. 8.
Selten.

G. DESCAMPS.

605 König Joachim Murat an Bord der Fregatte Ceres befehligt die Expedition gegen Capri. Rad. gr. qu. fol.

A. B. DESNOYERS.

606 *La fille surprise.* Das überraschte Liebespaar. Le Pintre p. Punktirt. gr. fol.

607 *La mère trompée.* Der zugesteckte Liebesbrief. Idem p. Gegenstück. gr. fol.

L. DESPLACES.

608 Maria empfängt die Verkündigung. L. Boullogne p. gr. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck wie die Folgenden.

609 Die Krankenheilung am See Genezareth. J. Jouvenet p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt.

610 Die Kreuzesaufrichtung. Idem p. gr. fol.

611 Die Kreuzabnahme. Idem p. Gegenstück. gr. fol.

612 4 Bl. Die Folge der Elemente. Reiche mythologische Darstellungen. Venus und Vulkan, Neptun und Thetis etc. L. de Boullogne p. L. Desplaces u. C. Dupuis sc. gr. qu. fol.

613 *Diane et Actéon.* Diana und ihre Nymphen von Acteon überrascht. C. Maratti p. qu. fol.

614 Venus in der Schmiede des Vulkan. J. Jouvenet p. fol.

615 Die nackte Danaë empfängt den goldenen Regen des Jupiter. P. Cazes p. kl. fol.

616 *L'Amour refugié dans la maison d'Anacreon.* Anacreon erwärmt den frierenden Amor. Coypel p. fol.

617 4 Bl. *Bacchantes, Amphitrite, Leda, L'Asie.* Nach den Statuen in den Gärten von Versailles. kl. fol.

618 *Pyrame et Thisbé.* Der Tod des Pyramus und der Thisbe. Ch. Coypel p. fol.

619 *La Matrone d'Ephesse.* Die Wittwe von Ephesus und ihr Liebhaber am Sarcophag. Idem p. fol.

620 *Education seche et rebutante donné par une prude.* Die Dame mit dem Buch und das strickende Mädchen. Idem p. fol.

621 Orientalen auf der Löwenjagd. Ch. Parocel p. gr. fol.

622 Die Schauspielerin Duclos als Ariadne. N. de Largillière p. gr. fol.

Schönes Hauptblatt.

623 Dasselbe vorzügliche Blatt. Ohne Plattenrand.

E. DESROCHERS.

624 Jupiter in Gestalt einer Wolke umarmt die Jo. Correggio p. kl. fol.

625 219 Bl. Portraits der französischen Könige, Staatsmänner, Geistliche dabei Jesuiten, Reformatoren, Gelehrte etc. 4.

Interessante Sammlung, schöne Drucke mit vollen Rändern.

626 Carl I. von England. Brustbild in Rüstung. 4.

Schöner Druck wie die Folgenden.

627 Marie Reyne de la Grande Bretagne. Brustbild. Van der Werff p. fol.

628 Louise Marie Stuart, Tochter Jacob II. Brustbild. Largillière p. 4.

629 Ludwig XIII. von Frankreich, Brustbild in Rüstung. 4.

630 *La belle Ferronière,* Maitresse Franz I. Brustbild. 4.

631 Maria Theresia Königin von Frankreich, Tochter Philipp IV. von Spanien. Brustbild. 4.

632 La Princesse Sobieski, Enkelin König Sobieski's von Polen. Brustbild. 4.

633 Roger de Rabutin, französischer General. Brustbild in Rüstung. 4.

Vor den Versen im Unterrande.

634 René des Cartes, Naturforscher. Brustbild. 4.

635 François Verdier, Maler. Brustbild. Ranc p. fol. Receptionsblatt.

Schöner alter Druck wie das Folgende.

636 C. F. Poerson, Maler. Brustbild. N. de Largillière p. fol. Desgleichen.

J. B. DIEN.

637 *Jupiter and Jo.* Jupiter als Wolke umarmt die Jo. Correggio p. Punktirt. fol.

M. DORIGNY.

638 18 Bl. *Livre de diverses groteskes peintes au palais royal.* Die reich ornamentirten Wandverzierungen im Palais Royal. S. Vouet p. kl. fol. R.-D. 105—119.

Schöne Hauptfolge in guten Drucken.

639 61 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente, Heilige, Mythologie und Allegorie, nach Bildern von S. Vouet. Verschiedene Formate.

Schöne Auswahl der interessantesten Blätter aus dem reichhaltigen Werk des Künstlers.

N. DORIGNY.

640 Die Transfiguration, oder die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Raphael p. Roy. fol. Einige kleine Risschen schön restaurirt.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor *Egues*. Sehr selten.

641 Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Roy. fol.

Guter alter Druck.

642 Dasselbe Hauptblatt. Querüber ein Bruch, im Rande ein Riss.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

643 Die Apostel Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempelthüre. L. Cigoli p. gr. fol.

644 Das Martyrium der h. Petronella. F. Barbieri p. gr. fol.

645 8 Bl. Titel und die sieben Planeten, nach den Mosaiken in der Capelle Chigi in der Kirche Santa Maria del Popolo in Rom. *Raphaelis Sancty Urbinatis Planetarium.* Raphael inv. fol.

646 12 Bl. *Galeriae Farnesianae icones.* Die Darstellungen aus dem Leben der Psyche, in der Farnesina zu Rom. Raphael inv. qu. fol. Einige Blätter etwas beschädigt.

Hauptfolge in vorzüglichen ersten Drucken mit der Adresse von *Rubeis.*

M. DOSSIER.

647 Anna Varice de Vallière, mit den Attributen der Pomona und eine Alte als Vertumnus. H. Rigaud p. gr. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck.

648 *L'optique.* Madame Anne Raginet zeichnend am Tische. Allou p. qu. fol.

Ebenso.

C. DREVET.

649 C. Steiger, Schultheiss von Bern. Kniestück, sitzend. J. R. Huber p. fol.

Sehr schön, selten.

650 Kniestück der Madame Le Bret als Ceres, in einer Landschaft. H. Rigaud p. gr. fol.

Schönes Blatt, schöner Druck.

P. UND P. J. DREVET.

651 Adam und Eva vor Gott Vater. A. Coypel p. gr. fol. Leicht fleckig.

Schöner alter Druck wie alle Folgenden.

652 Das Opfer des Abraham. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher erster Druck mit der vollen Adresse.

653 Eliezar und Rebecca am Brunnen. Idem p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt.

654 *Sainte Anne mère de la Sainte Vierge.* Die Erziehung der Maria. J. Jouvenet p. Drevet excudit. gr. fol.

655 Dasselbe Blatt.

656 Maria empfängt die Verkündigung. A. Coypel p. gr. fol.

657 Maria mit dem Kinde, der h. Anna und dem Johannesknaben in einer Landschaft. Raphael p. P. Drevet excudit. fol. Etwas fleckig.

658 Christus am Oelberge. J. Restout p. gr. fol.

659 Der Calvarienberg. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. Grosse figurenreiche Composition. A. Coypel p. Roy. qu. fol.

660 Christus am Kreuze von vielen Engeln verehrt. C. Le Brun p. Drevet excud. gr. fol.

661 Die Auferstehung Christi. J. André p. gr. fol.

662 Jacob Herzog von Berwick. Brustbild. Jenary p. gr. fol. Ein Riss gut restaurirt.

Guter Druck.

663 Ernst August, Herzog von Braunschweig und Lüneburg, Brustbild in einem Oval von allegorischen Figuren umgeben. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

664 Ludwig Heinrich von Bourbon, Prinz von Condé. Brustbild in Rüstung mit Commandostab. Gober p. gr. fol. Scharf beschnitten.

665 Ludwig August von Bourbon, Kniestück in Rüstung, im Hintergrunde eine Schlacht. E. de Troy p. gr. fol.

Selten.

666 Ludwig XIV., ganze Figur im Krönungsornate. H. Rigaud p. Roy. fol. Scharf beschnitten.

Capitalblatt.

667 Ludwig XIV., grosses Brustbild in Rüstung. Idem p. gr. fol. Kleine Risse schön restaurirt.

Ebenso, selten.

668 Ludwig XV. als Prinz von Minerva zum Tempel des Ruhmes geführt. A. Coypel p. gr. fol.

669 Friedrich August, König von Polen, Churfürst von Sachsen, Brustbild in Rüstung und Hermelinmantel. F. de Troy p. gr. fol. Fleckig.

670 Ludwig Alexander von Bourbon, Graf von Toulouse. Französischer Admiral. Halbfigur in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol.

Capitalblatt, vorzüglicher Druck.

671 Christina Carola von Brandenburg, Herzogin von Würtemberg. Halbfigur im Hermelinmantel. gr. fol.

672 Dasselbe schöne Blatt.

673 Samuel Bernard, Staatsrath. Ganze Figur in reichem Gewande, im Hintergrunde das Meer. H. Rigaud p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

674 Dasselbe schöne Blatt. Einige Risschen schön restaurirt.

Sehr schöner und seltener Druck vor *Conseiller d'Estat*, was eingeschrieben ist.

675 N. Boileau Des Preaux, der berühmte Schriftsteller. Halbfigur. De Piles p. kl. fol.

Selten.

676 J. B. Bossuet, Bischof von Meaux. Ganze Figur stehend, in reichem Ornate. H. Rigaud p. gr. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in schönem und seltenen alten Druck mit nur fünf Punkten.

677 Oliver Cromwell, Brustbild in Rüstung. Van der Werff p. fol.

Vorzüglicher Druck, selten.

678 Johannes Forest, Maler. Kniestück an der Staffelei. N. de Largillière p. gr. fol. Etwas fleckig.

679 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

680 Franziscus Girardon, berühmter Bildhauer. Halbfigur. Vivien p. gr. fol.

681 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit dem Namen des Dargestellten. Vor Ueberarbeitungen.

682 J. B. Keller, Erzgiesser. Kniestück bei einer Kanone. H. Rigaud p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

683 N. Lambert de Thorigny, President. Kniestück, sitzend. N. de Largillière p. gr. fol. Ohne Rand.

684 J. M. Mitantier, Kniestück in einem Garten. Idem p. gr. fol. Im Rande etwas brüchig.

Sehr schöner Druck.

685 L. A. de Noailles, Erzbischof von Paris, Halbfigur. H. Rigaud p. gr. fol.

686 René Pucelle, Abt und Parlamentsrath. Halbfigur. Idem p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

687 H. Rigaud, der berühmte Maler. Halbfigur im Fenster. Idem p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

688 Dasselbe Hauptblatt. Ebenso.

Schöner und sehr seltener erster Druck vor der Verlängerung des Mantels, und vor der Jahrzahl.

689 Maria Serre, die Mutter des H. Rigaud. Brustbild in einem verzierten Rahmen. H. Rigaud p. gr. fol.

690 Dasselbe Hauptblatt.

Sehr schöner Druck.

G. DUCHANGE.

691 Tobias heilt seines Vaters Blindheit. A. Coypel p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

692 Jephta opfert seine Tochter. Idem p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt.

693 Christus treibt die Verkäufer und die Geldwechsler aus dem Tempel. J. Jouvenet p. Roy. qu. fol.

694 Christus bei dem Gastmahle Simon des Pharisäers. Idem p. Imp. qu. fol.

Hauptblatt.

695 Jupiter umarmt Juno, die mit dem Gürtel der Venus geschmückt ist. A. Coypel p. gr. qu. fol.

696 Die schlafende nackte Venus von Amoretten umgeben und von einem Satyr belauscht. Idem p. qu. fol.

697 Jupiter in Gestalt einer Wolke umarmt die nackte Jo. Correggio p. gr. fol.

698 Danaë empfängt den goldenen Regen des Jupiter. Idem p. gr. qu. fol.

699 Dasselbe schöne Blatt. Aufgezogen und scharf beschnitten.

700 Kniestück eines singenden jungen Mädchens mit einem Notenbuche. A. Coypel p. fol.

701 Ludwig XV., Halbfigur in Rüstung. fol.

Selten.

702 A. Coypel mit seinem Kind vor der Staffelei sitzend. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Druck.

703 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Druck.

704 C. de la Fosse, Maler. Brustbild. H. Rigaud p. fol. Receptionsblatt.

705 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

706 F. Girardon, der Bildhauer. Brustbild. Idem p. fol. Receptionsblatt.

707 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

C. DUFLOS.

708 Christus am Kreuz von den Seinigen betrauert, gen. le Christe à l'éponge. A. van Dyck p. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

709 Die Kreuzabnahme Christi. E. le Sueur p. Roy. qu. fol.

710 Herkules und Omphale mit ihren Nymphen. L. Giordano p. gr. qu. fol.

711 *Le triomphe de Galathée.* Galathea auf dem Muschelwagen von Tritonen, Nymphen und Amoretten umgeben. A. Coypel p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt.

712 Die nackte Venus und Amoretten auf einem Ruhebett. Albano p. kl. qu. fol.

713 *La fileuse.* Der verliebte Jäger bei der jungen Spinnerin. Benard p. fol.

714 *Le bénédicité.* Die Familie beim Tischgebet. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.

715 *Le berger avec son oiseau.* Junges Schäferpaar mit einem Vogel. L. D. Soldini p. qu. fol.
Hübsches Blatt.

716 S. Le Clerc, Kupferstecher. Brustbild. kl. fol.

717 Dionys Thierry, Justizpräfect. Kniestück, sitzend. Ferdinand p. gr. fol.
Hauptblatt.

718 8 Bl. Mythologische und Genredarstellungen, Susanna, Jo, Liebespaar etc. 8. — qu. 4. Hübsche Blättchen.

C. N. DUFOUR.

719 2 Bl. *I.* und *II. vue de la ville du Pont de L'arche, près de Rouen.* Flusslandschaften mit schöner figürlicher Staffage. J. Ph. Hackert inv. qu. fol.
Sehr schöne Drucke wie die Folgenden.

720 2 Bl. *I.* und *II. vue de Treport en Normandie.* Meeresufer mit Bauernhütten. Idem p. qu. fol.

721 2 Bl. Dieselben Blätter. Schöne Drucke mit der veränderten Unterschrift.

G. M. DUMONT.

722 Plan und Ansicht des Feuerwerks, welches den 21. Januar 1730 in Paris auf der Seine aus Anlass der Geburt des Dauphin abgebrannt wurde. Servandoni inv. qu. fol.
Selten wie das Folgende.

723 Ein Säulengang welcher zu einem Tempel führt. Theaterdecoration. kl. qu. fol.

B. A. DUNKER.

724 4 Bl. Die Ansichten von Livorno. Mit hübscher Staffage. J. Ph. Hackert p. Duncker u. Eichler sc. gr. qu. fol.
Sehr schöne alte Drucke wie die Folgenden.

725 10 Bl. Malerische Ansichten aus den römischen Gebirgen. Idem p. Dunker, G. Hackert, Eichler und Lorieux sc. gr. qu. fol.

726 Die Peterskirche in Rom von Ponte molle aus gesehen. Idem p. gr. qu. fol.

J. V. DUPIN.

727 Knabe mit Leierkasten bei einer Frau mit ihrem Kinde. Halbfiguren. N. Hallé p. kl. qu. fol.
Hübsches Blatt, schöner Druck.

P. DUPIN.

728 *Renault et Armide.* Armida findet den schlafenden Rinaldo. N. Poussin p. kl. fol.

C. DUPUIS.

729 Die Vermählung der h. Jungfrau. C. Vanloo p. gr. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

730 N. Coustou, Bildhauer. Kniestück. Le Gros p. fol. Receptionsblatt.

731 Dasselbe schöne Blatt.

732 N. de Largillière, Maler. Brustbild. Geulain p. fol. Receptionsblatt.

N. DUPIUS.

733 *Saint François.* Der h. Franziscus in der Einöde, betend. Pierre p. gr. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

734 *Saint Nicolas.* Der h. Nicolaus erscheint den Schiffern im Sturme. Idem p. gr. fol.

735 *Deguisements enfantins.* Kinder welche mit den Kleidungsstücken Erwachsener Toilette machen. F. Eisen p. fol.
Schönes Blatt.

736 2 Bl. *Amusement de la jeunesse.* Ein Knabe und ein junges Mädchen spielen mit einem costümirten Hund und einer Katze. Idem p. Dupuis und S. Carmona sc. fol. Scharf beschnitten.

737 Kniestück eines schönen jungen Mädchens mit einem flatternden Vogel an einem Faden. J. Raoux p. fol.

738 Halbfigur eines Mannes mit breitkrämpigem Hut. Rembrandt p. fol.

739 Jean de Betzkoy, russischer General. Ganze Figur an einem Tische sitzend. Roslin p. gr. fol.

Schöner erster Druck mit *Betzkoy* anstatt *Betzky*. Hauptblatt, selten.

740 Ph. Wouwerman, Maler. Halbfigur. C. de Visscher del. fol.

741 Dasselbe schöne Blatt.

F. V. DURMER.

742 Das Jesuskind von den Hirten angebetet. *Le verbe s'est fait chaire.* Poelenburg p. Punktirt wie die ff. qu. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck wie die Folgenden.

743 Ein Satyr entblösst eine schlafende Nymphe. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Vor der Schrift.

744 *Triumph der Schönheit.* Die liegende nackte Venus und Amor. J. Grassi p. qu. fol.

745 2 Bl. *Paysanne de Berne, Paysanne de la Forêt-noire.* Schöne Mädchenhalbfiguren in Schweizer Costümen. Oelenheinz p. fol.

G. EDELINCK.

746 *Le Déluge.* Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. fol. R.-D. 1.

Schöner alter Druck.

747 Halbfigur des Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champaigne p. G. Edelinck und R. Nanteuil sc. gr. fol. R.-D. 2.

Capitalblatt in sehr schönem alten Druck.

748 Maria empfängt die Verkündigung. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 3.

Guter alter Druck mit der Adresse von *P. Mariette.*

749 *La sainte famille de Jesus Christ.* Die h. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. R.-D. 4. Im Unterrande ein leichter Bruch.

Capitalblatt, schöner sehr seltener II. Druck vor dem Wappen.

750 Heilige Familie in einer Landschaft. C. Maratti p. gr. fol. R.-D. 5.

Schöner Druck.

751 Maria nähend, vor ihr das Kind in der Wiege von Engeln verehrt. G. Reni p. gr. fol. R.-D. 7.

Schönes Blatt, in schönem ersten Druck mit den Worten *A Paris chez.*

752 Heilige Familie an einem gedeckten Tisch, gen. das Benedicite. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 8. Leicht beschädigt.

Schöner und seltener zweiter Druck vor der Adresse von *Audran.*

753 Die trauernde Maria am Fusse des Kreuzes. Ph. de Champaigne p. gr. fol. R.-D. 13. Ohne Plattenrand.

Sehr guter zweiter Druck vor derselben Adresse, selten.

754 Das Jesuskind in einer Glorie von Cherubim durchbohrt den Drachen. D. Hallé p. gr. fol. R.-D. 16. Scharf beschnitten.

Sehr schöner unbeschriebener, wahrscheinlich erster Druck. Man liest unten links: *D. Hallé pinxit.* Rechts: *G. Edelinck Sculp.* In der Mitte die Unterschrift: *Per mortem destruxit eum qui habebat mortis imperium, it est, diabolum. Hebr.* 2. Darunter *a Paris chez P. Drevet rue St. jâque à l'Annonciation.* Sehr selten.

755 Le Crucifix aux anges. Christus am Kreuze von vielen Engeln verehrt. C. Le Brun p. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Imp. fol. R.-D. 17. Im Rande kleine Beschädigungen gut restaurirt.

Capitalblatt in schönem spätern Druck.

756 St. Ambrosius. Halbfigur. J. B. de Champaigne del. kl. fol. R.-D. 23.

Schöner Druck.

757 Ludwig IX. von Frankreich, der Heilige, im Gebet. Ganze Figur vor einem Kreuze knieend. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 28.

Hauptblatt in schönem alten Druck mit vollem breiten Rande.

758 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner alter Druck, ebenso.

759 Der h. Carl Borromäus vor einem Kruzifixe betend. Idem p. gr. fol. R.-D. 29.

Schöner alter Druck.

760 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Druck vor der Adresse von *Drevet*, aber mit der Bordüre. Selten.

761 Madame de la Vallière als büssende Magdalena. Idem p. gr. fol. R.-D. 32.

Hauptblatt in schönem Druck.

762 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner unbeschriebener Abdruck, zwischen dem IV. und V. Zustand, mit: *se vend*, aber bevor *rue du Foin devant les Mathurins* in *aux Galleries du Louvre* verändert wurde. Selten.

763 *La musique.* Euterpe auf der Lyra spielend von Kindern umgeben. Coypel p. kl. qu. fol. R.-D. 36.

Selten.

764 Die Familie des Darius zu Füssen Alexander des Grossen, gen. das Zelt des Darius. P. Mignard p. Aus zwei Blatt bestehend. Imp. qu. fol. R.-D. 43. Im Schriftrande leicht restaurirt.

Capitalblatt, sehr schöner alter Druck.

765 Das Gefecht der vier Reiter. L. da Vinci p. gr. qu. fol. R.-D. 44.

Hauptblatt, schöner Druck.

766 Dasselbe Blatt. Einige Risse gut restaurirt.

Schöner älterer Druck.

767 Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toscana, ganze Figur in reichem Gewande. Rubens p. gr. qu. fol. R.-D. 143. Ohne Plattenrand.

Schöner alter Druck.

768 Pompone de Bellievre, Parlamentspräsident. Brustbild. fol. R.-D. 145.

Ebenso.

769 Karl Herzog von Berry, Halbfigur in reichem Gewande. De Troy p. fol. R.-D. 147.

Ebenso, schönes Blatt, selten.

770 P. V. Bertin, Brustbild, von den allegorischen Figuren der Malerei und Bildhauerkunst gehalten. N. Largillière p. gr. fol. R.-D. 149.

Hauptblatt, sehr schöner Druck.

771 Dasselbe schöne Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

772 J. Blanchard, Maler. Halbfigur. Se ipse p. kl. fol. R.-D. 154. Ziemlich gut.

773 Ludwig, Herzog von Bourgogne, Halbfigur in reicher Kleidung. De Troy p. gr. fol. R.-D. 158.

Schöner alter Druck des schönen und seltenen Blattes.

774 R. de Rabutin, Graf von Bussi. Brustbild in Rüstung. Le Febure p. kl. fol. R.-D. 162.

Sehr schöner Druck.

775 Ph. de Champaigne, berühmter Maler. Halbfigur in Landschaft. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164. Ohne Plattenrand, aufgezogen.

Hauptblatt in sehr gutem seltenen ersten Druck vor dem Stichelglitscher.

776 F. Chauveau, Kupferstecher. Brustbild. Le Febure p. kl. fol. R.-D. 166.

Sehr schöner Druck.

777 René Descartes, Philosoph. Brustbild. F. Hals p. fol. R.-D. 181.

Sehr schöner erster Druck vor der Adresse von *Chereau le jeune.*

778 Martin van den Bogaert, gen. Desjardins, Bildhauer. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 182.

Sehr guter Druck.

779 Charles d'Hozier, Kniestück, stehend. Idem p. gr. fol. R.-D. 184. Ohne Rand.

Guter Druck.

780 Gédéon Berbier Du Metz, President. Halbfigur. Idem p. gr. fol. R.-D. 190.

Sehr schön und selten.

781 G. C. Fagon, Arzt Ludwig XIV. Brustbild. Idem p. fol. R.-D. 200. Ohne Rand.

Schöner und seltener erster Druck.

782 Ferdinand Fürst-Bischof von Paderborn und Münster. Brustbild von der allegorischen Figur des Glaubens und von Minerva gehalten. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 203. Ohne Rand.

Schöner Druck.

783 C. Gottvaldt, Mediziner. Kniestück. A. Stech p. fol. R.-D. 217.

Ebenso.

784 Madame Helyot, gen. *la belle religieuse.* Halbfigur mit einem Crucifix. J. Galliot p. gr. fol. R.-D. 223. Einige Risschen gut restaurirt.

Hauptblatt in schönem Druck.

785 G. de Lamoignon, Parlamentspresident. Halbfigur. Nanteuil del. kl. fol. R.-D. 233.

786 Madelaine de Lamoignon, Schwester des Vorigen. Hüftbild. De Seve p. gr. fol. R.-D. 234. Ohne Plattenrand.

Schöner und seltener erster Druck.

787 Ch. Le Brun, der berühmte Maler. Halbfigur. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238. Fleckig und mit einem Bruch.

Hauptblatt in schönem alten Druck.

788 S. Le Nain de Tillemont, Geistlicher. Brustbild. Le Febure p. kl. fol. R.-D. 241.
Sehr schöner alter Druck.

789 Ludwig XIV. König von Frankreich, Brustbild in Rüstung. 4. R.-D. 248.
Schöner Druck, mit der Adresse von *Odieuvre.*

790 Dasselbe Blatt.
Schöner dritter Druck mit der Adresse von *Demortin.*

791 Derselbe. Büste auf einem Piedestal von den Genien der Künste und des Handels mit einem Lorbeerkranze gekrönt. J. B. Corneille inv. fol. R.-D. 255. Ohne Plattenrand.
Guter erster Druck, selten.

792 Claude Mellan der Kupferstecher. Halbfigur. kl. fol. R.-D. 272.

793 Jean Rouillé, Graf von Meslay. Brustbild. Nanteuil p. fol. R.-D. 273.
Schöner alter Druck, selten.

794 P. Mignard, der berühmte Maler. Se ipse p. kl. fol. R.-D. 274.
Sehr schöner alter Druck.

795 P. de Montarsis, Kunstliebhaber. Halbfigur. A. Coypel p. fol. R.-D. 277. Leicht restaurirt.
Schöner zweiter Druck.

796 Ch. Mouton, Musiker Ludwig XIV. die Guitarre spielend. Kniestück. De Troy p. gr. fol. R.-D. 281. Ziemlich gut, ohne Rand.

797 Robert Nanteuil, Kupferstecher. Brustbild. Se ipse p. kl. fol. R.-D. 282. Ohne Plattenrand.

798 Ch. Perrault, Halbfigur mit einem Buche in der Hand. Tortebat p. fol. R.-D. 292. Ebenso.

799 Claude Perrault, Mediciner. Brustbild. Vercelin p. fol. R.-D. 293.

800 Philipp V. von Spanien, als Herzog von Anjou. Halbfigur in reichem Gewande. De Troy p. gr. fol. R.-D. 294.
Sehr schöner Druck, selten.

801 Der Schauspieler R. Poisson in der Rolle des Crispin. Ganze Figur. J. Netscher p. gr. fol. R.-D. 299.
Schöner und seltener dritter Druck vor der Adresse von *Audran.*

802 H. Rigaud, der berühmte Maler. Halbfigur im Mantel. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 303. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Druck.

803 J. B. Santeuil, Domherr in Paris, geistlicher Dichter. Kniestück, in seiner Bibliothek sitzend. Du Mée p. gr. fol. R.-D. 311. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

804 J. Sarrazin, berühmter Bildhauer. Halbfigur im Mantel. kl. fol. R.-D. 313.

Ebenso, selten.

805 J. Silvestre, Zeichner und Kupferstecher, Brustbild. Darunter die von Silvestre gestochene Ansicht von Paris. C. Le Brun p. fol. R.-D. 319. Ziemlich gut.

806 P. Simon, Kupferstecher. Halbfigur. P. Ernou p. fol. R.-D. 320. Ebenso.

807 F. Tortebat, Maler und Kupferstecher. Halbfigur im Mantel. M. de Pille p. fol. R.-D. 328.

Schöner alter Druck.

808 N. Verien, Kupferstecher zu Paris. Halbfigur. Jouvenay p. 4. R.-D. 335.

Schöner und seltener zweiter Druck vor den Künstlernamen.

N. EDELINCK.

809 Christus am Kreuze. E. le Sueur p. Aus drei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Imp. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck, selten.

810 Vertumnus (Portraitfigur einer jungen Dame) und Pomona im Garten. J. Ranc p. gr. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

811 Graf Balthasar Castiglione, Halbfigur. Raphael p. kl. fol.

812 Gerard Edelinck, Kupferstecher. Brustbild. Tortebat p. fol.

813 *Portrait d'un jeune homme.* Brustbild Raphaels, aufgestützt. Se ipse p. kl. fol.

PH. ENDLICH.

814 Anna Kronprinzessin von England, Prinzessin von Oranien. Halbfigur. Amiconi p. fol.

Hübsches Blatt in schönem Druck.

J. FALCK.

815 Die Anbetung der Hirten. L. Cotto p. Cabinet de Reynst, wie die ff. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Guter Druck.

816 Johannes predigt in der Wüste. A. Bloemaert p. gr. qu. fol. Im Rande einige Risschen restaurirt.

Capitalblatt in sehr schönem Druck.

817 Die Cyclopenschmiede. Caravaggio inv. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

818 Die hässliche Alte mit entblösstem Busen bei der Toilette. J. Lys p. gr. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift.

819 Das Conzert. Vier Halbfiguren. Guercino p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck.

820 Das Bordell. Freie Darstellung. J. Lys inv. qu. fol.
Ebenso.

821 Dasselbe Hauptblatt.
Erster Druck vor der Adresse, selten. Vorzügliches Exemplar.

822 *Januarius.* Sitzender Alter am Kamin. Aus der Folge der Monate nach J. Sandrart. fol. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher Druck.

823 *Dies.* Jugendliche Figur mit Licht und Blumen. Idem p. fol. Ebenso.
Guter Druck.

824 Die Büste der Königin Christina von Schweden als Minerva. fol.
Sehr schöner alter Druck, selten.

825 Carl Gustav Wrangel, schwedischer General, auf einem Pferde mit geflochtener Mähne reitend. Im Hintergrunde eine Schlacht. D. Klöker p. gr. fol. Oben ohne Rand.
Capitalblatt in sehr schönem Druck, aeusserst selten.

826 Rupert Duglass, schwedischer General. Brustbild in Rüstung. D. Beck p. fol.
Vorzüglicher alter Druck und selten wie die Folgenden.

827 F. C. Hammerstein, schwedischer General. Desgleichen. Idem p. fol.

828 J. Chr. Graf von Königsmarck, schwedischer General. Desgleichen. Idem p. fol.

829 Axel Oxenstierna, schwedischer Reichskanzler. Brustbild. Idem p. fol. Ein Eckchen ergänzt.

830 B. F. Oxenstierna, schwedischer Staatskanzler. Brustbild. Idem p. fol.

831 Leonhard Torstenson, schwedischer General. Brustbild in Rüstung. Idem p. fol.

832 Arwed Graf von Wittenberg, schwedischer General. Desgleichen. Idem p. fol.

833 Louis de Geer, schwedischer Staatsmann. Brustbild. Idem p. fol.

PH. LE FEBURE.

834 Ludwig II. von Bourbon, Prinz von Condé. Brustbild. Nanteuil del. 4.

Schöner Druck wie das Folgende.

835 Carl Patin, Mediziner. Brustbild. fol.

L. FERDINAND.

836 Nicolaus Poussin, Halbfigur im Mantel. V. Elle p. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

E. FESSARD.

837 Jupiter in Gestalt der Diana liebkost die nackte Callisto. J. de Troy p. gr. qu. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

838 Eine Schiffswerft, im Vorgrunde eine halbentblösste weibliche Figur und ein junger Mann mit einem Plane. Idem p. qu. fol.

839 *La bergère.* Das kleine Mädchen bei der Heerde. Pierre p. fol.

840 Halbfigur eines jungen Mädchens im Negligé. kl. fol.

841 *Le menage Savoyard.* Das Savoyardenpaar. Pierre p. fol.

842 *La fidelité, portrait d'Ines.* Das Bologneserhündchen der Madame Pompadour. Huet p. qu. fol.

E. FICQUET.

843 René Descartes, Brustbild. F. Hals p. 8. F. 39. Ohne Rand.

Schöner Druck wie die Folgenden.

844 Ch. Eisen, Maler. Halbfigur. Vispré p. 8. F. 51.

845 F. De La Mothe Le Vayer, Brustbild. Nanteuil del. 4. F. 84.

846 Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. Hüftbild. P. Mignard p. 4. F. 93.

Schönes Hauptblatt in sehr schönem Druck von der zweiten Platte. Mit breitem Rande.

847 P. Mignard, der berühmte Maler. Brustbild. H. Rigaud p. 4. F. 99.

848 H. Rigaud, der Maler. Halbfigur. Se ipse p. 4. F. 124.

P. FILLOEUIL.

849 *La matrone d'Ephese.* Die Wittwe von Ephesus und der junge Krieger. J. B. Paterre p. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

850 *Le cuvier.* Der Mann in der Tonne und das kosende Paar. Freie Darstellung. P. le Mesle p. qu. fol.
Vorzüglicher alter Druck, mit vollem Rande.

851 *La clochette.* Der das Schäfermädchen liebkosende junge Mann. Desgleichen. Gegenstück. Idem p. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

852 *Retour de campagne.* Reiter vor einem Dorfwirthshaus. C. van Falens p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

F. FLIPART.

853 *L'Espagnol.* Halbfigur eines jungen Mannes mit einem Degen. Grimou p. fol.
Guter Druck.

J. J. FLIPART.

854 *Nôtre seigneur à la piscine.* Christus heilt die Kranken. Figurenreiches Blatt. Dietrich p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck wie das Folgende.

855 *Concours pour le prix de l'etude des têtes et de l'expression.* Die nach dem weiblichen Modell zeichnenden Künstler. N. Cochin del. kl. qu. fol.
Schönes Blatt, selten.

H. FRAGONARD.

Nach ihm.

856 *Le verrou.* Der junge Mann und das sich sträubende Mädchen im Schlafzimmer. Freies Blatt. Aquatinta. qu. fol.

857 *L'armoire.* Der in dem Schranke entdeckte junge Mann und das weinende Mädchen. Desgleichen, in Braun. kl. qu. fol.

J. C. FRANÇOIS.

858 Joseph II. von Oesterreich, als Erzherzog. Brustbild. Zeiss p. kl. fol.
Schön und selten.

A. GABRIELLI.

859 Madame Marie Therese Charlotte, Tochter Ludwig XVI. spätere Herzogin von Angoulème. Halbfigur. J. Miery p. Punktirt. kl. fol.

R. GAILLARD.

860 *L'amour à l'ecole.* Venus und Mercur unterrichten Amor. Vanloo p. qu. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

861 *Le cabaret.* Das russische Wirthshaus mit dem Bauern, welcher die junge Wirthin umarmt. Le Prince p. gr. qu. fol.

862 2 Bl. *L'ecureuil content, L'heureux serin.* Junges Mädchen mit einem Eichhörnchen, junge Köchin mit einem Leierkasten. Schenau p. fol.

863 2 Bl. *La belle fileuse, L'ouvrière en dentelle.* Junges Mädchen am Spinnrocken, junge Klöpplerin. Idem p. fol. Etwas beschädigt und gebräunt.

864 *Archimède.* Kniestück eines Alten mit Turban, einen Zirkel in der Hand. Le Prince p. fol.

865 Catharina Prinzessin von Galitzin, Kniestück mit dem Mopse auf dem Schoos. Vanloo p. fol.

Schön und selten.

866 C. de Beaumont, Erzbischof von Paris. Halbfigur. J. Chevallier p. fol.

867 H. L. Bertin, Minister. Kniestück, sitzend. Roslin p. gr. fol.

868 J. Languet, Erzbischof von Sens. Halbfigur. J. Chevallier p. fol.

C. S. GAUCHER.

869 *Le rappel de monsieur Necker.* Ludwig XVI. empfängt unter dem Zurufe des Volkes den Finanzminister Necker. J. H. E. . . S inv. qu. fol.

Schöner Druck.

870 Ch. de St. Maure, Herzog von Montausier. Brustbild in Rüstung. Ferdinand p. 4.

Sehr schöner Druck mit offner Schrift, sehr selten.

871 Das Medaillonportrait des J. Ph. Le Bas von dem Genius der Kupferstechkunst mit einem Lorbeerkranze gekrönt. C. N. Cochin del. 4.

Schöner Druck, selten.

872 Medaillon-Portrait Josef II. von Oesterreich. J. M. Moreau le Jeune del. 4.

Ebenso, vor der Schrift, selten.

873 Medaillon-Portrait der Marie Antoinette, Gemahlin Ludwig XVI. von Frankreich. Idem del. 4.

Ebenso, ebenso.

TH. GERMAIN.

874 4 Bl. Die Folge der Trophäen, nach Delafosse. kl. qu. fol.

Schöne Drucke.

C. GILLOT.

875 Der Hexentanz. qu. fol.

Sehr schöner Druck wie das Folgende.

876 Der Hexensabbath. Gegenstück. qu. fol.

F. GIRARDON.

Nach ihm.

877 13 Bl. *Gallerie des ouvrages de F. Girardon, faisant partie de son Cabinet, composé de morceaux antiques et modernes.* Ansicht der einzelnen Wände der Gallerie, in welcher die Werke des berühmten Bildhauers, in geschmackvoller Weise aufgestellt wurden. R. Charpantier del. N. Chevallier sc. qu. fol. — imp. qu. fol.

Schöne Capitalfolge in schönen alten Drucken.

878 Dieselbe Hauptfolge.

Ebenso, mit vollem breiten Rande.

879 2 Bl. Das schöne Grabmal des Cl. Berbier Du Metz, mit dessen Reliefportrait. S. Le Clerc sc. fol.

Schöne Drucke wie die Folgenden.

880 Das Grabmal des Olivario de Castellan und seines Sohnes Ludwig in St. Germain des Près. Scotin sen. sc. gr. fol.

881 Das Grabmal der Catharina du Chemin, Gattin des Girardon gr. fol.

882 6 Bl. Die berühmte Statue des Cardinals Richelieu auf dessen Grabmal, in verschiedenen Ansichten. B. Picart und C. Simonneau sc. gr. qu. fol.

Seltene Hauptfolge.

J. B. GREUZE.

Nach ihm.

883 *Le paralitique servi par ses enfants.* Der Alte im Lehnstuhl von den Seinigen gepflegt. J. J. Flipart sc. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

884 *La Dame bienfaisante.* Die vornehme Dame mit ihrem Kind bei dem kranken Armen. Massard sc. Roy. qu. fol. Ebenso. Einige Risschen restaurirt.

885 *La malediction paternelle.* Ein Vater verstösst seinen von Werbern verlockten Sohn. R. Gaillard sc. Roy. qu. fol.

886 *La mère bien aimée.* Familienscene. Massard sc. Roy. qu. fol. Im Rande einige Risschen restaurirt.

887 *L'hermit.* Ein alter Eremit vertheilt Rosenkränze an junge Mädchen. H. Marais sc. Roy. qu. fol. Am Stichrande beschnitten.

888 *Daphnis et Cloé.* Das junge Paar bei der Wahrsagerin. In Tuschmanier. De Bréa sc. gr. qu. fol. Etwas beschädigt.

889 *La vertu chancelante.* Junges Mädchen welches seinen Liebhaber erwartet. J. Massard sc. gr. fol.
Guter Druck.

890 *La cruche cassée.* Kniestück eines jungen Mädchens mit einem zerbrochenen Krug am Arme. Idem sc. gr. fol.
Schönes Blatt, sehr schöner alter Druck von den Künstlern handschriftlich bezeichnet.

891 Kniestück eines, an ein Pferd gelehnten, jungen Mädchens. Porporati sc. Gegenstück. gr. fol.
Ein Hauptblatt in sehr schönem, sehr seltenen ersten Druck vor aller Schrift.

892 *L'épagneul chéri.* Das kleine Mädchen im Hemd, welches den Hund auf den Schoos nimmt. Idem sc. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

893 *La paresseuse.* Sitzende Frau im Negligé. P. E. Moitte sc. gr. fol.

894 *La marchande de marron.* Die Kinder bei der Marronenverkäuferin. J. F. Beauvarlet sc.
Vorzüglicher alter Druck.

895 *Le silence.* Die Bauernstube mit der jungen Mutter, welche dem Knaben Ruhe gebietet. C. Corbutt sc. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck.

896 *L'enfant gaté.* Die lachende junge Frau und der Knabe, welcher sein Essen dem Hunde giebt. Idem sc. Gegenstück. fol.
Ebenso.

897 Halbfigur eines lesenden Mädchens mit Haube. L. A. Boizot sc. kl. fol.
Guter Druck wie die Folgenden.

898 *Le petit boudeur.* Der schmollende Knabe, Brustbild. C. Guttenberg sc. kl. fol.

899 Junges Mädchen, welches den Kopf auf die Hand stützt. Ingouf sc. gr. fol.

900 Kopf eines niederblickenden Alten. Crayonmanier. J. F. Janinet sc. gr. fol. Roth gedruckt.

J. B. GUÉLARD.

901 2 Bl. *La marmote, La lanterne magique.* Das Mädchen mit dem Murmelthier, der Knabe mit der Laterne magica. J. de Lyen p. fol.

Schöne Drucke.

P. VAN GUNST.

902 9 Bl. Die seltene Capitalfolge der Götterliebschaften, nach Tizians berühmten Bildern, welche vor einigen Jahren in England verbrannten. Freie Darstellungen. gr. fol.

Vorzügliche alte Drucke mit breitem Rande.

903 5 Bl. Die berühmten Alexander-Schlachten und das Zelt des Darius. Ch. Le Brun p. Grösstes imp. qu. fol.

Die einzelnen Blätter stellen dar:
König Porus vor Alexander. Aus 3 Blatt bestehend, welche wie bei den Folgenden zusammengesetzt sind.
Der Uebergang über den Granikus. Aus 3 Blatt bestehend.
Die Schlacht von Arbela. Ebenso.
Alexanders Einzug in Babylon. Aus 2 Blatt bestehend.
Das Zelt des Darius. Ebenso.

Vorzügliches Exemplar dieser Capitalfolge in sehr schönen Abdrücken mit viel Rand.

904 Maria von England, Gemahlin Wilhelm III. Grosses Brustbild in Hermelinmantel. Ph. Tiedeman del. gr. fol. Etwas beschädigt und fleckig.

Guter Druck, selten.

905 Dieselbe Fürstin. Brustbild in Lebensgrösse. J. Brandon p. Roy. fol. Etwas restaurirt.

Seltenes Capitalblatt.

906 Th. Crammer, Erzbischof von Canterbury, 1556 als Ketzer verbrannt. Brustbild. A. v. d. Werff p. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

907 Th. Howard, Graf von Arundel, Brustbild. Idem p. fol.

908 Thomas Morus, Lord-Kanzler, 1535 enthauptet. Brustbild. Idem p. fol.

909 N. Ridley, Bischof von London, 1555 verbrannt. Brustbild. Idem p. fol.

CARL GUTTENBERG.

910 *Le chimiste.* Die Chemiker. F. v. Mieris p. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift auf loses chin. Papier.

911 *Invocation à l'amour.* Das junge Mädchen, welches Amor opfert. Theolon p. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck.

912 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
Ebenso, auf chin. Papier.

913 2 Bl. *I.* und *II. vue de la Suisse.* Landschaften am Thuner und Brienzer See. C. G. Schütz p. gr. fol.
Sehr schöne Drucke mit Nadelschrift.

914 Denkmal des J. J. Rousseau in Genf. Barbier del. gr. fol.

915 Catharina II. Kaiserin von Russland, Brustbild. Rotari p. fol.
Selten.

H. GUTTENBERG.

916 2 Bl. *Die Auferweckung des Lazarus, Die Rückkehr des verlornen Sohns.* Dietrich p. fol.
Schöne Drucke.

917 Halbfigur eines Mädchens mit Schäferstab. G. Flink p. kl. fol.
Schönes Blatt, sehr schöner Druck vor der Schrift.

918 *Rendez-vous de chasse de Henri IV.* Heinrich IV. mit dem Bauern hinter sich auf dem Pferde stösst zu der Jagdgesellschaft. Borel del. qu. fol.
Schöner alter Druck.

919 Lafontaine wird in den elisäischen Feldern von Aesop empfangen. Le Barbier inv. qu. fol.
Ebenso, vor aller Schrift.

920 *Le Bivouac de Napoléon avant la Bataille de Wagram.* Napoleon im Bivouak schlafend. Zicks del. gr. qu. fol.
Hauptblatt.

J. HAINZELMANN.

921 Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes, gen. la Vierge au Silence. A. Carracci p. gr. qu. fol.
Schöner alter Druck wie alle Folgenden.

922 Heilige Familie auf der Flucht nach Egypten von Engeln verehrt. S. Bourdon p. gr. qu. fol.

923 Heilige Familie auf der Flucht, mit der waschenden Maria. Idem p. gr. qu. fol.

924 St. Ignatius von Loyola, der Gründer des Jesuiten-Ordens. Beinahe lebensgrosse Halbfigur wie die Folgenden. gr. fol.
Schön und selten wie die Folgenden.

925 B. Aloysius Gonzaga, Jesuit. In schwarzem Gewande, mit Lilienstengel und Cruzifix. gr. fol.

926 Derselbe, in weissem Gewande, mit Cruzifix und drei Lilienstengeln. gr. fol.

927 S. Franciscus Xaverius, Jesuit. Apostel der Indier, mit Cruzifix. gr. fol. Einige Risschen restaurirt.

928 B. Stanislaus Kostka, Jesuit, mit Lilienstengel. gr. fol.

929 S. Philippus Benitius, mit Cruzifix und Lilienstengel. gr. fol.

J. HAUSSARD.

930 4 Bl. Die Geschichte der Esther. F. Verdier inv. qu. fol.
Vorzügliche Drucke wie die Folgenden.

931 6 Bl. Aus dem Leben und den Wundern Christi. Idem inv. qu. fol.

932 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche mythologische Darstellungen in Landschaften. Idem inv. qu. fol.

933 Das jugendliche Paar beim Fischfang mit den Füssen im Wasser. Galantes Blatt. J. Courtin p. kl. fol.

R. HECQUET.

934 Die liegende nackte Venus und Amor in einer Landschaft. N. Poussin p. kl. fol.
Schöner Druck.

C. F. DE HEINEKEN.

935 Das Portrait des Künstlers, Brustbild. A. de St. Aubin del. kl. fol.
Sehr schöner Druck.

B. L. HENRIQUEZ.

936 *Amusemens Russes.* Die russische Gesellschaft mit dem verliebten Schäferpaar. Schenau p. gr. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

937 *Le joueur de balalaye.* Der Balalajkaspieler und die russische Bauernfamilie. J. B. Le Prince p. Gegenstück. gr. fol.

938 Ludwig XIV. von Frankreich, Brustbild in Rüstung. H. Rigaud p. fol.

939 Ludwig XVI. von Frankreich, Brustbild. J. Boze p. fol.

940 F. M. Arouet de Voltaire, der berühmte Schriftsteller. Halbfigur. Barat p. fol.
Selten.

W. HOGARTH.

941 Der Künstler vor der Staffelei. gr. fol. Scharf beschnitten.
Schöner alter Druck wie alle Folgenden.

942 Der gefangene Paulus vor Felix. gr. qu. fol.

943 4 Bl. Die Tageszeiten. Strassenscenen. W. Hogarth u. B. Baron sc. gr. fol.
Schöne Hauptfolge.

944 Der Ausmarsch der Garde nach Finchley in Schottland. W. Hogarth u. L. Sullivan sc. gr. qu. fol.

945 *O the Roast Beef of Old England.* Das Thor von Calais. W. Hogarth u. C. Mosley sc. gr. qu. fol.

946 *The distrest poet.* Der unglückliche Dichter. gr. qu. fol.

947 4 Bl. Die verschiedenen Grade der Grausamkeit. gr. fol.
Hauptfolge.

948 Die Gefangennahme des Mörders bei der ermordeten und verstümmelten Frau. Aus letzterer Folge. Holzschnitt von J. Bell. gr. fol.
Sehr selten.

949 2 Bl. *Gin lane, Beer street.* Das Schnapsgässchen, die Bierstrasse. gr. fol.
Hauptfolge.

950 2 Bl. *Analysis of beauty.* Analyse der Schönheit. gr. qu. fol.
Selten.

951 Die schlafende Gemeinde. kl. fol.

952 *The Bench.* Die Richterbank. fol.

953 *Exercise. A new Ballad Opera.* Gesangprobe. J. Williams sc. kl. fol.

954 Charakterköpfe und Carricaturen. fol.

955 *The five orders of perriwigs.* Die Perückenordnungen. fol.

956 4 Bl. Figurengruppen, gestochen nach Hogarth's Skizzen zu seinem Bilde: *Lord Lovats trial.* Stecher unbekannt. qu. 4.
Selten.

957 Das Ei des Columbus. kl. qu. fol. Ohne Rand.

958 John Wilkes, Esqr., in ganzer Figur sitzend. fol.

959 Der berühmte Schauspieler Garrick in der Rolle Richard III. W. Hogarth u. C. Grignion sc. gr. qu. fol.

MARIA MAGDALENA HORTHEMELS.

960 Diana verhindert das Opfer der Iphigenia. N. Bertin p. gr. fol.
Hauptblatt.

961 Philipp, Herzog von Orleans, Regent. Hüftbild in Rüstung. J. B. Santerre p. fol.

J. HOUBRAKEN.

962 *La fête de St. Nicolâs.* Die Familie, welche Kindern zum St. Nicolaustage bescheert. C. Troost p. qu. fol.
Hübsches Blatt. Sehr schöner alter Druck.

963 Christian IV. König von Daenemark. Halbfigur. 4.
Guter Druck.

964 Charles Lord Talbot, Lord Kanzler. Brustbild. J. Vanderbank p. fol.
Sehr schön wie die Folgenden.

965 John Pym, englischer Staatsmann, Gegner Carl I. Brustbild. fol.

966 C. F. Gellert, der Dichter. Brustbild. Sophie F. Dinglinger p. 4.
Selten.

J. J. HUBER.

967 *Le point du jour.* Brustbild eines halbentblösten jungen Mädchens hinter einem Vorhange vorschauend. Tischbein p. gr. fol.
Schöner Druck.

J. HUBER AUS GENF.

968 Voltaire, der berühmte Schriftsteller, 35 Köpfe mit verschiedenem Gesichtsausdruck, auf einer Platte. Rad. fol.
Schön und selten.

969 Derselbe, Halbfigur an einem Tische. Kreidemanier. Von einem ungenannten Stecher nach J. Huber. kl. fol. Braun gedruckt.

970 Derselbe. Ganze Figur, promenirend. Ebenso. Desgleichen. 4. Roth gedruckt.

J. G. HUQUIER.

971 16 Bl. *L'anatomie necessaire pour l'usage du dessein.* E. Bouchardon inv. fol.

972 *La chasse au loup.* Die grosse Wolfsjagd. J. B. Oudry del. gr. qu. fol.

Hauptblatt, schöner Druck.

973 *La Fontaine.* Der Brunnen mit den Grazien. J. de la Joue inv. qu. fol. Rissig.

F. JANINET.

974 *Le satyr amoureux.* Der verliebte gefesselte Satyr und die beiden nackten Nymphen in einer Landschaft. Freie Darstellung. Carême p. Vorzüglich mit verschiedenen Platten in Farben gedruckt. kl. qu. fol.

Sehr schöner Druck, selten.

975 *La bacchante enyvrée.* Ein Satyr überrascht zwei in einer Landschaft liegende nackte Bacchantinnen. Ebenso. Idem p. Ebenso. Gegenstück. kl. qu. fol.

Ebenso.

976 Ein junges Mädchen von Amoretten etc. umgeben opfert bei der Statue der Venus. Mit verschiedenen Platten in Farben gedruckt. 4. Oben stark verschnitten.

Selten.

977 *Compagne de Pomone.* Halbfigur eines schönen jungen Mädchens mit einem Fruchtkorb. Ebenso. Le Clerc p. kl. fol.

Schön und selten.

978 Brustbild eines Mannes mit lockigem Haar. Kreidemanier. Idem del. fol. In Schwarz und Roth gedruckt.

979 Die Dorfhochzeit. Figurenreiches Hauptblatt mit vielen characteristischen Costümen der Rococcozeit. P. A. Wille inv. Vorzüglich in Farben gedruckt. fol.

Schön und sehr selten.

980 *Foire hollandoise.* Dorfansicht mit trinkenden und kegelnden Bauern vor einem Wirthshause. A. van Ostade del. Ebenso. qu. fol.

Capitalblatt, schöner Druck wie die Folgenden.

981 Holländischer Bauernhof mit Staffage. Idem del. Ebenso. fol.

Sehr schöner Druck.

982 *Le nouvéliste.* Die Bauernfamilie und der Zeitungsleser in der Hausflur. Idem p. Ebenso. fol.

983 Dasselbe schöne Blatt.

984 *La chaumière flamande.* Trictracspieler vor dem Wirthshaus. Idem p. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Druck.

985 *La tabagie hollandoise.* Zechende und spielende Bauern im Wirthshaus. Figurenreiches Blatt. Idem p. Ebenso. fol.
Ebenso.

986 *Le repas des moissonneurs.* Die Speisung der Schnitter. Gravelot del. Sepiamanier. kl. qu. fol. Braun gedruckt.

987 *Environs de Gènes.* Ruinen am Strande bei Genua. Mit Hirten und Fischern. J. Houel p. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

988 Landschaft mit Reisenden bei einer Ruine. Idem p. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

989 Maximilian de Bethune, Herzog von Sully, Minister unter Heinrich IV., Brustbild mit breitem Kragen. P. P. Rubens p. Vorzüglich in Farben gedruckt. fol.
Seltenes Capitalblatt. Vorzüglicher Druck.

E. JEAURAT.

990 Salomo mit seinen Frauen opfert den Abgöttern. N. Vleughels p. gr. qu. fol.
Hauptblatt, schöner alter Druck wie die Folgenden.

991 Europa auf dem Stier, von ihren Gespielinnen umgeben. Idem p. qu. fol.

992 2 Bl. Vertumnus und Pomona, Jupiter als Flamme entführt die Nymphe Egina. E. Jeaurat u. S. Le Clerc p. kl. fol.

993 *Acis et Galathée.* Acis und Galathea in einer Landschaft von Polyphem entdeckt. C. la Fosse p. kl. fol.

994 Thetis taucht Achilles in den Styx. N. Vleughels p. qu. fol.

995 Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. S. Le Clerc p. qu. fol.

996 *Telemaque dans l'isle de Calipso.* Telemach und Calypso von Nymphen umgeben. N. Vleughels p. qu. fol.

997 2 Bl. *Mort de Creuse, Mort de Didon.* Der Tod der Kreusa, Dido auf dem Scheiterhaufen. Idem p. kl. fol.

998 Fünf nackte Nymphen bei einem Bach. N. Poussin p. kl. fol.

999 *Le Dessein.* Junges Mädchen mit Zeichnenbrett und zwei Kinder. S. Le Clerc p. kl. qu. fol.

1000 N. Vleughels, Maler. Kniestück mit Pinsel und Palette vor der Staffelei. A. Pesne p. fol.

F. R. INGOUF.

1001 *Canadiens au tombeau de leur enfant.* Die trauernden Canadier am Grabe ihres Kindes. J. B. Le Barbier p. gr. fol. Etwas berieben.

Schöner Druck.

1002 *Le retour du laboureur.* Der heimkehrende Landmann von den Seinigen empfangen. Ch. Benazech p. Roy. qu. fol. Guter späterer Druck.

1003 *Le soldat en semestre.* Der erzählende Soldat bei der Bauernfamilie. Freudeberg inv. qu. fol.

Vorzüglicher Druck.

1004 Brustbilder des Rembrandt und seiner Frau, auf eine Platte gestochen. Rembrandt p. Voyer u. Ingouf sc. fol.

Ebenso.

1005 Jean Baseilhac, dit *frère Côme.* Berühmter Steinoperateur. Brustbild. G. Fraiche del. 8.

Selten.

P. C. INGOUF.

1006 *La mère contente.* Die Damen im Negligé und das Mädchen mit dem Bouquet. P. A. Wille del. fol. Ohne Plattenrand.

Schöner Druck wie die Folgenden.

1007 J. J. Dortous de Mairan, Arzt, Mathematiker. Brustbild. kl. fol.

1008 J. G. Wille, der berühmte Kupferstecher, Brustbild. P. A. Wille del. kl. fol.

1009 Dasselbe schöne Portrait.

F. JOULLAIN.

1010 François Desportes, der Maler. Ganze Figur in Jagdkleidung mit seinen Hunden und Jagdbeute in einer Landschaft. Se ipse p. gr. fol.

Hauptblatt, vorzüglicher alter Druck.

1011 C. Riviere Du Fresny, Lustspieldichter. Halbfigur. Ch. Coypel p. fol.

Sehr schöner Druck.

JUBIER.

1012 *Offrande au Dieu Pan.* Landschaft mit zwei Amoretten und einem jungen Mädchen, welches dem Pan opfert. J. B. Huet del. In verschiedenen Farben gedruckt. Fleckig und etwas beschädigt.

1013 *Les Laveuses.* Landschaft mit Wäscherinnen am Bach. Idem del. Kreidemanier und in Farben gedruckt. qu. fol. Ebenso.

J. S. KLAUBER.

1014 *Le sauveur du monde.* Das Christuskind mit der Weltkugel. J. Stella p. fol.

Sehr schöner alter Druck vor der Dedication und vor der Adresse.

1015 *Femme de F. Mieris.* Die Frau des Mieris den Papagei fütternd. F. Mieris p. fol.

Ansprechendes Blatt. Schöner Druck.

1016 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen.

1017 *Petit écolier de Harlem.* Halbfigur eines Knaben mit Buch. C. Poelembourg p. kl. fol.

Sehr schöner Druck vor der Dedication und vor der Adresse.

1018 Elisabeth Alexiewna, Kaiserin von Russland. Halbfigur. Louise Le Brun p. fol. Ohne Plattenrand.

Schön und selten.

1019 C. G. Allegrain, der Bildhauer, Kniestück bei einer Statue. Duplessis p. fol. Receptionsblatt.

Sehr schöner Druck.

1020 Dasselbe Hauptblatt.

Sehr schöner Druck mit nur einer Zeile Unterschrift.

1021 Gaspard Netscher, Halbfigur im Fenster. Se ipse p. fol.

Schöner alter Druck.

1022 Dasselbe schöne Portrait.

Sehr schöner Druck, nur mit dem unvollendeten Wappen, den Künstlernamen und der Titelschrift, auf chin. Papier.

1023 C. Vanloo, Maler. Kniestück. P. Le Sueur p. fol.

Sehr schöner Druck.

1024 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Sehr schöner Druck mit offner Schrift, auf chin. Papier.

1025 J. F. Bause, Kupferstecher. Halbfigur. A. Graff p. fol.

Schöner Druck.

1026 Dasselbe Portrait.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift.

1027 Das Portrait eines Geometers, Halbfigur. Bol p. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift.

S. KUETNER.

1028 *Die holländ. Bäuerin.* Halbfigur. G. Dow p. fol.
Schöner Druck wie das Folgende.

1029 Leonhard Euler, berühmter Mathematiker und Astronom. Director der mathematischen Klasse an der Akademie zu Petersburg. Brustbild. J. Darbes p. fol.
Selten.

J. J. LAGRENÉE.

1030 Maria mit dem Kinde. Lagrenée sen. inv. Rad. wie die ff. kl. fol. Baudicour 12.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1031 Das Pan's Opfer. Figurenreiches Blatt. qu. fol. Baud. 23.
Hauptblatt.

1032 Der alte Russe mit Mütze und Stock. Kniestück. 8. Baud. 33.

N. LANCRET.

Nach ihm.

1033 4 Bl. *Le printems, L'esté, L'autonne, L'hiver.* Landschaften mit verliebten und tanzenden jugendlichen Paaren, badende Mädchen, und Gesellschaft im Zimmer. B. Audran, G. Scotin, N. Tardieu, Le Bas sc. gr. fol.
Schöne Hauptfolge, sehr schöne Drucke.

1034 *L'esté.* Landschaft mit badenden Mädchen. Aus derselben Folge. G. Scotin sc. gr. fol.
Schöner Druck.

1035 4 Bl. *Le matin, Le midi, L'après-dinée, La soirée.* Das frühstückende Paar, Damen und Herren in Landschaften, badende Mädchen bei Mondschein. N. de Larmessin sc. qu. fol. Ein Blatt nicht ganz rein.
Seltene Hauptfolge in schönen alten Abdrücken.

1036 4 Bl. Dieselbe Capitalfolge.
Vorzügliche und sehr seltene erste Abdrücke vor der Adresse von *Crepy* auf dem ersten Blatte.

1037 4 Bl. Andere Folge der Tageszeiten. Morgentoilette, verliebte Paare in Landschaften, Musicirende im Zimmer. M. Hortemels sc. kl. fol.
Schön und selten.

1038 4 Bl. *L'Enfance, La Jeunesse, L'Adolescence, La Vieillesse.* Spielende Kinder in einer Halle, junge Männer mit ihren Liebchen im Walde, junge sich schmückende Damen, die

sitzenden Alten vor dem Haus. N. de Larmessin sc. gr. qu. fol. Das erste Blatt etwas fleckig.

Eine der schönsten Folgen in vorzüglichen alten Drucken.

1039 *Repas italien.* Die Gesellschaft bei der Mahlzeit im Park. J. P. Le Bas sc. Roy. qu. fol.

Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1040 *Le jeu de Colin-Maillard.* Ein Park mit grosser Freitreppe, davor eine zahlreiche Gesellschaft junger Herren und Damen beim Blindekuhspiel. C. N. Cochin sc. Roy. qu. fol. Oben ein kleiner Riss unterlegt.

Eins der schönsten Hauptblätter in vorzüglichem Druck, sehr selten.

1041 *Le philosophe mariée.* Die vornehme Gesellschaft im Empfangszimmer. Schönes Costümblatt. C. Dupuis sc. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

1042 *Le glorieux.* Die Familie mit der jungen Dame und deren Werber. Schönes Costümblatt. Gegenstück. Idem sc. gr. qu. fol.

Ebenso.

1043 *Les amours du Bocage.* Der Schäfer mit dem Vogelbauer und die beiden jungen Schäferinnen. N. de Larmessin sc. gr. qu fol.

Schönes Blatt, sehr schöner alter Druck mit Larmessin's Adresse, wie alle Folgenden.

1044 *Le jeu de pied de beuf.* Spielende junge Männer und junge Mädchen in einem Parke. Gegenstück. Idem sc. gr. qu. fol.

1045 Dasselbe schöne Blatt. Ohne Plattenrand.

1046 *Les troqueurs.* Der Notar und die beiden jungen Paare. Ist von G. F. Schmidt unter Larmessin's Namen gestochen, siehe Jac. Vorrede p. 26. 1. qu. fol.

1047 *Les deux amis.* Junges Mädchen und zwei junge Männer in einer Landschaft. Ebenso. qu. fol. Jac. Vorr. p. 26. 3.

Vorzüglich, mit vollem Rande.

1048 *Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries.* Das Schlafzimmer mit dem jungen Mädchen im Bett und einem sie schmückenden jungen Manne. Ebenso. qu. fol. Jac. Vorr. p. 26. 4.

Vorzüglicher alter Druck wie die Folgenden.

1049 *Les remois.* Das Maleratelier mit dem die junge Frau liebkosenden Maler. Ebenso. qu. fol. Jac. Vorr. p. 26. 5.

Mit vollem Rande.

1050 *Les oyes de frère Philippe.* Der alte Eremit welcher seinen Sohn vor den jungen Schönen warnt. N. de Larmessin sc. qu. fol.

1051 Dasselbe schöne Blatt. Etwas fleckig.

1052 *La coquette de village.* Zelt mit einer Dorfschönen, welche mit einem Alten und einem Jüngling gleichzeitig coquettirt. N. de Larmessin sc. qu. fol.

Sehr schön, mit vollem Rande.

1053 *Nicaise.* Nicaise mit einem Teppich und seine junge Braut in einem Park. G. F. Schmidt sc. qu. fol. Jac. 99.

Sehr schöner erster Druck mit *Schmidt's* Namen, sehr selten.

1054 *A femme avare galant escroc.* Junge Dame mit ihrem Liebhaber bei ihrem Manne. Von Schmidt unter Larmessin's Namen gestochen. qu. fol. Jac. 102.

Vorzüglich, mit vollem Rande.

1055 *Le faucon.* Inneres einer Bauernstube mit einer jungen Dame, welche ihrem Liebhaber die Hand reicht. Ebenso. qu. fol. Jac. 103.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

1056 *La musique champêtre.* Musicirende junge Leute im Freien. S. Fessard sc. fol.

Schöner Druck.

1057 *L'ocasion fortunée.* Gesellschaft junger Mädchen und junger Männer in einem Park. G. Scotin sc. kl. qu. fol. Etwas beschädigt.

1058 *La belle Grecque.* Schöne junge Griechin in ganzer Figur. G. F. Schmidt sc. fol. Jac. 95.

Vorzügliches Exemplar mit vollem Rande wie das Folgende, sehr selten.

1059 *Le Turc amoureux.* Der verliebte Türke. Idem sc. Gegenstück. fol. Jac. 96.

1060 *Le theatre italien.* Die Figuren der italienischen Pantomime. Idem sc. fol. Jac. 97.

Sehr schön, sehr selten.

J. LANTE.

1061 Voltaire in Unterhaltung mit dem Jesuiten Pater Adam. Ganze Figuren. Interessantes sehr seltenes Blatt. gr. fol.

Sehr schöner Druck.

N. DE LARMESSIN.

1062 4 Bl. *Amor et Psyche, Achilles et Deidamia, Apollo et Isse, Herkules et Omphale.* Götterliebschaften. Freie Darstellungen. qu. fol.

Schön gestochene Blätter in vorzüglichen alten Drucken, mit vollem Rand. Selten.

1063 *Le savoyard.* Das verliebte Savoyardenpaar. Pierre p. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1064 *La savoyarde.* Lachende junge Frau mit fünf Kindern. Idem p. Gegenstück. fol.

1065 Ludwig XV. von Frankreich. Halbfigur in Rüstung und Hermelinmantel. H. Rigaud p. fol. Scharf beschnitten.

1066 Ludwig XV. als Dauphin. Ganze Figur in reichem Gewande. Tocqué p. gr. fol.
Schönes Hauptblatt, ausgezeichneter Druck.

1067 Marie Josephe von Sachsen, Gemahlin des Vorigen. Ebenso. Vanloo p. Gegenstück. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

1068 Ludwig XV. von Frankreich. Ganze Figur mit Commandostab. Idem p. gr. fol. Etwas fleckig.
Sehr schöner Druck.

1069 Dasselbe schöne Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

1070 Maria Lesczynska von Polen, Gemahlin Ludwig XIV. Ganze Figur im Krönungsornate. Idem p. Gegenstück. gr. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck, selten.

1071 Dasselbe schöne Blatt. Ohne Plattenrand, leicht beschädigt.
Ebenso, vor der Retouche, selten.

1072 Stanislaus I., König von Polen. Ganze Figur mit Commandostab. Idem p. gr. fol.
Sehr schöner Druck, sehr selten.

1073 Petrus Mayeur, Abt von Clairvaux. Kniestück, sitzend, in reichem Spitzengewande. M. Loir p. gr. fol.
Ebenso, selten.

1074 Ph. Vleughels, Maler. Halbfigur. P. de Champaigne p. fol.
Sehr schön, mit vollem Rande.

1075 Claude Hallé, Maler, Halbfigur. Le Gros p. fol. Receptionsblatt.
Ebenso, ebenso.

1076 Dasselbe schöne Portrait.
Ebenso.

1077 G. Coustou, Bildhauer. Halbfigur. J. de Lien p. fol. Receptionsblatt.
Vorzüglicher Druck.

M. LASNE.

1078 Ludwig XIV. von Frankreich als Kind, in ganzer Figur auf dem Throne. qu. fol. Ein Riss gut restaurirt.
Schöner alter Druck wie die Folgenden. Selten.

1079 F. de Bassompierre, Marschall von Frankreich. Halbfigur in Rüstung. fol. Ebenso.

1080 M. A. Lumague, Banquier zu Paris, Kunstsammler. Kniestück. A. van Dyck p. kl. fol.
Selten.

N. DE LAUNAY.

1081 *Le carquois epuisé.* Boudoir mit einem jungen Manne und einem sich schminkenden jungen Mädchen. Galantes Blatt. P. A. Baudouin p. fol. Einige Risschen restaurirt.
Schönes Blatt. Schöner Druck wie die Folgenden.

1082 *Le four à chaux.* Landschaft mit einem Kalkofen, und hübscher Staffage. P. J. Loutherbourg p. qu. fol.

R. DE LAUNAY.

1083 *Les adieux de la nourrice.* Die junge Mutter welche ihr Kind von der Amme zurücknimmt. E. Aubry p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck.

A. LAURENT.

1084 *L'hiver.* Holländische Winterlandschaft, im Vorgrunde ein Schweineschlachten. D. Teniers p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1085 *La conversation.* Landschaft mit drei Bauern in Unterredung vor einem Hause. Idem p. gr. qu. fol.

1086 *Le jeu de quilles.* Die kegelnden Bauern vor dem Hause. Idem p. qu. fol.

1087 *Les adieux.* Der Aufbruch zur Falkenjagd. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Schönes Blatt.

1088 *Le moisson.* Schöne Landschaft mit ruhenden Wanderern. Idem p. qu. fol.

PH. LEMERCIER.

1089 Der Künstler selbst mit Frau und Kindern, in Watteaucostüm, in einer Landschaft. Rad. gr. fol.
Schönes und seltenes Blatt in schönem Druck.

ELISABETH COUSINET-LEMPEREUR.

1090 2 Bl. *Le calme, La tempête.* Meeresufer mit Fischern. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Schöne Drucke wie die Folgenden.

1091 *Les traveaux champètres.* Landschaft mit Pferdeschwemme. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

1092 *La forest dangereuse.* Winterlandschaft mit plündernden Räubern. Idem p. qu. fol.

L. LEMPEREUR.

1093 *Titon et l'aurore.* Titon und die von seinem Lager entweichende Aurora. J. B. M. Pierre p. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1094 *Pyrame et Thisbé.* Thisbe ersticht sich bei der Leiche des Pyramus. P. J. Cazes p. gr. fol.

1095 *Les beigneuses.* Nackte Mädchen beim Baden. C. Vanloo p. gr. fol.
Sehr schön, selten.

1096 *Le jardin d'amour.* Der Liebesgarten. P. Rubens p. gr. qu. fol. Einige Risschen gut restaurirt.
Seltenes Hauptblatt, sehr schöner alter Druck.

1097 6 Bl. Folge französischer landschaftlicher Ansichten. E. Desfriches del. kl. qu. fol.
Sehr schöne Drucke.

1098 E. Jeaurat, Maler. Halbfigur mit Pinsel und Palette. A. Roslin p. fol. Receptionsblatt.
Vorzüglicher Stich und Druck.

B. LEPICIÉ.

1099 *Prédication de St. Jean.* Johannes der Täufer predigt in der Wüste. J. B. Gauli p. gr. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1100 Venus landet in Sidon. N. Vleughels p. kl. qu. fol.

1101 *Bacha faisant peindre sa maitresse.* Das Maleratelier. C. Vanloo p. gr. qu. fol.
Hauptblatt, mit der Adresse von *Lepicié.*

1102 Dasselbe schöne Blatt. Fleckig.
Sehr schöner Druck mit der Adresse der Wittwe *Chereau.*

1103 *La relevée.* Das Zimmer mit den beiden Kuchen schneidenden Frauen. E. Jeaurat p. fol.
Sehr schöner alter Druck wie die Folgenden.

1104 *L'acouchée.* Die junge Wöchnerin im Lehnstuhl und ihre Dienerin. Idem p. Gegenstück. fol.

1105 *La vieillesse.* Der missvergnügte Alte im Lehnstuhl. Idem p. fol.

1106 *Jeu d'enfans.* Die mit den Kleidungsstücken Erwachsener Toilette machenden, halbnackten Kinder. C. Coypel p. gr. qu. fol. Ein kleiner Riss unterlegt.
Sehr schön und selten.

1107 Dasselbe Hauptblatt. Ohne Rand. Die Adresse abgeschnitten.

1108 Amor als Abbé giebt den Mädchen Unterricht in der Kunst zu lieben. Idem p. fol.

1109 *L'amour de ville.* Mit einem jungen Manne coquettirendes Mädchen, welcher ein Negerknabe einen Brief zusteckt. Idem p. fol.
Hübsches Blatt. Sehr schöner Druck.

1110 *Le fluteur.* Halbfigur eines flöteblasenden Knaben. Grimoud p. 4.

1111 *L'Espagnolete.* Schöne Mädchenhalbfigur mit Federbarett. Reizendes Blatt. Idem p. 4.

1112 Junge Wittwe vor einem Spiegel. Halbfigur. C. Coypel p. 4.

1113 *Les francs maçons flamands en loge.* Spielende Bauern im Wirthshaus. D. Teniers p. gr. qu. fol.

1114 *Veue et perspective du chateau de Grosbois.* Figurenreiches Blatt. J. B. Rigaud del. Roy. qu. fol.
Hauptblatt.

1115 Das Grabmal des P. Mignard in der Jacobinerkirche zu Paris. J. B. Le Moyne inv. Roy. fol.

1116 Dasselbe Blatt.

1117 L. de Boullogne, Maler. Halbfigur. H. Rigaud p. gr fol.
Sehr schöner Stich und Druck.

1118 Dasselbe schöne Portrait.

1119 Rosa Alba Carriera, Pastellmalerin. Brustbild. Ipsa p. 4.

P. C. LEVESQUE.

1120 Madame de Graffigny, Schriftstellerin. Brustbild. kl. fol.
Schöner Druck wie das Folgende.

1121 Gilbert de Voysins, Brustbild. Duplessis p. kl. fol.

M. LIART.

1122 *The agreement between Jacob and Laban.* Jacob erneuert mit Laban den Bund. P. da Cortona p. gr. fol.
Sehr guter erster Druck.

1123 *The merry companions.* Musicirende und singende Bauern. A. van Ostade p. gr. fol.
Schöner Druck.

PRINCE CHARLES DE LIGNE.

1124 35 Bl. verschiedene Darstellungen nach Handzeichnungen von Guercino, da Vinci, H. Carracci, C. Brand, Parmeggiano etc. Rad. 8. — kl. qu. fol.
Seltene Folge.

J. M. LIOTARD.

1125 Magdalena salbt Christus beim Gastmahle des Simon die Füsse. S. Ricci p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt, schöner Druck wie die Folgenden.

1126 Europa auf dem Stiere von ihren Gespielinnen umgeben. C. Cignani p. Roy. qu. fol.

1127 Venus und Amor auf einem Triumphwagen von Nymphen umgeben. Idem p. Roy. qu. fol.

1128 Dasselbe Hauptblatt.

1129 Bacchus mit seinem Gefolge von Venus und Amor zu Ariadne geleitet. Idem p. Roy. qu. fol.

1130 F. Guicciardini, Staatsmann. Brustbild. J. Feretti del. kl. fol.
Selten.

J. H. LIPS.

1131 *Fête de Bacchus.* Das grosse Bacchus-Opfer. N. Poussin p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck.

A. LOIR.

1132 Die Anbetung der Könige. J. Jouvenet p. gr. fol.
Hauptblatt, schöner Druck.

1133 Halbfigur der büssenden Magdalena mit dem Todtenkopf. N. Loir inv. gr. fol.

1134 Venus zeigt dem Aeneas seine Waffen. N. Poussin p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck vor der Adresse von *Mariette.*

P. LOMBART.

1135 Maria mit dem Kind und Johannes. G. Reni p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck vor der Schrift.

J. DE LONGUEIL.

1136 *Les modèles.* Das Maleratelier mit den beiden weiblichen nackten Modellen. Le Prince p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

1137 *Naufrage près de Naples.* Der Schiffbruch. F. Mettay p. qu. fol.

J. B. DE LORRAINE.

1138 2 Bl. *Le modeleur, Le graveur.* Der junge Bildhauer, und der Kupferstecher bei Lampenlicht. Beauvais p. fol.

Schöne Drucke wie die Folgenden.

1139 *Vue des Côtes ae Gênes.* Meeresbucht mit vielen Schiffen. Claude Lorrain p. qu. fol.

1140 L. C. Graf von Estrées, Marschall von Frankreich. Brustbild. Vanloo p. kl. fol.

1141 A. C. P. de Tubières, comte de Caylus. Kopf nach einem Relief. Künstler. kl. fol.

F. LUCAS.

1142 *Iris inquiète.* Halbfigur eines jungen Mädchens mit einer Uhr. Terburg p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

Ansprechendes Blatt, schöner Druck.

CH. F. MACRET.

1143 *Le mouchoir.* Der Sultan und seine Frauen in einem Garten. Tonnet inv. Macret und Duponchel sc. qu. fol.

Schöner Druck.

L. MAISONNEUVE.

1144 *Parnasse françois.* Die von L. Garnier ausgeführte Gruppe des französischen Parnass als Fontaine in einer grossen Rococco-Gartenanlage. J. de la Joue p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck.

T. MAJOR.

1145 *The good shepherd.* Der Jesusknabe mit drei Lämmern. Murillo p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck wie alle Folgenden.

1146 *The Chymist.* Laborirender Chemiker. D. Teniers p. fol.
Hauptblatt.

1147 *Le chirurgien de campagne.* Wundarzt legt einem holländischen Bauer ein Pflaster auf den Fuss. Idem p. gr. qu. fol.

1148 *The jealous husband.* Der Kuhstall mit dem verliebten Paar. Idem p. qu. fol.

1149 Flusslandschaft mit einem bockenden Esel. J. Asselyn u. Berghem p. gr. qu. fol.

1150 2 Bl. *Soleil levant, Claire de Lune.* Holländische Canallandschaften. Van der Neer p. qu. fol.

1151 2 Bl. Dieselben schönen Blätter.

1152 *Vûe du canal proche de Haerlem.* Canal im Mondschein. Idem p. fol.

1153 Holländisches Volksfest. D. Teniers p. Roy. qu. fol. Etwas fleckig.
Hauptblatt.

1154 Die Bauern vor dem Wirthshaus. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

1155 *Le manége.* Schöne Landschaft mit Reitern und vielen Figuren. Ph. Wouwerman p. Roy. fol. Ohne Plattenrand.

1156 *The death of the stag.* Die Jagdgesellschaft bei dem erlegten Hirsch. Idem p. gr. qu. fol.

J. E. MANSFELD.

1157 Madame la Grande Duchesse de Russie, née Princesse de Wirtemberg. Brustbild. 4.
Schön wie das Folgende.

1158 P. Metastasio, Dichter. Brustbild. J. Steiner p. fol.

J. G. MANSFELD.

1159 W. A. Mozart, Brustbild. Posch p. 4. Hübsches Blatt.

A. MARCENAY DE GHUY.

1160 *Testament d'Eudamidas.* Der sterbende Eudamidas von den Seinigen umgeben. N. Poussin p. qu. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck wie alle Folgenden.

1161 *Regulus.* Der Abschied des Regulus. qu. fol.

1162 *La fleuriste.* Junges Mädchen im Fenster. G. Dow p. fol.
Hauptblatt.

1163 *La Dame à la Plume.* Brustbild einer jungen Dame, darunter die kleine Landschaft: *Les Voyageurs.* Rembrandt p. 4.

1164 Brustbild eines jungen Mädchens mit kurzem gelockten Haar. 8.

1165 Der Alte mit der Pelzmütze. 8.

1166 Heinrich IV. von Frankreich, Halbfigur. Jannet p. 4.

1167 Carl V. von Frankreich, Halbfigur. 4.

1168 Carl VII. von Frankreich, Halbfigur. 4.

1169 M. von Bethun, Herzog von Sully, Halbfigur in Rüstung. F. Porbus p. 4.

1170 *Portrait de Tintoret.* Hüftbild. Se ipse p. 4.

1171 Carl Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Kniestück. La Fontaine p. fol.

1172 Stanislaus August von Polen. Medaillonportrait. Bacciarelli p. 4.

1173 Maria Antoinetta, Kronprinzessin von Polen. Medaillonportrait an einem Denkstein. Ipsa p. kl. fol.

1174 *Le Général Paoli.* Der Vertheidiger Corsika's. 4.
Selten.

QU. MARCK.

1175 Venus und Amor nackt auf einem Ruhebett. Franceschini p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck.

J. MARIETTE.

1176 Jesus in der Wüste von Engeln verehrt. Ch. Le Brun p. gr. fol.
Sehr schöner Druck wie das Folgende.

1177 Bacchanal bei einem Tempel. N. Poussin inv. kl. qu. fol.

P. MARTENASIE.

1178 Eteocles und Polynices von Theben, von den Frauen ermahnt. A. Lens inv. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

1179 *Oraison.* Brustbild der betenden Angela Merici. Idem inv. 8. Ohne Plattenrand.
Sehr schön, selten.

J. B. MASSARD.

1180 Hagar wird Abraham zugeführt. Ph. van Dyck p. gr. fol. Etwas fleckig.
Guter Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und dem Namen des Stechers, selten.

1181 *La mort de Socrate.* Socrates von seinen Schülern umgeben nimmt den Giftbecher. L. David p. gr. qu. fol.

Hauptblatt. Schöner alter Druck.

1182 *La bouteille cassée.* Der Schuhmacher, welcher das Kind gegen den Willen seiner Frau strafen will. Bounieu p. C. de L . . . sc. Massard exc. Ein Risschen restaurirt.

J. B. MASSÉ.

1183 A. Coypel, Maler. Halbfigur. Se ipse p. fol. Receptionsblatt.

Schöner Druck.

A. MASSON.

1184 Das Portrait des Künstlers, Brustbild. P. Mignard p. gr. fol. R.-D. 1. Scharf beschnitten.

Schöner Druck, selten.

1185 Die Aufrichtung der ehernen Schlange. Ch. Le Brun p. Aus zwei Blatt in Roy. fol. bestehend. R.-D. 2.

Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

1186 Heilige Familie mit Johannes in einer Landschaft. N. Mignard p. gr. qu. fol. R.-D. 3.

Ansprechendes Blatt. Schöner und seltener II. Druck mit dem *n* an *van Merlen* und mit der Jahrzahl.

1187 Christus und die Jünger zu Emmaus, gen. *la Nappe.* Tizian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. Im Rande leicht gebrochen.

Capitalblatt in sehr schönem Druck.

1188 *St. Hierosme.* Halbfigur des h. Hieronymus. kl. fol. R.-D. 7.

Schöner Abdruck eines von R.-D. nicht beschriebenen frühern Zustandes, sehr selten.

1189 G. de Brisacier, Secretair der Königin von Frankreich. Brustbild. N. Mignard p. fol. R.-D. 15.

Hauptblatt in schönem Druck.

1190 P. Dupuis, Blumenmaler, gen. *der Kettenmann.* Halbfigur. Idem p. fol. R.-D. 25.

Geschätztes Portrait in schönem alten Druck.

1191 Dasselbe schöne Blatt.

Schöner und seltener Abdruck vor der Retouche.

1192 Cl. Du Housset, marquis de Trîchateau, Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 37. Ohne Rand.

Hauptblatt in schönem Druck, selten.

1193 Ludwig XIV. von Frankreich. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. Ch. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 44. Scharf beschnitten.

Seltenes Capitalblatt in schönem alten Druck.

1194 D. Marin de la Châtaigneraye, Secretair. Brustbild. gr. fol. R.-D. 50. Mit einem Bruch.

Schönes Blatt in schönem alten Druck.

1195 A. Le Nostre, Architect. Halbfigur. C. Marat p. gr. fol. R.-D. 55.

Guter Druck.

1196 C. Patin, berühmter Arzt. Halbfigur. fol. R.-D. 60.

Sehr schöner und seltener erster Druck vor der Retouche zwischen den Fingern der linken Hand.

1197 G. De Roquette, Bischof von Autun. Brustbild. gr. fol. R.-D. 63. Ohne Rand.

Sehr guter Druck, selten.

1198 B. de Vernage, Kanonikus von Saint-Quentin. Brustbild. 8. R.-D. 68.

Schön und selten.

C. MATHEY.

1199 Ludwig XV. von Frankreich in Rüstung zu Pferde. fol.

Schöner Druck.

C. DE MECHEL.

1200 *Tombeau de Madame Langhans.* Das berühmte Grabmal der Frau Langhans, welche mit ihrem Kinde den Grabstein durchbricht. In Hindelbanck bei Bern. J. A. Nahl inv. fol. Nebst Erklärungsblatt.

Sehr schöner alter Druck wie das Folgende.

1201 *Mausolée du Maréchal de Saxe.* Das berühmte Grabmal des Marschall Moritz von Sachsen, in Strassburg. J. B. Pigalle inv. gr. fol.

1202 L. Euler, Director der mathematischen Klasse an der Akademie zu Petersburg. Brustbild. E. Handmann p. 4.

CL. MELLAN.

1203 Loth und seine Töchter. 4. Montaiglon 2.

Schöner alter Abdruck wie die Folgenden.

1204 Delila verschneidet Simson die Haare. 4. Mtgl. 6.

1205 2 Bl. Brustbilder der Maria und des Jesusknaben. gr. fol. Mtgl. 17, 18.

Hauptblätter.

1206 Der Christuskopf auf dem Schweisstuche der Veronika. In einer Spirallinie gestochen. *Formatur unicus una.* gr. fol. Mtgl. 25.

Capitalblatt, schöner Druck.

1207 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner alter Druck.

1208 St. Genoveva als Schäferin in einer Landschaft. fol. Mtgl. 97.

1209 Psyche am Bette des schlafenden Amor. S. Vouet p. kl. qu. fol. Mtgl. 120.

1210 Die nackte Lucretia sich erstechend. Idem p. gr. fol. Mtgl. 122. Mit Falte.

1211 Cimon lebt von der Brust seiner Tochter Pero. Idem p. 4. Mtgl. 125.

1212 61 Bl. Antike Statuen aus dem Louvre und den Tuillerien, davon 18 Bl. von C. Mellan gestochen, Mtgl. 147—164, die übrigen von St. Baudet. fol. Einige leicht fleckig.
Seltene Hauptfolge.

1213 N. Coeffeteau, Bischof von Marseille. Du Moustier p. fol. Mtgl. 178.
Sehr schön, selten.

1214 P. Gassendi, Naturforscher. kl. fol. Mtgl. 189.

1215 Anne de Levi, Duc de Ventadour, Erzbischof von Bourges. fol. Mtgl. 200. Ohne Rand.

1216 Anna von Oesterreich, mit ihrem Sohne Ludwig XIV. von Frankreich als Kind, vor der Madonna knieend. gr. fol. Mtgl. 206.

1217 Cardinal J. Mazarin, der berühmte Staatsmann. fol. Mtgl. 211.
Hauptblatt.

1218 H. de Mesmes, Parlamentspresident. fol. Mtgl. 214.
Sehr schöner und seltener erster Druck vor der Schrift um die Bordüre.

1219 Fabricius de Peyresc, Senator. kl. fol. Mtgl. 223.

1220 Heinrich von Savoyen, Herzog von Nemours. fol. Mtgl. 230. Unten verschnitten.
Hauptblatt, sehr schöner unbeschriebener Druck vor dem Stechernamen, welcher hier eingeschrieben ist.

1221 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. fol. Mtgl. 245. Etwas beschädigt.
Schön und selten.

1222 Medaillon-Portrait der Anna von Oesterreich am Fusse eines Sarcophages. qu. fol. Mtgl. 246.

1223 Henriette Marie de Buade-Frontenac. fol. Mtgl. 247. Scharf beschnitten.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck vor der Adresse.

1224 Ludovica Maria Gonzaga, Königin von Polen. fol. Mtgl. 252. Ebenso.

1225 Anna Maria Vaiani, Malerin. 8. Mtgl. 256.
Sehr schön, selten.

1226 Virginia da Vezzo, Gemahlin des Vouet. Desgleichen. 8. Mtgl. 257.
Ebenso, ebenso.

1227 3 Bl. Die Titel zu den Werken des Virgil, des Horaz und zu der Bibel. gr. fol. Mtgl. 303, 305, 306.
Sehr schöne und seltene erste Drucke vor aller Schrift.

C. D. J. MELLINI.

1228 *Le soir.* Schöne Gebirgslandschaft mit durch einen Bach ziehender Heerde. P. J. Loutherbourg p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

1229 Die Kinder des Prinzen Turenne als Savoyarden. F. Drouais p. gr. qu. fol.
Ansprechendes Blatt, sehr schöner erster Druck vor der Adresse.

1230 Graf von Belle-Isle, Marschall von Frankreich. De la Tour p. kl. fol.
Schöner Druck.

MENILS.

1231 *Le plaisir de la pêche.* Die jugendliche Anglerin und der Flötenbläser am Bach. C. Moor p. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt in schönem alten Druck.

A. F. VAN DER MEULEN.

Nach ihm:

1232 Ansicht des Schlosses von Versailles, von der Seite der Orangerie aus. Im Vorgrunde Ludwig XIV. mit Gefolge. A. F. Baudouin sc. Roy. qu. fol.
Schöner Druck wie alle Folgenden.

1233 Ansicht des Schlosses von Vinçennes von der Parkseite. Im Vorgrunde Jagdgesellschaft. Idem sc. Roy. qu. fol.

1234 Die Königin auf der Reise nach Fontainebleau, von zahlreichem Gefolge umgeben. Idem sc. Roy. qu. fol.

1235 Die Einnahme von Dole in der Franche-Comté. J. Huchtenburgh und Baudouin sc. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend wie die Folgenden. Gross imp. qu. fol. B. 50. Mit einem Fleck.
Hauptblatt, sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, welche eingeschrieben ist.

1236 Ansicht der Stadt und des Hafens von Calais von der Landseite. R. Bonnart u. F. Baudouin sc. Imp. qu. fol.

1237 Ansicht der Belagerung von Mastricht 1673, Ankunft Ludwig XIV. auf dem Schlachtfelde. R. Bonnart sc. Imp. qu. fol.

1238 Der Zug Ludwig XIV. mit seinen Garden über den Pont Neuf. J. Huchtenburgh sc. Aus drei Blatt bestehend. Imp. qu. fol. B. 48.

Figurenreiches Capitalblatt.

1239 Dasselbe Hauptblatt.

Schöner und sehr seltener erster Druck. Der Kopf der Reiterstatue Heinrich IV., welcher im zweiten Druck in dreiviertel Wendung nach Rechts steht, ist hier von Vorn gesehen. Mit *van der Meulen's* Adresse.

1240 Ansicht von Lille und dessen Belagerung durch die Königliche Armee 1667. J. Huchtenburgh und Baudouin sc. Aus zwei Blatt bestehend. Imp. qu. fol. B. 49.

1241 Der Uebergang der Franzosen über den Rhein 1672. Im Vordergrunde Ludwig XIV. C. Simonneau sc. Imp. qu. fol.

Capitalblatt.

S. C. MIGER.

1242 L. Racine, der Dichter. Brustbild. Aved p. kl. fol.

Schöner Druck wie das Folgende.

1243 J. Vien, berühmter Maler. Brustbild. Madame Guiard p. fol.

N. LE MIRE.

1244 Orpheus und Eurydice. C. Monnet inv. fol.

Schön und selten wie das Folgende.

1245 *Le gateau des rois.* Die Theilung Polens. kl. fol. Ohne Plattenrand.

P. E. MOITTE.

1246 Christus am Oelberge. A. Correggio p. fol.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

1247 *La cuisinière flamande.* Holländische Küche. G. Dow p. fol.

1248 *Le marchand de ratafiat.* Der Branntweinverkäufer. D. Teniers p. kl. fol.

1249 2 Bl. *Le repos des voyageurs, Cheveaux à l'abreuvoir.* Die Reisenden am Wirthshaus, Pferde am Bach. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.

1250 Heinrich IV. von Frankreich, Brustbild in Rüstung. Lepicié del. fol.

1251 J. Restout, berühmter Maler. Kniestück. M. de la Tour p. gr. fol. Receptionsblatt.
Sehr schöner Druck.

1252 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher und seltener erster Druck vor aller Schrift.

N. M. DE MONCHY.

1253 *Repos de chasse de madame la comtesse de ... Dédié aux Amazones.* Von der Jagd ruhende Schöne mit ihrem Liebhaber. Loutherbourg p. gr. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1254 *La tricherie reconnue.* Das Blindekuhspiel im Park. Le Peintre p. qu. fol. Ohne Rand.

1255 *Le Prélude Amoureux.* Das verliebte Paar auf dem Bett. Freie Darstellung. Hoin inv. fol.
Selten wie das Folgende.

1256 *L'Ecueil de la Sagesse.* Aehnliche Darstellung. Desgleichen. Idem inv. fol. Gegenstück.

B. MONCORNET EXCUD.

1257 2 Bl. *Amarillis, Angelique.* Frauenhalbfiguren. 4.
Schöne Drucke wie die Folgenden.

1258 Philipp der Gute, Herzog von Burgund. 4.

1259 F. de Bassompierre, Marschall von Frankreich. 4.

1260 A. Spinola, Spanischer General. 4.

1261 Cardinal J. Mazarin, Staatsminister. 4.

1262 Cardinal A. Richelieu, französischer Premierminister. 4.

1263 Th. Graf von Strafford. Enthauptet 1641. 4.

1264 Raphael Sanzio, Halbfigur. 4.

1265 Claire Clemence de Maille, Gemahlin des Prinzen von Condé. 4.

1266 Margarethe Charlotte von Montmorency, Prinzessin von Condé. 4.

N. DE PLATE MONTAGNE.

1267 Das Veronicatuch. P. de Champaigne p. gr. fol. R.-D. 10. Etwas restaurirt.
Seltenes Capitalblatt in sehr schönem Druck.

E. MORACE.

1268 *Der ungelegene Ueberfall.* Soldaten im Bordell von Husaren überfallen. Punktirt. Seele p. gr. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1269 *Le plaisir innocent.* Sitzendes Mädchen mit Tauben. Murillo p. fol.

1270 Ph. Hackert, Maler. Nicodemo p. fol.

1271 Angelica Kauffmann, Malerin. J. Reynolds p. fol.
Schönes Hauptblatt.

1272 J. G. von Müller, Kupferstecher. F. Tischbein p. fol.

1273 Dasselbe Blatt.
Seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. M. MOREAU LE JEUNE.

1274 *Serment de Louis XVI. à son sacre.* Die Salbung Ludwig XVI. in Rheims, den 11. Juni 1775. Treffliches Costümblatt. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

J. MORIN.

1275 Maria mit dem Kinde. Ph. de Champaigne p. fol. R.-D. 19. Ohne Rand wie die Folgenden.
Hauptblatt in sehr schönem Druck wie die Folgenden.

1276 N. Chrystin. Brustbild im Mantel. A. van Dyck p. fol. R.-D. 51. Scharf beschnitten.

1277 J. Franck, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. R.-D. 52.

1278 J. Le Mercier, Architect. Ph. de Champaigne p. fol. R.-D. 69.

1279 Carl von Valois, Herzog von Angoulême. Brustbild in Rüstung. Idem p. fol. R.-D. 81.

1280 J. Du Verger de Hauranne, Abt von Saint-Cyran. Idem p. fol. R.-D. 82. Scharf beschnitten.

1281 Die Landschaft mit den Reisenden. J. Fouquier p. fol. R.-D. 96.

1282 Die Landschaft mit dem grossen Baume und den Reisenden. Idem p. fol. R.-D. 97.

1283 Die Landschaft mit den beiden Hütten. Idem p. fol. R.-D. 98.

1284 Der sitzende Rinderhirt bei den Ruinen. C Poelenburch inv. kl. qu. fol. R.-D. 99. Etwas fleckig.
Schöner erster Druck mit *Morin's* Adresse.

1285 Landschaft mit Hirten und zwei Rindern. Fouquier p. qu. fol. R.-D. 104.

1286 Landschaft mit Brunnen bei römischen Ruinen. Corneille p. qu. fol. R.-D. 106.

J. MOYREAU.

1287 91 Bl. *Oeuvres de Ph. Wouwermens Hollandois.* Besteht aus 89 Bl., incl. Titel, Stiche nach den schönsten Gemälden des Ph. Wouwerman, numeriert von 1—89, (der Titel trägt die No. 25) dem Portrait des Wouwerman von N. Dupuis nach C. de Visscher, und dem Portrait des Moyreau nach Nonnote. gr. qu. fol. — roy. qu. fol.

Schöne complete Capitalfolge in vorzüglichen gleichmässigen alten Abdrücken mit breitem Rande. Ein vorzügliches Exemplar.

1288 Das Titelblatt der vorigen Folge. J. de la Joue inv. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck mit vollem Rande.

1289 *Retour de chasse et curée.* Die Jagdgesellschaft bei dem Brunnen. Ph. Wouwerman p. wie die Folgenden. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck wie die Folgenden.

1290 *Départ pour la chasse au vol.* Ausritt zur Falkenjagd. gr. qu. fol.

1291 *Course de la bague.* Das Stechen nach dem Ringe. gr. qu. fol.

1292 *L'écurie.* Offener Pferdestall mit Reitern. gr. fol.

Ein Hauptblatt.

1293 *Grande chasse au cerf.* Der gehätzte Hirsch. Roy. qu. fol.

Schönes Blatt, schöner Druck.

1294 *La chasse aux eperviers.* Jagdgesellschaft mit Falken bei einem Springbrunnen. gr. qu. fol.

1295 *La conduite des dames pour la chasse.* Jäger führen Damen zu ihren Pferden. gr. qu. fol.

1296 *La petite foire aux cheveaux.* Der Pferdemarkt. gr. qu. fol.

1297 *L'écurie hollandoise.* Pferdestall mit dem auf dem Ziegenbock reitenden Knaben. gr. qu. fol.

Hauptblatt.

1298 *Le vin de l'étrier.* Der Abschiedstrunk beim Aufbruch zur Jagd. gr. qu. fol.

1299 *Petite chasse à l'oiseau.* Ruhende Jagdgesellschaft bei einem Wasserfall. gr. qu. fol.

1300 *Le marchand de mitridate.* Charlatan in einem Dorfe. gr. qu. fol.

1301 Franz I. von Frankreich, Halbfigur. Tizian p. fol.
Sehr schöner Druck.

F. MÜLLER.

1302 Statue der Venus mit einem Kranze. F. le Masson inv. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1303 Statue der Venus von Arles. Nach der Antike. fol.

1304 Amor und Satyr, aus Edelinck's Stich des Bischofs Ferdinand von Paderborn. 4.
Selten.

1305 *Les quatres Saisons.* Silen und die Jahreszeiten. J. Jordaens p. 4.

1306 Bonaparte, Brustbild. 8.
Sehr selten.

1307 M. Desjardins, Bildhauer. Brustbild. H. Rigaud p. fol.

J. G. VON MÜLLER.

1308 *Loth avec ses filles.* Loth von seinen Töchtern trunken gemacht. G. Honthorst p. qu. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck mit offner Schrift.

1309 *La nymphe Erigone.* Die liegende Erigone und Jupiter in Gestalt der Weintraube. N. R. Jollain p. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

1310 *Joueuse de Cistre.* Die Lautenspielerin. Kniestück. P. A. Wille p. fol. Ohne Plattenrand.

1311 2 Bl. *La petite Javotte, La mère Brigide.* Reizender Mädchenkopf und Alte. P. A. Wille del. 4.
Ansprechende Blätter, sehr schöne Drucke.

1312 Die Schlacht von Bunkers-Hill bei Boston. J. Trumbull p. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Capitalblatt des Meisters in brillantem Abdrucke vor der Schrift, nur mit dem grossen Namen des Stechers, äusserst selten.

1313 Jerôme Napoleon, König von Westphalen. Brustbild im Ornat. Madame Kinson del. gr. fol.
Capitalblatt, sehr schöner Druck mit offner Schrift.

1314 J. G. Wille, Kupferstecher. Brustbild. J. B. Greuze p. fol. Ohne Rand.

1315 Dasselbe schön gestochene Blatt. Ebenso.
Auf loses chin. Papier.

1316 A. Graff, der berühmte Portraitmaler. Kniestück, sitzend. Se ipse p. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck.

R. NANTEUIL.

1317 Anna von Oesterreich, Gemahlin Ludwig XIII. von Frankreich. P. Mignard p. fol. R.-D. 22.
Schöner und seltener zweiter Druck.

1318 Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Mans. Ph. de Champaigne p. fol. R.-D. 34. Ohne Rand.
Schöner und seltener zweiter Druck mit 1651.

1319 Derselbe, älter. fol. R.-D. 35. Scharf beschnitten.
Sehr schöner erster Druck, sehr selten.

1320 Bochart-de-Saron, Kanonikus. fol. R.-D. 42.
Schöner alter Druck.

1321 G. M. de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. fol. R.-D. 50. Scharf beschnitten.
Guter Druck.

1322 E. Th. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. fol. R.-D. 51.
Schöner und seltener zweiter Druck mit 1668.

1323 V. Le Bouthillier, Erzbischof von Tours. Ph. de Champaigne p. fol. R.-D. 54.
Sehr schöner und seltener erster Druck mit der Jahrzahl, vor der Schrift in der Bordüre.

1324 Marie de Bragelogne. fol. R.-D. 57. Ohne Rand.
Guter Druck.

1325 J. Chapelain, Rath. kl. fol. R.-D. 60.
Ebenso.

1326 Carl Emanuel II., Herzog von Savoyen. In reicher Umrahmung von Trophäen. fol. R.-D. 61.
Hauptblatt in schönem Druck.

1327 L. Le Bouthillier, comte de Chavigny. Staatsminister. fol. R.-D. 66. Scharf beschnitten.
Guter Druck, selten.

1328 H. Courtin, Staatsrath. fol. R.-D. 80.
Schöner alter Druck.

1329 J. Dorieu, Präsident. fol. R.-D. 84. Ohne Rand.
Ebenso.

1330 Melchior de Gillier, Hofmeister unter Ludwig XIV. fol. R.-D. 102.
Schöner Druck mit Rand.

1331 C. de la Porte, Duc de Meilleraye, Marschall von Frankreich. fol. R.-D. 118.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1332 G. de Lamoignon, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 120.
Guter Druck.

1333 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
Schöner alter Druck.

1334 M. Le Masle, Prior von Roches, Kanonikus von Paris. fol. R.-D. 126.
Schöner erster Druck mit 1658. Selten.

1335 Michel Le Tellier, Staatsminister. fol. R.-D. 131.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck.

1336 C. M. Le Tellier, Erzbischof von Rheims. fol. R.-D. 139. Von der veränderten Platte.
Schöner Druck.

1337 F. Lotin de Charny, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 151.
Sehr schöner dritter Druck, selten.

1338 D. Marin de la Chataigneraye, Staatsrath. Dieu p. fol. R.-D. 170.
Guter erster Druck von der grossen Platte. Selten.

1339 M. de Marolles, Abt von Villeloin. 4. R.-D. 171. Ohne Rand.
Schöner Druck.

1340 Dasselbe Blatt. Die von Desrochers veränderte Platte in ovaler Einfassung.
Schöner Druck vor den Versen.

1341 L. G. de Matignon, Bischof von Coutance. fol. R.-D. 172. Scharf beschnitten.
Schöner erster Druck mit dem Pastoralkreuz.

1342 J. de Mesgrigny, Parlamentspräsident. J. Daret p. fol. R.-D. 190. Ohne Rand.
Sehr guter erster Druck vor der Schrift in der Bordüre, selten.

1343 A. Le Fèvre d'Ormesson, Staatsrath. fol. R.-D. 209.
Schöner und seltener erster Druck mit der Jahrzahl.

1344 P. Payen-Deslandes, Decan, Abt von Saint-Martin. fol. R.-D. 210.
Sehr schöner alter Druck.

1345 H. de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval auf Sternengrund. fol. R.-D. 213.
Sehr schöner Druck.

1346 P. Poncet, Staatsrath. fol. R.-D. 215.
Ebenso.

1347 J. F. Sarrasin, Schriftsteller. fol. R.-D. 220.
Guter alter Druck.

1348 P. Séguier de Saint-Brisson, Prévôt von Paris. fol. R.-D. 224. Ebenso.

1349 F. Servien, Bischof von Bayeux. Ph. de Champaigne p. fol. R.-D. 225. Scharf beschnitten.
Schöner alter Druck.

1350 J. B. van Steenberghen, Obergerichtsadvocat in Brabant. Duchastel p. fol. R.-D. 226.
Guter und seltener zweiter Druck.

M. NATALIS.

1351 Maria mit dem schlafenden Kind und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. S. Bourdon p. gr. fol.
Hauptblatt, schöner alter Druck.

1352 Der h. Bruno in der Kirche die von Engeln umgebene Monstranz anbetend. Bertholet p. gr. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

1353 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener erster Druck mit dem Wappen und der Dedication, die Unterschrift wurde später gänzlich verändert.

1354 Th. de La Tour d'Auvergne, Dux d'Albret. Geistlicher. N. Mignard p. fol.
Schöner Druck.

B. A. NICOLLET.

1355 Noël Hallé, Maler. C. N. Cochin del. 4.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1356 J. B. Peronneau, Maler. Idem del. 4.

1357 Jos. Vernet, berühmter Maler. Idem del. 4.

J. E. NILSON.

1358 5 Bl. *Die Dardanellen.* Der Russe und der Türke vor der Karte der Dardanellenstrasse, und die Ansichten der Schlösser. qu. fol. Etwas fleckig.
Schöne Drucke wie die Folgenden, selten.

1359 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit Costümfiguren bei ornamentirten Monumenten. fol.

1360 4 Bl. Die Jahreszeiten. Costümfiguren in Landschaften. fol.

1361 12 Bl. Die Begebenheiten des Jahres 1747, mit vielen Darstellungen, dabei Neujahrsempfang, Maskenball etc. fol.

1362 4 Bl. Die Tageszeiten. Schäfergruppen in Landschaften, von ornamentirten Rahmen eingefasst. qu. fol.

1363 Der Bauerntanz. Nach Holzer's berühmtem Fresko an einem Hause in Augsburg. gr. qu. fol.

1364 2 Bl. *Freude in Friedenszeit, Militairischer Aufenthalt.* Costüme. fol.

1365 2 Bl. *Elisie, Athalanta.* Ebenso. fol.

1366 4 Bl. *Die Musik bei Hof, Die Lust sich zu verkleiden etc.* Schöne Costüme. fol.

1367 4 Bl. *Neues Kaffehaus.* Ebenso. Hauptfolge. qu. fol.

1368 4 Bl. *Cartouches Modernes acompagnés par des Enfans.* Costüme und Ornamente. qu. fol.

1369 4 Bl. *Cartouches Modernes avec des differentes Figures.* Desgleichen. qu. fol.

1370 4 Bl. *Cartouches Modernes orné avec des differentes Figures.* Desgleichen. qu. fol.

1371 4 Bl. Dieselbe schöne Folge.

1372 8 Bl. *Ornaments Modernes.* Rococcocartouchen mit den Büsten der Götter darüber. qu. fol.

1373 6 Bl. Rococcouhr, Wandspiegel, Gartenthür und Fontainen mit Costümfiguren. fol. Aus verschiedenen Folgen.

1374 Friedrich der Grosse. Brustbild in allegorischer Umgebung. A. Pesne p. fol.

1375 Elisabeth Christine, Königin von Preussen. Ebenso. Idem p. fol.

1376 Hans Joachim von Ziethen, General der Cavallerie, zu Pferde. fol.

1377 Franz I. Kaiser von Oesterreich. Brustbild in allegorischer Umgebung. fol.

1378 Maria Theresia von Oesterreich. Ebenso. fol.

1379 Georg II. von England. Ebenso. fol.

1380 Georg III. von England. Ebenso. Morland p. fol.

1381 Charlotte, Königin von England. Ebenso. fol.

1382 Ludwig XV. von Frankreich. Ebenso. fol.

1383 Elisabeth I. Kaiserin von Russland. Ebenso. fol.

1384 Dasselbe seltene Blatt.

1385 Catharina Alexiewna, Kaiserin von Russland. Ebenso. fol.

1386 Peter III. Kaiser von Russland. Ebenso. fol.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

1387 77 Bl. Das Werk des Künstlers bestehend in biblischen Darstellungen, Studien einzelner Figuren, Köpfen, Landschaften und zwei Selbstportraits. Treffliche geistreiche Radirungen in Rembrandt's Weise. 16. — qu. fol. In einer kleinen Mappe.

Ausgezeichnete alte Abdrücke auf chin. Papier. Ein vorzügliches Exemplar.

JEANNE FRANÇOISE OZANNE.

1388 *Vue prise dans le port de Dieppe.* Meeresufer mit Staffage. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

P. L. PARIZEAU.

1389 12 Bl. *Recuelle de Figures Drapées.* Junge Mädchen, Amoretten etc. Geistreich in Umrissen radirt. qu. 8.

Schöne Folge in schönen Drucken, selten.

J. B. PARROCEL.

1390 *Le triomphe de Mardochée.* Mardochai wird im Triumphe durch die Stadt geführt. J. F. De Troy p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck.

J. J. PASQUIER.

1391 *Le fiacre.* Der verlegene junge Mann und der Kutscher. E. Jeaurat p. fol.

Sehr schön, mit vollem Rande.

1392 12 Bl. *Livre d'academies par Charles Natoire.* Männliche Acte. fol.

J. B. PATAS.

1393 Der Park mit dem jungen Mädchen auf der rosenbekränzten Schaukel und deren Liebhaber. Freie Darstellung. L. Moreau p. fol.

Hübsches Blatt in schönem Druck vor der Schrift.

1394 Ein junger Mann überwältigt ein Milchmädchen im Walde. (*Le villageois entreprenant*)? Ebenso. Idem p. Gegenstück. fol.

Ebenso, ebenso.

J. B. PATERRE.

Nach ihm.

1395 11 Bl. der humoristischen Darstellungen zu Scaron's Roman comique. B. Audran, Lepicié, Surugue etc. sc. qu. fol.
Schöne Blätter, vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

1396 8 Bl. Derselben Darstellungen.
Ebenso.

J. LE PAUTRE.

1397 *Triomphe Medaillique etc.* Die grosse allegorische Darstellung mit den Elephanten, zum Gedächtniss an den Marquis de Rostain. gr. qu. fol.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.

1398 Ludwig XIV. von Frankreich als Knabe weiht die Krone der Madonna. In reicher allegorischer Umrahmung. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

1399 7 Bl. Die schöne Folge der durch Kindergruppen geschmückten Springbrunnen. gr. fol.
Sehr schöne Drucke wie die Folgenden.

1400 6 Bl. *Ornaments de panneaux à la Romaine.* Ornamente im Rococcogeschmack. kl. qu. fol.

1401 6 Bl. *Alcoves à l'Italienne.* Prächtige Schlafgemächer. kl. qu. fol. Ein Blatt fleckig.

J. PELLETIER.

1402 *Narcisse.* Narciss erblickt sein eigenes Bild im Wasser. F. Le Moyne p. gr. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1403 *Jupiter et Calisto.* Jupiter in Gestalt der Diana liebkost die nackte Kallisto. Natoire p. gr. fol.

1404 *Les Dames allant à la Chasse.* Aufbruch zur Falkenjagd. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.

1405 *Le Chasseur endormie.* Der bestohlene schlafende Jäger vor dem Wirthshaus. G. Metzu p. fol.

1406 *Les plaisirs des buveurs.* Betrunkene Bauern im Wirthshaus. A. van Ostade p. gr. qu. fol.

1407 2 Bl. *L'inconstance punie, Le marché de Tivoli.* Hirtenpaar bei einer Hütte, Marktscene bei Tivoli. Pierre p. gr. qu. fol.
Hübsche Blätter, sehr schöne Drucke.

1408 2 Bl. *Marché au poisson, Marché aux legumes.* Marktscenen. Idem p. fol.
Ebenso, ebenso.

G. PERELLE.

1409 9 Bl. Ansichten des Chateau Richelieu, Palais Royal etc. kl. qu. fol.

Schöne Drucke wie die Folgenden.

1410 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit hübscher figürlicher Staffage. kl. qu. fol.

1411 4 Bl. Andere Folge der Jahreszeiten. Aehnliche Landschaften. qu. fol.

1412 4 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus dem neuen Testamente. kl. qu. fol.

1413 6 Bl. Bergige, baumreiche Landschaften mit Wanderern. kl. qu. fol.

1414 4 Bl. Landschaften mit Schlössern und anderen Gebäuden. Schmal qu. fol.

1415 6 Bl. Landschaften mit Ruinen. qu. fol.

1416 6 Bl. Landschaften mit Ruinen und alten Gebäuden. qu. fol.

1417 6 Bl. Baumreiche Landschaften mit figürlicher Staffage. qu. fol.

1418 6 Bl. Waldige Gebirgslandschaften mit Wanderern. 4.

1419 6 Bl. Flusslandschaften mit bewaldeten Ufern. 4.

1420 6 Bl. reich mit Schiffen staffirte Hafenansichten. qu. 4.

J. PESNE.

1421 L. Le Conte de Boulogne, Bildhauer. Brustbild. fol. R.-D. 4.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

1422 N. Poussin, der berühmte Maler, in Halbfigur. Se ipse p. fol. R.-D. 5.

Seltener zweiter Druck vor der Adresse von *Le Blond.*

1423 Andere Halbfigur des N. Poussin. Idem p. fol. R.-D. 6.

Sehr schöner erster Druck vor der Adresse von *Audran.*

1424 Maria mit dem Jesuskinde. N. Poussin p. fol. R.-D. 7.

Hauptblatt, sehr schöner, seltener zweiter Druck vor der Retouche.

1425 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr seltener erster Druck vor der Schrift.

1426 Heilige Familie mit der h. Anna und dem Johannesknaben in einer Landschaft. Idem p. gr. fol. R.-D. 9.

Seltener erster Druck vor der Adresse von *Malbouré.*

1427 Die Taufe Christi im Jordan. Idem p. fol. R.-D. 10.

1428 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener unbeschriebener erster Druck vor aller Schrift.

1429 Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. gr. fol. R.-D. 11.

Hauptblatt.

1430 Die Verzückung des Paulus. Idem p. gr. fol. R.-D. 12.

Sehr schöner und seltener erster Druck vor der Adresse von *Le Blond.*

1431 Cimon im Gefängniss von der Brust seiner Tochter Pero genährt. Idem p. fol. R.-D. 13.

1432 Der Tod der Sapphira. Idem p. Roy. qu. fol. R.-D. 19.

1433 *Testament d'Eudamidas.* Der Tod des Eudamidas. Idem p. gr. qu. fol. R.-D. 29.

1434 Der Triumph der Galathea. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 30.

Guter Druck.

1435 19 Bl. *Herculis labores.* Die Arbeiten des Herkules. N. Poussin inv. fol. R.-D. 31—49. Ohne Rand.

Hauptfolge in schönen Drucken.

1436 F. Langlois, dit *de Chartres.* Halbfigur mit dem Dudelsack. A. van Dyck p. fol. R.-D. 97.

Vorzüglicher, sehr seltener erster Druck vor der Schrift.

1437 Dasselbe schöne Blatt.

Ebenso. Die Schrift mit Tinte eingeschrieben.

1438 N. Poussin, Brustbild. Se ipse p. fol. R.-D. app. 1.

Schöner Druck der verkleinerten Platte.

G. E. PETIT.

1439 Carl Eduard Stuart, der Prätendent. Halbfigur in Rüstung. D. Duprat p. kl. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

1440 Ludwig XV. von Frankreich. Desgleichen. Liotard p. fol.

1441 Königin Christine von Schweden. Bourdon p. 4.

1442 R. C. de Maupeou, Parlamentspräsident. Brustbild. J. Chevallier p. fol.

1443 J. B. M. Titon, Parlamentspräsident, Brustbild. kl. fol. Ohne Rand.

1444 Armand Julius de Rohan, Erzbischof von Rheims. Kniestück in reichem Ornate. H. Rigaud p. gr. fol.

Hauptblatt.

1445 Dasselbe schön gestochene Blatt. Im Rande einige Risschen restaurirt.

1446 J. F. Bernard Potier, Herzog von Gesvres. Ganze Figur in reichem Gewande. L. M. Vanloo p. gr. fol.

Vorzüglich und selten.

1447 E. Titon Du Tillet, Parlamentsrath. Kniestück bei einem Tisch. N. de Largillière p. gr. fol.

1448 Dasselbe Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

1449 M. P. de Voyer de Paulmy, Graf von Argenson, französischer Kriegsminister. H. Rigaud p. fol.

J. C. PHILIPS.

1450 Friedrich August III. von Polen, Churfürst von Sachsen. Halbfigur in Rüstung. J. F. Stein p. gr. 4.

Schöner Druck.

B. PICART.

1451 Die Toilette der Venus. A. Carracci p. gr. qu. fol.

Schönes Capitalblatt, sehr schöner Druck mit der Adresse von *Picart.*

1452 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

1453 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck mit derselben Adresse.

1454 Dasselbe Hauptblatt.

Ebenso, ebenso.

1455 Ein Satyr belauscht die schlafende nackte Venus. *Retire toy d'icy Satyre peu galant etc.* fol.

Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1456 *Hermaphrodite.* Ein Satyr und liegender nackter Hermaphrodit in einer Landschaft. N. Poussin p. kl. fol.

1457 3 Bl. *Orphée tué par les Bacchantes, Pan et Sirinx,* und der Raub des Hylas. N. Poussin p. qu. fol.

Sehr schöne Drucke, letzteres vor der Schrift.

1458 5 Bl. der *Tapisseries de Monseigneur le Duc d'Orleans.* Titel und vier Darstellungen zur Geschichte des Meleager, in der Bordüre mit Jagdtrophäen. Ch. Le Brun p. qu. fol.

1459 17 Bl. *Diverses modes.* Verschiedene männliche und weibliche Costümfiguren. 8. Aufgezogen, ein Blatt ausgeschnitten.

Hübsche Blätter.

1460 Georg I. von England. Halbfigur in Rüstung. fol. Scharf beschnitten.

1461 Wilhelm Heinrich von Oranien. Halbfigur, ebenso. kl. fol.

1462 A. J. de Noailles, Marschall von Frankreich. Brustbild in einem von Trophäen umgebenen Oval. qu. 8.
Schön gestochenes Blättchen, selten.

1463 Dasselbe schöne Blatt.

1464 F. E. de Mezeray, Historiograph. Brustbild. A. Paillet p. 8.

1465 J. de la Fontaine, der Dichter. Brustbild. H. Rigaud p. 8.

1466 St. Picart le Romain, Brustbild im Mantel. Velu p. 4.
Selten.

1467 A. Palladio, Architect. Brustbild. P. Veronese p. fol.

1468 R. de Piles, Maler und Kunstschriftsteller, Halbfigur. fol.

ST. PICART.

1469 Eliezar und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

1470 Die Pest zu Asdod. Idem p. gr. qu. fol.
Hauptblatt, schöner erster Druck mit *Goyton.*

1471 Jesus von Jericho gehend heilt zwei Blinde. Idem p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1472 *Sainte Famille de Jesus Christ.* Die heilige Familie von Heiligen umgeben. Palma vecchio p. gr. qu. fol.
Hauptblatt.

1473 Maria mit dem schlafenden Kind und Johannes, gen. *le silence.* A. Carracci p. gr. qu. fol.
Ebenso.

1474 Die Anbetung der Hirten. N. Poussin p. gr. fol.

1475 Die Geburt der Maria. G. Reni p. gr. fol.
Sehr schöner Druck vor der Adresse von *Drevet.*

1476 Die kleine Maria im Tempel. C. Le Brun p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

1477 *Le Sepulchre de N. S. Jesus Christ.* Die Grablegung. E. Le Sueur p. Roy. qu. fol.

1478 Christus am Kreuze von fünf Engeln beweint. Lichery p. Aus 3 zusammengefügten Blättern bestehend. Imp. fol. Gebrochen und etwas fleckig.
Selten.

1479 Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen. E. Le Sueur p. gr. fol.
Hauptblatt.

1480 Das Martyrium des h. Andreas. C. Le Brun p. gr. fol.

1481 *Ste. Cecile chantant les Louanges de Dieu.* Heilige Caecilia. Mit gestochenen Noten. Domenichino p. gr. fol.

V. M. PICOT.

1482 *The corresponding lady.* Die den Brief siegelnde Dame und ihre Dienerin. G. Metzu p. fol.
Ansprechendes Blatt. Vorzüglicher Druck.

1483 *A musical conversation.* Zwei junge Damen am Tisch und Guitarrespieler. G. Netscher p. J. M. Delattre sc. Gegenstück. fol.
Ebenso, ebenso.

1484 *The Embarkment.* Meeresufer mit Staffage. Loutherbourgh p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

1485 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner und seltener Druck vor der Schrift.

N. PITAU.

1486 Maria empfängt die Verkündigung. Ph. de Champaigne p. Aus 2 Blättern zusammengefügt. Roy. fol. Ohne Rand.
Hauptblatt in schönem Druck.

1487 Die h. Familie auf der Flucht nach Egypten. Joseph trägt das Kind in einem Korbe auf dem Rücken. S. François p. gr. fol. Mit kleinem Fleck.
Originelle Darstellung, vorzüglicher erster Druck vor der Adresse von *Drevet.*

1488 Heilige Familie von Engeln verehrt. S. Villequin p. gr. fol.
Vorzüglicher, seltener Druck vor der Adresse.

1489 Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle von Engeln beweint. L. Carracci p. gr. fol.
Guter Druck.

1490 Christus in einer Engelsglorie mit Maria und Johannes, welche für den h. Bruno und seine Genossen bitten. Ph. de Champaigne p. gr. fol.

1491 Anna von Oesterreich, Gemahlin Ludwig XIII. von Frankreich. Brustbild. Baubrun p. fol.
Schöner Druck.

1492 Peter Seguier, Kanzler von Frankreich. Lebensgrosses Brustbild. N. de Plate-Montagne p. gr. fol. Am Stichrande beschnitten.

Schöner Druck wie die Folgenden, selten.

1493 Peter Seguin, Decan von St. Germain. Brustbild. H. Stresor p. fol. Ohne Rand.

1494 St. Vincent de Paula, Stifter der Missionscongregation. Halbfigur. S. François p. fol. Etwas restaurirt und fleckig.

F. DE POILLY.

1495 Moses und Aaron vor Pharao verwandeln die Stäbe in Schlangen. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt, schöner Druck wie die Folgenden.

1496 Jacob erblickt das blutige Gewand Joseph's. Ch. Coypel p. qu. fol.

1497 *Esther devant Assuerus.* Die Ohnmacht der Esther. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

1498 *Virgini matri.* Halbfigur der betenden Maria. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1499 Elisabeth begrüsst die gebenedeite Maria. *Fecit mihi magna etc.* C. Le Brun p. gr. fol.

1500 Maria mit dem Kind auf dem Schoose in einer Landschaft, und zwei anbetende Engel. H. Carracci p. gr. qu. fol. Mit Druckfalte.

1501 Heilige Familie, Joseph bietet dem Kinde einen Lilienstengel. Stella p. F. Poilly ex. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

1502 Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde bei einer Säule. S. Bourdon p. gr. fol.

Sehr schöner Druck.

1503 *The holy Family.* Heilige Familie mit der h. Anna und dem Johannesknaben. N. Poussin p. gr. fol.

1504 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift, selten.

1505 Heilige Familie mit der h. Anna und Johannes. J. Stella p. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

1506 Die Kreuzigung Christi. Grosse figurenreiche Composition. N. de Poilly p. Roy. qu. fol.

1507 Die Kreuzabnahme Christi. C. Le Brun p. gr. fol.
Vor der Adresse von *Crepy*.

1508 Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. A. Carracci p. Roy. qu. fol.

1509 St. Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. P. Mignard p. Roy. fol.
Hauptblatt, schöner Druck vor der Adresse.

1510 Die h. Cäcilia vertheilt ihre Habseligkeiten unter die Armen. Domenichino p. Roy. fol.
Hauptblatt, sehr schöner erster Druck vor der Adresse von *Jean*, selten.

1511 Die Geburt des Jupiter auf Creta. A. Dieu p. gr. qu. fol.

1512 Mercur übergiebt den kleinen Bacchus der Erziehung der Nymphen. Alexandre p. gr. qu. fol.

1513 3 Bl. Schöne Mädchenhalbfiguren, nach J. Courtin und J. Raoux. kl. fol. Ziemlich gute Drucke.

1514 These des Abbé Le Tellier, mit dem Bildnisse Ludwig XIV. von Saturn gehalten. Nach C. Le Brun. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Imp. fol.
Seltenes Capitalblatt in sehr schönem alten Druck.

1515 These des M. de Segnelai, mit Ludwig XIV. in römischem Gewande von Minerva und der Stärke begleitet. Idem inv. Ebenso. Imp. fol. Etwas restaurirt.
Seltenes Hauptblatt, ebenso.

1516 These des C. F. Pellot, mit dem Brustbild Ludwig XIV. von allegorischen Figuren und Trophäen umgeben. P. Mignard inv. Ebenso. Imp. fol. Ebenso.
Hauptblatt in gutem Druck.

1517 R. Rapin, Jesuit. Kleines Brustbild von Apollo gehalten. C. Le Brun p. kl. fol.

J. B. DE POILLY.

1518 Die Anbetung des goldenen Kalbes. N. Poussin p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt, schöner erster Druck vor der Adresse von *Belfort*.

1519 Susanna von den Alten angeklagt. A. Coypel p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

1520 *La Sainte Famille.* Die heilige Familie mit der h. Anna und Johannes auf der Tempeltreppe. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

1521 Christus beim Gastmahl des Simon. Ch. Le Brun p. Roy. fol.

1522 Der Tod der h. Cäcilia. Domenichino p. Roy. fol.

1523 2 Bl. *La boutique de Vulcain et le Dieu Pan etc., Mars et Venus accompagnez des Graçes et des Amours.* Bacchanten bei der Schmiede des Vulcan, Mars und Venus auf dem Ruhebette. Nach den Gemälden des P. Mignard in St. Cloud. Roy. qu. fol.

1524 Die olympischen Götter auf Wolken. Idem p. Ebenda. Roy. qu. fol.

1525 8 Bl. Die reichverzierten Cariatyden. Idem p. Ebenda. fol.

1526 3 Bl. der Jahreszeiten. Grosse mythologische Darstellungen. Idem p. Ebenda. Roy. qu. fol.

1527 4 Bl. Dieselbe Folge. Complet. In verkleinerten Stichen. qu. fol.

1528 *Venus au milieu des nuages apporte à Enée les armes.* Venus giebt dem Aeneas Waffen. A. Coypel p. gr. qu. fol.

1529 Dasselbe schöne Blatt.

1530 *Morphée Dieu du Sommeil.* Der Gott des Schlafes auf Wolken. C. Le Brun p. gr. qu. fol.

1531 Hüftbild eines schönen Mädchens mit Maske in der Hand. J. Courtin p. kl. fol.

1532 Ludwig XV. von Frankreich als Knabe. Im Ornate. 4.

1533 Philipp von Orléans, Regent. Kniestück. 4.

1534 C. van Cleve, Bildhauer. Brustbild. J. Vivien p. fol. Receptionsblatt.

N. DE POILLY.

1535 *Familia sacra.* Heilige Familie, über Jesus der heilige Geist. fol.

Vorzüglicher Druck wie die Folgenden.

1536 Maria hält dem Kinde eine Rose vor. Stella p. kl. fol.

1537 Die Verlobung der h. Catharina in einer Landschaft. S. Bourdon p. gr. qu. fol.

1538 Der h. Johannes Chrysostomus, mit einem flammenden Herzen. Ganze Figur. Ph. de Champaigne p. gr. fol.

1539 4 Bl. Grosse Landschaften mit Venus und Adonis, Amoretten etc. F. Albano p. Poilly excud. Roy. qu. fol.

Schöne Drucke.

N. PONCE.

1540 *L'innocence sous la garde de la fidelité.* Der Hund bei dem schlafenden Kinde. M. Bounieu p. qu. fol.

Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

M. POOL.

1541 Ein Blatt der Festlichkeiten bei Aufnahme der Künstler in die Schilderbent zu Rom. Burleske Darstellung. W. Ascanius inv. Roy. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden, selten.

1542 Vertumnus und Pomona. fol.

1543 Barent Graat, Maler. Halbfigur. Se ipse p. fol.

1544 Raphael Sanzio, Halbfigur von zwei Genien gekrönt. Se ipse p. fol.

C. A. PORPORATI.

1545 *Il bagno di Leda.* Das Bad der Leda. Correggio p. gr. fol. Mit leichtem Bruch.

Capitalblatt, vorzüglicher und äusserst seltener erster Druck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

1546 *Venus qui caresse l'Amour.* Die nackte Venus liebkost Amor. P. Battoni p. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

1547 *Garde à vous!* Schelmisch blickender Amor. Angelica Kauffmann p. gr. fol.

Ebenso, sehr schöner Druck.

1548 *Clorinde et Tancrede.* Der Kampf des Tancred und der Clorinde, aus Tasso's befreitem Jerusalem. C. Vanloo p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

1549 *Erminie et le berger.* Die bewaffnete Erminia entdeckt sich dem Hirten. Idem p. Gegenstück. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

1550 *Le devoir naturel.* Junge Mutter mit Kindern an der Brust. C. Cignani p. fol. Scharf beschnitten.

Ansprechendes Blatt, schöner Druck.

B. L. PRÉVOST.

1551 Ludwig XV. von Frankreich, Medaillonportrait von Blumen umrahmt. C. N. Cochin del. 4.

Schöner Druck wie die Folgenden.

1552 Ludwig Dauphin von Frankreich, Brustbild von den Genien der Künste betrauert. C. N. Cochin del. 4.

1553 C. N. Cochin, Zeichner. Medaillonportrait. Sc ipse del. 4.

J. B. LE PRINCE.

1554 *Jesus dans le Temple.* Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel. Sepiamanier. Aquatinta in Braun wie die ff. kl. qu. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

1555 Maria mit dem Kind und zwei anbetenden Engeln in einer Landschaft. kl. fol.

Vor der Schrift.

1556 *La Lampe Polonaise.* Das verliebte Paar in der Küche. qu. 4.

1557 *Le Cabaret ambulant.* Landschaft mit russischen Bauern. kl. qu. fol.

1558 *Le Poële.* Die spielenden Kinder auf dem Backofen. qu. 4.

1559 *Les Nouvellistes.* Russische Bauern im Wirthshaus. qu. 4.

1560 *La Jardinière.* Schöne junge Russin mit Blumenkorb. kl. fol.

1561 *Le Janissaire Polonois.* Soldat im Feldlager. kl. fol.

1562 *L'art de plaire.* Junger Mann bietet einem Mädchen Geld. 8.

1563 *La Servante.* Die Russin mit dem Gemüsekorb. Aquatinta in Schwarz. 8.

1564 6 Bl. *I. Suite de Coeffures.* Russische Brustbilder. Ebenso. 8.

1565 Landschaft mit Ruine und Fischerhütte. Rad. qu. fol.

J. PUNT.

1566 *Le cocher anglois.* Der trinkende Kutscher und die junge Frau. G. van der Myn p. fol.

Schönes Blatt, sehr schöner Druck.

1567 J. Punt, Kupferstecher und Schauspieler. Ganze Figur als Achilles. gr. fol.

Schön und selten.

J. PYE.

1568 *The waders.* Schöne Landschaft mit durch den Fluss ziehender Heerde. Claude le Lorrain p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck wie das Folgende.

1569 *Europa point, Gibraltar.* Der Hafen von Gibraltar. A. Pynacker p. gr. qu. fol.

RABEL EXCUDE.

1570 Caspar Graf von Coligny, Marschall von Frankreich. Brustbild in reicher Kleidung. 8.

Schön gestochenes Blättchen, sehr schön und selten.

C. G. RASP.

1571 4 Bl. Zur Geschichte des Boleslaus Chrobry von Polen. F. Smuglewicz inv. Rasp, C. F. Stoelzel und E. G. Krüger sc. qu. fol.

Schöne Drucke, selten.

1572 Oliver Cromwell, Hüftbild in Rüstung. A. van Dyck p. fol.

Guter Druck.

S. F. RAVENET.

1573 *Tobias's nuptial night.* Tobias in seiner Hochzeitsnacht verbrennt die Leber des Fisches. E. Le Sueur p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck, wie alle Folgenden.

1574 *The Virgin Mary and the Infant Jesus.* Die betende Maria vor dem schlafenden Jesuskinde. G. Reni p. gr. qu. fol.

1575 *Charity.* Junge Mutter mit drei Kindern in einer Landschaft. C. Cignani p. gr. qu. fol.

1576 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Sehr schöner, seltener Abdruck vor aller Schrift.

1577 *The prodigal son.* Der verlorene Sohn bei der Heerde. S. Rosa p. gr. fol.

Vorzüglicher erster Druck mit der Jahrzahl 1767.

1578 *The death of Seneca.* Seneca stirbt im Kreise seiner Schüler. L. Giordano p. gr. qu. fol.

1579 *Phryne tempting Xenocrates.* Xenocrates bei Phryne. S. Rosa p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

1580 *Sophonisba accepting the Nuptial Present sent by her husband Masinissa.* Masinissa überreicht der Sophonisbe Gift und Dolch zum Hochzeitsgeschenk. L. Giordano p. gr. qu. fol.

1581 *The shepherds in Arcadia.* Die arkadischen Schäfer. N. Poussin p. gr. fol.

1582 *The Lord of the vineyard.* Der Herr des Weinberges. P. Rembrandt p. gr. fol.

Capitalblatt, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, selten.

1583 *L'enlèvement d'un Convoy.* Reitergefecht. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.

J. RAYMOND.

1584 *La Sainte Vierge.* Heilige Familie unter einer Palme. Nach Raphael's Bild der Galerie Orléans, jetzt in London. gr. fol.
Schöner Druck.

N. F. REGNAULT.

1585 Der verstohlene Kuss. Punktirt. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt, schöner Druck vor der Schrift.

J. RIGAUD.

1586 8 Bl. der Ansichten der Bosquets in dem Parke von Versailles. Schöne figurenreiche Blätter mit Costümen. qu. fol.
Schöne Drucke mit vollem Rande, wie die Folgenden.

1587 2 Bl. *Les Promenades du Luxembourg, Les Promenades du Palais des Tuilleries.* Desgleichen. qu. fol.

1588 12 Bl. Die schöne Folge der Landschaften und Marinen mit den Reiseabenteuern. kl. qu. fol.

1589 12 Bl. Dieselbe schöne Folge.

1590 6 Bl. *Provence.* Landschaften mit Spielen und Wettkämpfen der Landleute. kl. qu. fol.

1591 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.

1592 6 Bl. *Marines ou sont representez divers sujets des Galeres.* Schöne Marinen mit reicher Staffage. qu. fol.

1593 6 Bl. *Marines et suite de Galeres etc.* Desgleichen. qu. fol.

H. ROBERT.

1594 10 Bl. *Les soirées de Rome.* Die römischen Ansichten mit antiken Monumenten. 4. Baud. 1—10.
Schöne Folge in schönen alten Drucken.

A. L. ROMANET.

1595 2 Bl. *Le marchand de village, Le chanteur en foire.* Hausirer und Bänkelsänger. J. C. Seekaz p. kl. fol.
Hübsche Blätter in sehr schönen Drucken.

1596 R. Nanteuil, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. 4. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck wie das Folgende. Selten.

1597 J. Grimoux, Maler. Brustbild. Se ipse p. kl. fol.

J. L. ROULLET.

1598 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. H. Carracci p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in gutem Druck.

1599 Der Engel auf dem Grabe Christi und die drei Marien. Idem p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck mit der Adresse von *Raillard.*

1600 F. de Poilly, der Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. fol.

Sehr schöner Druck.

1601 J. B. Lully, Componist, Musikdirector in Paris. Brustbild. P. Mignard p. gr. fol.

Capitalblatt, sehr schöner Druck, selten.

AEGIDIUS ROUSSELET.

1602 *David chantant les louanges de Dieu.* David die Harfe spielend. Domenichino p. gr. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

1603 Die Madonna mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt.

1604 Heilige Familie mit dem Johannesknaben, Jesus sitzt auf einem Lamme. J. Stella p. gr. fol.

1605 Heilige Familie, Johannes bringt dem Jesusknaben eine Taube. S. Bourdon p. gr. fol.

1606 Die Grablegung Christi. Tizian p. gr. qu. fol.

1607 Maria mit dem Kinde erscheint dem h. Antonius von Padua. A. van Dyck p. gr. fol.

1608 *Sancta Margaretha.* Die h. Margaretha auf dem Drachen. Raphael p. fol. Scharf beschnitten.

1609 J. Cujacius, Jurist. Brustbild. kl. fol.

1610 Kniestück eines Mönches. *Hayus hic est etc.* fol.

TH. ROWLANDSON, 1785.

1611 *The huntsman.* Ueber eine Hecke setzender Jäger zu Pferd. Radirt, Aquatinta und in Farben gedruckt. qu. fol.

Schön und selten.

1612 *View of London, Entrance from Mile End or White chaple turnpike.* Rowlandson del. Schütz sc. Ebenso. qu. fol.

C. ROY.

1613 Prinz Eugen von Savoyen, Feldmarschall. Brustbild in Rüstung. Van Culpem p. 4.

Sehr schön mit vollem Rande wie die Folgenden.

1614 J. B. Bossuet, Bischof von Meaux. Halbfigur. H. Rigaud p. 4.

1615 A. Hercule Cardinal de Fleury. Halbfigur in einem Rahmen von Diogenes gehalten. Idem p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

L. DE LA RUE.

1616 Salvator Rosa, Maler. Halbfigur in allegorischer Umrahmung. C Maratti del. fol.
Schöner Druck, selten.

W. W. RYLAND.

1617 Stratonice am Bette des kranken Antiochus. P. da Cortona p. gr. qu. fol.
Hauptblatt, sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

P. SCHENK.

1618 Ludwig XIV. an einem Tisch mit dem Plan von Namur. Ganze Figur stehend. kl. fol.
Sehr schöner Druck.

HEINR. SCHMID.

1619 Alexander I. Kaiser von Russland. Brustbild. Kügelgen p. fol.
Guter Druck, selten.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

Die nachfolgende reiche Auswahl aus dem Werke des berühmten Kupferstechers zeichnet sich durch die Schönheit der Exemplare und die vorkommenden Seltenheiten, — Abdrücke vor der Schrift und vor Ueberarbeitungen, — vor allen in den letzten Jahren zur Versteigerung gelangten ähnlichen Parthien hervorragend aus.

Siehe auch Boucher und Lancret.

1620 Anna Iwanowna Kaiserin von Russland. Brustbild in ovaler Einfassung. G. P. Busch sculp: a Berlin. 8.
Dieses und die folgenden mit Busch's Namen bezeichneten Blätter sind von dem Sammler derselben für Arbeiten G. F. Schmidt's gehalten worden. Schöner Druck, sehr selten.

1621 Leopold Fürst von Anhalt, Halbfigur. Ebenso bez. fol.
Ein vorzügliches Blatt, sehr schöner Druck, sehr selten.

1622 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

1623 Friedrich Wilhelm König von Preussen, Kurfürst von Brandenburg, ganze Figur mit Commandostab vor einem Zelte, im Hintergrunde rechts das Bombardement einer Stadt. G. P. Busch, Graveur du Roy à Berlin. gr. fol.
Sehr schöner Druck, sehr selten.

1624 Friedrich König von Preussen, Kurfürst von Brandenburg, ganze Figur mit Hermelin und Commandostab vor einem Zelte stehend, im Hintergrunde links ein Reitergefecht. G. P. Busch sculp. Berlin. fol.

Schöner Druck, selten wie die Folgenden.

1625 D. Joachim Lange, Professor der Theologie in Halle. Halbfigur in ovalem Rahmen. J. A. Rüdiger pinxit Halae. G. P. Busch sculpsit Berolini 1733. fol.

1626 Dietrich Gotthard Eckart, Jurist, in seiner Bibliothek sitzend, Kniestück. Busch sculpsit Berolini 1734. 4.

1627 F. L. Müller, Prediger. fol. Jac. 5.

Sehr schöner Druck, selten.

1628 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

Ebenso.

1629 Paul Scarron. Boizot del. 8. J. 9.

Sehr schöner Druck, selten.

1630 Der Priester Tournus mit dem Crucifixe in der Hand am Tische sitzend. fol. J. 12.

Trefflicher wohlerhaltener Druck mit Rand, vor dem Worte *Thau* oben, und vor dem Zeichen *G F S* am Tische, und *F R* auf dem Buchrücken, mit *Lugduno*, statt *Lugduni* wie J. angiebt. In der rechten Ecke des unteren Plattenrandes liest man 15^{8}. Von der grössten Seltenheit und Kostbarkeit und den meisten Sammlungen fehlend.

1631 *Le Pelerinage de piété.* Die Wallfahrt der Priester Tournus und Paris. fol. J. 13. Die von J. erwähnte seltene, verkleinerte Copie des äusserst seltenen Stiches.

1632 Der Maler Parrocel. H. Rigaud p. 4. J. 15.

Schöner alter Druck mit *Odieuvre's* Adresse.

1633 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher, sehr seltener erster Druck mit nur drei Zeilen Unterschrift, mit den Künstlernamen im Unterrande, statt auf dem Sockel, mit der Jahrzahl 1737 und vor der Adresse.

1634 Friedrich Wilhelm I. König von Preussen. A. Pesne p. 4. J. 16.

Sehr schöner alter Druck mit *Odieuvre.* Selten.

1635 G. de Coligny, Admiral von Frankreich. 4. J. 17.

Ebenso, sehr selten.

1636 Camille Perichon, Staatsrath. C. Grandon p. 4. J. 19.

Ebenso, ebenso.

1637 J. P. Bignon, Abbé von St. Quentin. H. Rigaud p. 4. J. 20.

Trefflicher Abdruck mit der ersten Unterschrift, vor *Doyen etc.*, mit dem Künstlernamen und 1737 im Unterrande. Aeusserst selten.

1638 Jean Law, Finanzmann. H. Rigaud p. 4. J. 21.
Vorzüglicher Abdruck *vor aller Schrift*, die Namen eingeschrieben. Von grösster Seltenheit.

1639 J. Milton, Dichter. 4. J. 23.
Trefflicher Druck mit *Odieuvre*, sehr selten.

1640 Der Prediger Du Bosc. Chevalier del. 4. J. 25.
Sehr schöner Druck mit *Odieuvre*, sehr seltenes Blatt.

1641 Adrienne Le Couvreur, Schauspielerin am Théâtre Français. Fontaine p. 4. J. 27. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck *vor aller Schrift*, die Namen eingeschrieben, von grösster Seltenheit.

1642 Die Marquise von Sevigné. Ferdinand p. 4. J. 28.
Vorzüglicher Druck mit *Odieuvre*, sehr selten.

1643 Antoinette des Houlières. S. Cheron p. 4. J. 29.
Ebenso, ebenso.

1644 Ninon de Lenclos. Ferdinand p. 4. J. 30. Ohne Plattenrand.
Ebenso, ebenso.

1645 Anne de La Vigne. Idem p. 4. J. 31. Ebenso.
Ebenso, ebenso.

1646 Pater Sanadon, Jesuit. L. Cars del. 4. J. 32.
Ebenso, ebenso.

1647 Constantin Scarlatti, Fürst der Moldau. fol. J. 39.
Hauptblatt in sehr schönem Druck mit vollem breiten Papierrande. Aeusserst selten.

1648 Ch. G. Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Fontaine p. In Gemeinschaft mit Wille gestochen. gr. fol. J. 40. Ohne Plattenrand.
Seltenes Blatt, in schönem alten Druck.

1649 Louis de La Tour d'Auvergne, Graf von Evreux. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42. Im Rande leicht gebrochen.
Vorzüglicher Druck.

1650 Dasselbe schöne Blatt.
Schöner Druck.

1651 Der Graf de la Marche. P. de Lorme p. Unter Wille's Beihülfe gestochen. gr. fol. J. 43. Im Rande leicht gebrochen.
Vorzüglicher Druck des sehr seltenen Blattes.

1652 J. B. Rousseau, Kniestück, sitzend. J. Aved p. Ebenso. fol. J. 44.
Sehr schön, sehr selten.

1653 Der Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47.
Guter alter Druck, selten.

1654 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner alter Druck, mit viel Rand.

1655 François le Chambrier, von Neufchatel. Idem p. fol. J. 49.
Sehr schöner Druck, selten.

1656 Dasselbe Blatt.
Ebenso, vor der Angabe des Sterbetages, äusserst selten. Mit viel Rand.

1657 Der Maler De la Tour, genannt der grosse De la Tour, Brustbild im Fenster, nach der verschlossenen Zimmerthür zeigend. Se ipse p. gr. fol. J. 50.
Seltenes Capitalblatt in sehr schönem alten Druck mit viel Rand.

1658 Daniel le Chambrier. In Gemeinschaft mit Wille gestochen. gr. fol. J. 51.
Vorzüglicher Stich und Druck, sehr selten.

1659 J. B. Silva, Königl. Leibarzt. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit vollem Rande. Selten.

1660 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck.

1661 Dasselbe Blatt.
Auf braunes Papier. Sehr selten.

1662 P. F. Guyot Desfontaines, Abbé. Tocqué p. 4. J. 53. Ohne Rand.
Sehr schöner Druck. Von den beiden Verszeilen im Unterrande beginnt die erste mit den Worten: *Dum me Phoebus*, die zweite mit: *Et nostris Salibus*. Die genaue Vergleichung mit dem folgenden Zustande lehrt, dass dies ein erster Zustand ist. Sehr selten.

1663 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck. Mit den Abänderungen: *Dum te Phoebus*, und *Et lepidis salibus*. Ganz unbeschrieben und gleichfalls sehr selten.

1664 J. Bernoulli, Mathematiker. J. Huber p. fol. J. 54.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

1665 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso.

1666 Friedrich II. König von Preussen. fol. J. 55.
Ebenso, ebenso.

1667 J. F. Osterwald, Prediger zu Neufchatel. J. P. Henchoz p. fol. J. 57.
Ebenso, ebenso.

1668 Jean Baron Le Chambrier. Lundberg p. fol. J. 58. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

1669 Der Maler Pierre Mignard im Lehnstuhle, Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59.

Das Meisterstück des Stechers in sehr schönem alten Druck.

1670 A. F. Prévost, Abbé. fol. J. 61.

Vorzüglicher Druck mit viel Rand, selten.

1671 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

1672 Friedrich der Grosse, König von Preussen. A. Pesne p. 4. J. 62. Ohne Rand.

Schöner Druck, selten.

1673 J. H. Burckhard, Arzt. Müller p. 4. J. 63.

Schöner alter Druck, selten.

1674 Henry Voguell, Esq. Kaufmann in London. A. Pesne p. gr. fol. J. 64.

Hauptblatt in schönem Druck.

1675 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

1676 C. F. Blume, Preussischer Armeelieferant. Falbe p. gr. fol. J. 65.

Sehr schöner Druck, selten.

1677 Dasselbe Blatt.

Unbeschriebener erster Druck mit dem Todesjahre 1747 an Stelle des späteren 1746, und vor dem Accente auf dem *u* in *Blume*. Vorzüglich und äusserst selten.

1678 Christian August, Fürst von Anhalt. A. Pesne p. gr. fol. J. 66.

Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem breiten Rande.

1679 Dasselbe brillant gestochene Blatt.

Ebenso, ebenso.

1680 Samuel von Cocceji, Preuss. Minister. Idem p. gr. fol. J. 67. Im Papierrande gebrochen.

Ebenso, ebenso.

1681 A. Pesne, der berühmte Maler. Se ipse p. gr. fol. J. 69.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

1682 Dasselbe schöne Blatt.

Ebenso.

1683 F. von Görne, Preuss. Minister. fol. J. 70.

Ebenso.

1669 a Dasselbe herrliche Blatt.

Trefflicher Abdruck *vor aller Schrift*, mit viel Rand. Eine Zierde des Werkes. Von der grössten Seltenheit.

1684 Dasselbe Blatt.

Vor dem Zusatze *a Berlin*, sehr selten.

1685 August III., König von Polen. L. Silvestre p. gr. fol. J. 71.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdrucke vor dem Stern im Unterrande. Sehr selten.

1686 Marie Josephe, Königin von Polen. Idem p. gr. fol. J. 72. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

1687 2 Bl. Die beiden vorhergehenden Portraits nochmals. Ohne Papierrand, etwas berieben.

Gleichfalls vor dem Stern, sehr selten.

1688 J. Th. Eller, Königl. Leibarzt. A. Pesne p. gr. fol. J. 73.

Sehr schöner erster Druck vor dem Datum der Geburt und des Todes. Sehr selten.

1689 Die allegorische Composition mit dem Bildnisse der Baronin von Grapendorf. Le Sueur p. gr. fol. J. 74.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten.

1690 Der Arzt La Mettrie. fol. J. 76.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

1691 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

1692 Der Reichsgraf Michel de Woronzow. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Ohne Rand.

Vorzüglicher alter Druck dieses geschätzten und nur sehr selten vorkommenden Blattes.

1693 N. Graf Esterhazy, Gesandter in Petersburg. L. Tocqué p. gr. fol. J. 78.

Schöner Druck.

1694 Der General Graf von Schouwalow. fol. J. 79.

Ausgezeichneter Abdruck dieses Capitalblattes, welches von grösster Seltenheit ist.

1695 Elisabeth I., Kaiserin von Russland, im Krönungsornate in ganzer Figur stehend. L. Tocqué p. Roy. fol. J. 82.

Prachtvolles Exemplar des berühmten Hauptblattes in superbem Abdrucke mit Rand. Sehr selten.

1696 Der Minister Graf von Brühl. In Petersburg gestochen. 4. J. 84.

Schöner Druck.

1697 F. W. Borck, Preuss. Staatsminister. A. Pesne p. gr. fol. J. 86.

Vorzüglicher Stich und Druck, selten.

1698 D. Splitgerber, Banquier. J. Falbe p. gr. fol. J. 87. Ohne Rand.

Schöner alter Druck.

1699 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrich II. A. Vanloo p. gr. fol. J. 88. Ebenso.

Ebenso.

1700 Der Maler De La Tour, genannt der kleine De La Tour. Se ipse p. fol. J. 89. Ebenso.

Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes.

1701 A. F. Büsching, berühmter Geograph. Eriksen p. 4. J. 90.

Sehr schöner Druck, selten.

1702 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

1703 Der Generalfeldmarschall von Katt. gr. fol. J. 91. Ohne Rand.

Ausgezeichneter Druck, sehr selten.

1704 Der Flötenspieler. Damen und Herren in Rococcocostüm in einer Landschaft. N. Lancret p. fol. J. 92. Ohne Rand, ein Eckchen ergänzt.

Schöner Druck. Das hübsche Blatt ist von grosser Seltenheit.

1705 10 Bl. zur Beschreibung der Griechischen Kirche in der Türkei. 8. und qu. 8. J. 93.

Sehr seltne vorzügliche Abdrücke der nicht häufigen Folge.

1706 10 Bl. Dieselbe Folge.

Gute Drucke. Blatt 3—9 auf einem Bogen unzerschnitten.

1707 *La belle Grecque.* Die schöne Griechin. N. Lancret p. fol. J. 95.

Schönes Blatt in sehr schönem alten Druck mit der ersten Adresse von *Larmessin*, sehr selten.

1708 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

1709 *Le Turc amoureux.* Der verliebte Türke. Idem p. fol. J. 96. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

1710 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso, sämmtlich vorzügliche Exemplare.

1711 *Le Théâtre Italien.* Die Figuren der italienischen Pantomime. Idem p. fol. J. 97.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit der ersten Adresse von *Larmessin*, sehr selten.

1712 4 Bl. *L'enfance, L'adolescence, L'âge viril, La vieillesse.* Die Lebensalter, hübsche Genredarstellungen. Cochin jr. inv. Von diesem, Bauvais, M. J. Renard Dubos und G. F. Schmidt gestochen, von letzterem das Blatt: *L'adolescence* qu. fol. J. 104.

Sehr schöne alte Drucke. J. 104 mit *Schmidts* Namen und *a Paris chez Dupuis etc.* Aeusserst seltene Folge.

1713 3 Bl. derselben Folge: *L'adolescence* von G. F. Schmidt gestochen, *L'âge viril, La vieillesse.*

Ausgezeichnete Drucke mit vollem Rande. Ebenso, ebenso.

1714 Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt inv. 8. J. 110.

Ausgezeichneter Druck. Sehr selten.

1715 Brustbild eines Greises. 8. J. 111.

Sehr schöner alter Druck.

1716 Dasselbe Blatt.

Vor sehr vielen Ueberarbeitungen, sodass das ganze Blatt viel heller erscheint. Im Schatten auf der unteren linken Ecke des Blattes befinden sich noch keine fast senkrecht bis zum unteren Plattenrande herabsteigenden Linien. Von grosser Seltenheit. Mit vollem Rande.

1717 Skizze eines männlichen Brustbildes. Rembrandt del. 8. J. 112.

Schöner Druck, selten.

1718 Dasselbe Blatt.

Ebenso, vor der Kreuzschraffirung auf dem dunklen Unterrande der Mütze. Sehr selten.

1719 Brustbild einer Alten. Idem del. 4. J. 113.

Schöner Druck, selten.

1720 Dasselbe Blatt.

Vor vielen Ueberarbeitungen am Kopftuche etc., und besonders vor den wagrechten Strichen, welche den Schatten rechts bestimmt bis an den Plattenrand fortsetzen. Ebenso, von grosser Seltenheit.

1721 Der Greis mit dem Käppchen. 4. J. 115.

Vorzüglicher Druck.

1722 Dasselbe Blatt.

Sehr gut.

1723 Alter bärtiger Krieger. 4. J. 116.

Sehr schöner alter Druck.

1724 Rembrandt in jüngeren Jahren. Se ipse p. 4. J. 117.

Vorzüglicher alter Druck.

1725 Aelterer Mann mit Kette. Idem p. 4. J. 118.

Guter alter Druck.

1726 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Druck vor *äusserst zahlreichen Ueberarbeitungen.* Auf der zugeknöpften Weste sind noch keine von links nach rechts schräg herabsteigende Strichlagen sichtbar etc. Von grosser Seltenheit.

1727 Brustbild einer alten Bettlerin. Idem p. 4. J. 119.

Guter Druck.

1728 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck *vor äusserst zahlreichen Ueberarbeitungen.* Die Buchstaben *Rem* des Namens *Rembrandt* sind noch nicht mit Strichen überlegt. Von grösster Seltenheit.

1729 Der Perser. Idem p. 4. J. 120.

Trefflicher Druck *vor vielen Ueberarbeitungen*, mit des Stechers Stempel. Am Plattenrande links sind bis zur Höhe des Ellbogens der Figur nur zwei Strichlagen sichtbar, welche später mit zahlreichen, etwas unregelmässigen, ziemlich horizontalen Strichen überstochen sind. Von grosser Seltenheit.

1730 Brustbild eines Greises mit Gliederkette. 4. J. 121. Leicht fleckig.

Guter Druck.

1731 Kinderkopf in Kreidemanier. F. Boucher del. fol. J. 122.

Vorzüglicher alter Druck in Roth. Sehr selten.

1732 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. fol. J. 123.

Vorzüglicher alter Druck.

1733 Der aufgestützte junge Mann. Idem p. fol. J. 124. Gegenstück.

Ebenso, mit des Stechers Stempel.

1734 Brustbild eines Mannes mit Federbarett. G. Flinck p. fol. J. 125.

Vorzüglicher alter Druck.

1735 Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. fol. J. 126.

Ebenso, mit des Stechers Stempel.

1736 Junger Mann mit Schnurr- und Knebelbart. Rembrandt p. fol. J. 127.

Vorzüglicher alter Druck.

1737 Die Judenbraut. Idem p. fol. J. 128.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdrucke.

1738 Der Vater der Judenbraut. Idem p. fol. J. 129. Gegenstück.

Ebenso, ebenso. Die Exemplare dieser beiden hochgeschätzten Blätter des Künstlers passen vorzüglich zusammen.

1739 Der Greis mit der Sammtmütze. G. Flinck p. fol. J. 131.

Superber alter Druck mit des Stechers Stempel.

1740 Dasselbe Blatt.

Vor sehr vielen Ueberarbeitungen; im beschatteten Hintergrunde links hinter dem Kopfe noch eine grosse, ganz weisse Stelle etc., etc. Vorzüglich und von grösster Seltenheit.

1741 Der Sänger Salimbeni. fol. J. 132.

Schöner alter Druck.

1742 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

1743 Graf Algarotti. fol. J. 133. Gegenstück.

Schöner alter Druck vor den angedruckten Versen.

1744 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

1745 Der Künstler selbst, zeichnend. fol. J. 134.

Schöner alter Druck.

1746 Dasselbe Blatt.

Trefflicher alter Druck, wie er sehr selten vorkommt.

1747 Des Künstlers Gattin, nähend. 4. J. 135.

Schöner Druck.

1748 Dieselbe, Brustbild im Profil nach links. 8. J. 136.

Alter Druck auf braunes Papier.

1749 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck *vor vielen Ueberarbeitungen* des Hintergrundes, vor der Kreuzschraffirung auf der Wange etc. Sehr selten.

1750 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. fol. J. 137. Ohne Rand.

Sehr schöner alter Druck.

1751 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck *vor Ueberarbeitungen*, mit dem sogenannten *weissen Schlüsselloch*, d. h. vor der Querschraffirung in demselben. Sehr selten, mit viel Rand.

1752 Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138.

Schöner alter Druck.

1753 Der Patriarch Jacob. Männliches Brustbild. Rembrandt p. 4. J. 139.

Guter alter Druck.

1754 Die Schauspielerin Clairon. Cochin jr. del. 4. J. 140.

Schönes Blatt in sehr schönem alten Druck.

1755 Der Künstler selbst mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141.

Geschätztes Hauptblatt in schönem Druck.

1756 Dasselbe Blatt. Mit weniger Rand.

Vor sehr vielen Ueberarbeitungen der ganzen Platte. Der Kopf tritt runder, weicher und lichter hervor. Die gebauchte vordere Krempe des Hutes zeigt rechts eine beleuchtete Stelle, welche nur mit *einer* Strichlage bedeckt ist. Die Blumen des Teppichs erscheinen auf der Tischfläche heller, und sind noch vor einer längs des Pultes gerade herabgehenden engen Strichlage. Auf dem Brete des Thermometers am Fenster fehlen noch schräge Kreuzschraffirungen, ebenso an der umgebenden inneren Fensterwand, und senkrechte auf dem Blockhause in der Landschaft etc.

Vorzüglicher Druck, von grosser Seltenheit.

1757 Dasselbe Blatt.

Ganz früher, noch weniger bearbeiteter Zustand. Hier fehlen unter anderem noch viele Arbeiten an dem Hute, ebenso die kräftige Kreuzschraffirung an der inneren oberen Fensterwand, von deren Mitte aufwärts nach der rechten oberen Plattenecke zu. Der Hügel in der Landschaft ist noch nicht ganz mit Nadelstrichen bedeckt, sondern zeigt bis zu seinem Höhenumriss deutlich mehrere breite, weisse Stellen. Rechts im unteren Plattenrande, in der Höhe der Unterschrift, bemerkt man nebeneinander zwei kräftige, senkrechte, 4 Mm. lange Striche: Nadelproben, welche später wegpolirt wurden.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande und dem Stempel des Stechers zweimal. Aeusserst selten.

1758 Dorothee Louise Videbandt, des Künstlers Gattin, lesend. fol. J. 142.

Schöner alter Druck.

1759 Der General von Schouwalow, Brustbild im Profil. fol. J. 143.

Vorzüglicher Druck, selten.

1760 Hirsch Michel. 4. J. 144.

Ausgezeichneter Abdruck.

1761 Rembrandts Mutter betend. Rembrandt p. 4. J. 145.

Ebenso.

1762 Anna Louise Dürbach, (die Dichterin Karsch.) 4. J. 146.

Ebenso.

1763 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. fol. J. 147.

Hauptblatt in superbem alten Druck mit des Stechers Stempel.

1764 M. Dinglinger, berühmter Juwelier. A. Pesne p. 4. J. 148.

Schöner Druck.

1765 Dasselbe Blatt

Süperber früher Druck, voll Plattengrat und selbst *vor Ueberarbeitungen*, z. B. vor den fünf Strichen welche später von dem rechten Nasenloch bis zum oberen Lippenrande gerade herabgehen. Unten ist der Rand der Darstellung auf dem Raume über den Buchstaben *inger* des Namens des Dargestellten einen Millimeter breit nur aus wagrechten Strichen gebildet, welche später durch die Fortsetzung der weiter oben endenden Kreuzschraffirung gleichfalls durchkreuzt sind, etc. Mit des Stechers Stempel.

1766 Der Arzt Möhsen. 4. J. 149.
Schöner alter Druck.

1767 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, von grosser Seltenheit.

1768 Rembrandt in jüngeren Jahren. Se ipse p. 4. J. 150.
Prächtiger Abdruck.

1769 Derselbe in mittlerem Alter. Idem p. 4. J. 151.
Vorzüglicher alter Druck.

1770 Cats unterrichtet den Prinzen Wilhelm II. von Oranien. G. Flinck p. fol. J. 152.
Geschätztes Blatt in sehr schönem alten Druck.

1771 Rembrandt's Mutter mit dem grossen Buche. Rembrandt p. fol. J. 153.
Ein Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit des Stechers Stempel.

1772 2 Bl. Die Vignetten zu Quantz Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Kleines Concert und eine Schmiede. qu. 8. J. 158.
Gute Drucke aus dem Buche. Sehr selten.

1773 Christus dem Volke vorgestellt. Rembrandt p. 4. J. 159.
Vorzüglicher Druck.

1774 Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. fol. J. 160.
Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes.

1775 12 Bl. Anfangs- und Schlussvignetten zu der Prachtausgabe der *Poësies diverses*. qu. 4. J. 161, Nr. 22—33. Ein Blatt leicht beschädigt.
Schöne Abdrücke, vor der Verwendung zum Buche. Sehr selten.

1776 Die betende Madonna. Sassoferato p. fol. J. 163.
Schöner alter Druck.

1777 Dasselbe Blatt.
Sehr schön.

1778 Die Gruppe der Kinderköpfe. Fiamingo inv. qu. 8. J. 164.
Ausgezeichneter alter Druck.

1779 Die Erweckung der Tochter des Jairus. Rembrandt p. qu. fol. J. 165.
Schöner Druck mit des Stechers Stempel.

1780 Ein Greis in einer Höhle. Idem p. 4. J. 166.
Schöner alter Druck.

1781 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck.

1782 Alexanders Vertrauen zu seinem Arzte Philippus. A. Carracci p. Roy. qu. fol. J. 168. Ohne Rand.
Sehr schöner alter Druck.

1783 Alexander spricht Timoclea frei. Idem p. Roy. qu. fol. J. 169. Gegenstück. Ebenso.
Ebenso.

1784 Die Reue des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170.
Trefflicher Druck.

1785 Drei nackte Bacchuskinder. Fiamingo inv. qu. 4. J. 171.
Ebenso, mit des Stechers Stempel.

1786 Die Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. Roy. fol. J. 172.
Schöner Druck.

1787 Loth und seine Töchter. Rembrandt p. fol. J. 173.
Ein Hauptblatt, ebenso.

1788 Maria mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176.
Ebenso.

1789 Das Dorf Pankow bei Berlin. qu. 4. J. 178.
Sehr schön.

1790 Dasselbe Blatt.
Süperber Druck.

1791 Bauernhaus mit einem Thorweg. qu. fol. J. 179.
Sehr schön.

1792 Verzierte Henkelvase. 4. J. 180.
Schöner Druck.

1793 6 Bl. Die grossen Darstellungen zu dem satyrischen Gedichte Friedrich des Grossen: *Le Palladium.* fol. J. 184, Nr. 1—6.
Sehr gute, wohlerhaltene Drucke, von grosser Seltenheit.

1794 4 Bl. Der unter G. F. Schmidts Leitung von F. G. Berger senr. 1774 gestochene grosse Plan von Berlin, auf welchem Schmidt selbst nach Cochin die grosse Vignette mit dem Flussgotte Spree und dem Titel, sowie einige Bäume in der darauf befindlichen Ansicht von Berlin gestochen hat. Der collossale Plan besteht aus 4, hier nicht zusammengefügten Blättern in imp. fol. J. 185.
Vollständige Exemplare des Planes, wie das vorliegende gehören zu den grössten Seltenheiten. Sämmtliche Blätter haben Rand.

1795 4 Bl. Derselbe Plan. In diesem Exemplare sind an zwei Stellen, von einer anderen Platte abgedruckte Veränderungen

1783a Dasselbe Blatt.

Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen und vor aller Schrift. Aeusserst selten.

eingeklebt, es ist nämlich bei *Neu Coelln* hinzugefügt *Splidgerbers Garten* und bei dem *Invalieden Haus* der *Invalieden Garten* und *Invalieden Acker*.

Von gleicher Beschaffenheit und Seltenheit.

1796 *Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten.* Eine Satyre auf einen Kupferstecher, genannt der kleine Schmidt, und auf Schleuen, welche die Vignette des vorstehenden Planes nachgestochen hatten. qu. fol.

Sehr selten.

J. M. SCHMUTZER.

1797 C. W. E. Dietrich, zeichnend. Se ipse p. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck wie das Folgende.

1798 F. E. Weirotter, Zeichner und Kupferstecher. Brustbild. kl. fol.

C. G. SCHULTZE.

1799 Venus bindet Amor die Flügel. Louise E. Vigée Le Brun p. gr. fol.

Hauptblatt, vorzüglicher Druck vor der Schrift.

1800 Venus und Amor auf dem Ruhebett. D. M. Viani p. qu. fol.

Sehr schöner Druck, ebenso.

1801 Der Adler des Jupiter entführt Ganymed. Rembrandt p. Roy. fol.

Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes.

1802 Die belauschte schlafende Schäferin mit entblösstem Busen. Mieris p. fol.

Ebenso, vor der Schrift, selten.

1803 Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Brustbild. Pordenone p. fol.

Sehr schöner Druck.

J. G. SCHWAB.

1804 *Narcisse.* Narcisse betrachtet sich in der Quelle. J. Spilberger p. gr. fol.

Schöner erster Druck vor der Adresse von *Artaria*.

1805 *Le Gouté Rustique.* Das trinkende Paar im Zimmer. Krause p. Schwab und Halm sc. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck.

G. SCORODOMOFF.

1806 Der Johannesknabe mit dem Lamm. Murillo p. Punktirt wie das Folgende. gr. fol.

Schöner Druck in Braun, sehr selten.

1807 *The Ephesian matron.* Die weinende junge Frau bei dem Sarcophag. J. Mortimer p. fol.

Ebenso in Roth.

J. A. SEUPEL.

1808 *La Decoration de la Fontaine de Vin etc.* Der Weinspringbrunnen mit der Büste Ludwig XIV., welchen der Magistrat von Strassburg, bei Gelegenheit des Friedens von Ryswick, am 6. Februar 1698 errichtete. Roy. fol.

Sehr schöner Druck wie das Folgende.

1809 Noël Bouton, Marquis de Chamilly, Gouverneur von Strassburg. Halbfigur. fol.

J. SILVESTRE.

1810 6 Bl. *Divers veues de port de mers.* Ansichten italienischer Häfen etc. 4. F. 15.

Vorzügliche erste Drucke vor der Adresse von *Drevet.*

1811 Ansicht von Rom, links die Peterskirche. Schmal gr. qu. fol. F. 29. Etwas beschädigt.

Schön und selten.

1812 10 Bl. der *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs.* qu. 8. F. 48.

Vorzügliche erste Drucke mit den Nummern.

1813 10 Bl. der Ansichten aus Paris und Umgegend. qu. 4. F. 64.

Gute Drucke.

1814 *Vue du Palais des Tuilleries du costé de l'Entrée,* darunter *Plan du premier estage au dessus du rez de chaussée.* Figurenreiches Hauptblatt. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Schmal imp. qu. fol. F. 161, 3.

Schöner alter Druck, die Unterschrift von der Beschreibung abweichend.

1815 10 Bl. verschiedene italienische Ansichten: Palais Aldobrandini, Tivoly, Florenz etc. gr. qu. 8.

1816 10 Bl. Ansichten aus Paris, Florenz und Rom. gr. qu. 8.

N. C. SILVESTRE.

1817 Der von Hunden gefällte Hirsch. J. B. Oudry p. gr. qu. fol.

Hauptblatt, schöner Druck.

1818 Die Götter des Olymp. Project zu einem Plafond für die Gallerie der Bank in Paris. F. Le Moyne p. Roy. qu. fol.

SUSANNA SILVESTRE LE MOINE.

1819 Ludwig Dauphin von Frankreich (le grand Dauphin). Kniestück in Rüstung, im Hintergrunde eine Schlacht. H. Rigaud p. gr. fol.

Schöner alter Druck, selten.

C. SIMONNEAU.

1820 Der Einzug Christi in Jerusalem. C. Le Brun p. Imp. qu. fol.

Hauptblatt, schöner Druck wie die Folgenden.

1821 Ecce homo. Hüftbild mit Dornenkrone und Rohrstab. A. Coypel p. gr. fol.

1822 *Sainte Face.* Das Veronicatuch. D. Feti p. kl. fol.

1823 Allegorie auf die Heirath des Herzog von Bourgogne mit Marie Adelhaid von Savoyen, 1697. S. le Clerc inv. gr. fol.

1824 *La Franche Comté conquise pour la seconde fois* 1674. Grosse Allegorie mit der Figur Ludwig XIV. C. Le Brun p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck.

1825 Ludwig XIV. von Frankreich. Brustbild in Oval von zwei Genien und Mercur getragen, welcher auf die Geschichte herabblickt. H. Rigaud p. fol.

1826 2 Bl. Vordere und Rückansicht des Grabmals des Cardinal Richelieu, in der Sorbonne. F. Girardon inv. gr. qu. fol.

1827 Georg Villiers, Herzog von Buckingham. A. van der Werff p. fol.

1828 A. Anselme, Abt von St. Sever, Hüftbild. H. Rigaud p. 4.

1829 J. Hardouin Mansart, Baumeister. Kniestück, sitzend. F. de Troy p. fol.

L. SIMONNEAU.

1830 Susanna von den Alten überrascht. A. Coypel p. gr. qu. fol. Ohne Rand.

Schöner Druck wie die Folgenden.

1831 Christus bei Maria und Martha. Idem p. gr. qu. fol.

1832 M. de Charmois, Gründer der französischen Malerakademie. Hüftbild. Bourdon p. gr. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck.

PH. SIMONNEAU.

1833 Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. Albani p. qu. fol.

Schöner Druck wie das Folgende.

1834 Armida lässt den schlafenden Rinaldo in ihren Zaubergarten tragen. N. Poussin p. qu. fol.

H. SINTZENICH.

1835 Brustbild des Jesusknaben, mit Blumen. C. Dolce p. Punktirt. kl. fol.

Schöner Druck in Roth.

1836 *Cecilia.* Halbfigur der h. Caecilia, nach Domenichino. Punktirt und vorzüglich in Farben gedruckt. kl. fol.

Sehr schön, selten.

1837 *Phyllis.* Halbfigur eines schönen jungen Mädchens mit einem Lamme. C. Dolce p. Punktirt und trefflich in Farben gedruckt. fol.

Schönes Hauptblatt, sehr schöner Druck, selten.

S. SMITH.

1838 Küstenansicht mit Seesturm und Schiffbruch. J. P. Loutherbourgh p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, selten.

W. SMITH.

1839 *Judgement of Paris.* Die schöne Landschaft mit der Tempelruine und dem Urtheil des Paris. Claude Le Lorrain p. gr. qu. fol.

Hauptblatt, vorzüglicher Druck.

L. SOMMEREAU.

1840 16 Bl. der *celèbres Tapisseries de Raphael d' Urbin au Vatican à Rome.* Die berühmten Tapeten Raphaels. qu. fol.

Schöne alte Drucke, bis auf ein Blatt vor der Nummer.

P. STEEVENS.

1841 Maria Beatrix, Gemahlin Jacob II. von England. Brustbild. fol.

Sehr schön, selten.

R. STRANGE.

1842 *Abraham giving up the hand maid Hagar.* Abraham verstösst die Hagar. F. Barbieri p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.

Sehr schöner alter Druck.

1843 *Esther a Suppliant before Ahasuerus.* Die ohnmächtige Esther vor Ahasverus. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 2.

Vorzüglicher alter Druck.

1844 *Joseph and Potiphar's Wife.* Joseph flieht Potiphar's Weib. G. Reni p. gr. qu. fol. Le Bl. 3.
Ebenso.

1845 Brustbild der Maria. G. Reni p. fol. Le Bl. 4.
Schöner alter Druck wie das Folgende.

1846 Der Verkündigungsengel. Idem p. Gegenstück. fol. Le Bl. 5.

1847 *The celebrated Madonna of Correggio, with the Magdalen, St. Jerom etc.* Der Tag des Correggio. gr. fol. Le Bl. 7.
Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem alten Druck, selten.

1848 Maria betet das schlafende Kind an. *The offspring of Love.* G. Reni p. gr. qu. fol. Le Bl. 8. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck.

1849 Maria mit dem schlafenden Kinde von der h. Catharina und Engeln verehrt. *Parce Somnum rumpere.* C. Maratti p. gr. fol. Le Bl. 9.
Sehr schöner alter Druck.

1850 *Christ appearing to his Mother after his Resurrection.* Der auferstandene Christus erscheint der Maria. F. Barbieri p. gr. fol. Le Bl. 12.
Vorzüglicher alter Druck.

1851 *St. Caecilia, attendet by the Magdalen, St. Paul, St. John, St. Augustin etc.* Die h. Caecilia vernimmt die Musik der Engelschöre. Raphael p. Gegenstück zu Nr. 1847. gr. fol. Le Bl. 14.
Schönes Hauptblatt, vorzüglicher alter Druck, selten.

1852 Die h. Caecilia hört die Musik der Engel. *Te Deum Laudamus.* C. Maratti p. Gegenstück zu No. 1849. gr. fol. Le Bl. 15.
Vorzüglicher alter Druck.

1853 Die reuige Magdalena legt ihr Geschmeide ab. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 15.
Ebenso.

1854 *Diva Magdalena.* Halbfigur der liegenden büssenden Magdalena. Correggio p. fol. Le Bl. 18.
Sehr schöner Druck, selten.

1855 *Laomedon, King of Troy, detected by Neptune and Apollo.* Laomedon, Neptun und Apollo. S. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 19.
Vorzüglicher alter Druck, selten.

1856 Dido ersticht sich auf dem Scheiterhaufen. Guercino p. Roy. qu. fol. Le Bl. 20. Mit wenig Rand.
Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

1857 *The finding of Romulus and Remus.* Faustulus bringt seiner Frau den Romulus. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner alter Druck.

1858 Cleopatra hält die Schlange an ihre entblösste Brust. Kniestück. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 22.

Sehr schöner alter Druck.

1859 *Caesar puting away Pompeia, receives Calpurnia as his Wife.* Cäsar verstösst die Pompeia und nimmt Calpurnia zur Gemahlin. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 24.

Sehr schöner Druck.

1860 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

1861 *Belisarius.* Der blinde Belisar bei einer Ruine. S. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 25.

Sehr schöner Druck.

1862 *Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance.* Apollo krönt einen Musiker mit dem Lorbeerkranze. A. Sacchi p. gr. fol. Le Bl. 26.

Ebenso.

1863 *Venus et Adonis.* Die nackte Venus versucht den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Tizian p. Roy. qu. fol. Le Bl. 29. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1864 *Venus attired by the Graces.* Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30.

Hauptblatt, sehr schöner Druck.

1865 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Druck.

1866 *Cupid sleeping.* Der schlafende Amor auf dem Ruhebette. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 31. Ohne Plattenrand.

Schöner alter Druck.

1867 Dasselbe schöne Blatt. Scharf beschnitten.

1868 *Cupido.* Amor in einer Landschaft sitzend. B. Schidoni p. gr. fol. Le Bl. 32.

Schönes Blatt, vorzüglicher alter Druck wie die Folgenden.

1869 Amor mit dem Bogen an einen Felsen gelehnt. *Qu'il est malin etc.* C. Vanloo p. gr. fol. Le Bl. 33.

1870 Dasselbe Blatt.

1871 *The Judgement of Hercules.* Herkules am Scheidewege. N. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34. Unten ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Druck.

1872 *Liberality and Modesty.* Freigebigkeit und Bescheidenheit. Halbnackte weibliche Figuren. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 40.
Sehr schöner Druck.

1873 *Fortuna.* Fortuna auf der Weltkugel. Idem p. gr. fol. Le Bl. 41. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Druck, selten.

1874 Die beiden Kinder mit der Tafel. *Imprimis venerare Deos.* Schidone p. fol. Le Bl. 42.
Sehr schöner alter Druck.

1875 *Le retour du marché.* Die Landschaft mit dem zweirädrigen Wagen und der stillenden Mutter. Ph. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43.
Schöner alter Druck.

1876 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1877 Carl I. von England. Ganze Figur im Krönungsornate. A. van Dyck p. gr. fol. Le Bl. 46.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck, selten.

1878 Henrietta Maria, Königin von England, mit ihren Kindern. Ganze Figuren. Idem p. Roy. fol. Le Bl. 48.
Capitalblatt in vorzüglichem alten Druck, selten.

1879 Die Kinder Carl I. von England, mit den beiden Bologneserhündchen. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 49.
Schönes Blatt in vorzüglichem alten Druck, selten.

1880 Halbfigur der Sappho. C. Dolce p. gr. fol. Le Bl. 53.
Ebenso.

1881 Raphael Sanzio, Halbfigur. Se ipse p. gr. fol. Le Bl. 54.
Ebenso.

1882 *Parmigiani Amica.* Die Geliebte des Parmegiano mit ihrem Kinde auf dem Arm. Parmegiano p. gr. fol. Le Bl. 55.
Ebenso.

P. SUBLEYRAS.

1883 Moses zeigt den Israeliten die eherne Schlange. Rad. kl. qu. fol. R.-D. 2.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1884 Christus beim Gastmahl des Simon. Schmal gr. qu. fol. R.-D. 3. Braun gedruckt.

1885 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner alter Druck mit der Jahrzahl.

L. SURUGUE.

1886 Das Opfer Abrahams. A. del Sarto p. gr. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1887 Die Apotheose des Herkules. Plafond in St. Cloud. Reiche allegorische Darstellung. C. Coypel p. Roy. fol. Querüber ein Bruch.

1888 2 Bl. *Le philosophe en contemplation*, *Le philosophe en meditation.* Rembrandt p. qu. fol.

1889 *Le hachis d'oignons.* Holländische Köchin. G. Dow p. fol.

1890 L. de Boulogne, berühmter Maler. Halbfigur. Mathieu p. fol. Receptionsblatt.

1891 J. Christoph de Verdun, Maler. Halbfigur. Drouais p. fol. Desgleichen.
Vorzüglicher Druck mit vollem Rande.

1892 2 Bl. *Aimon premier, Général de la Calotte; Drapeau du regiment de la Calotte.* N. Aymon, Mantelträger Ludwig XV., und die Fahne der Calotte. Ist von Ch. Coypel gestochen. 4.

P. L. SURUGUE.

1893 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch männliche Figuren dargestellt. D. Teniers p. kl. fol.
Schöne alte Drucke wie die Folgenden.

1894 2 Bl. *La Bohêmiene en couche, L'entretien.* Landschaften mit Zigeunern und Bauern. Idem p. fol.

1895 Kniestück eines reichgekleideten, mit dem Bildniss ihres Geliebten schmollenden jungen Mädchens. C. Coypel p. kl. fol. Leicht fleckig.
Vorzüglicher Druck.

1896 Halbfigur eines ihren Geliebten erwartenden Mädchens. Rembrandt inv. kl. fol. Hübsches Blatt.

SYSANG.

1897 Elisabeth Petrowna, Kaiserin von Russland. Kniestück im Krönungsornate. fol. Guter Druck.

N. TANCHÉ.

1898 6 Bl. *Suite de petite Eau Forte.* Hübsche Genredarstellungen. Rad. qu. 4.
Gute Drucke, selten.

P. TANJÉ.

1899 *Venus et Adonis.* Die nackte Venus und Adonis in einer Landschaft ruhend. N. Poussin p. kl. qu. fol.

Sehr schöner Druck wie alle Folgenden, selten.

1900 *Corps de garde des officiers hollandois.* Die Officier-Wachtstube. C. Troost p. gr. qu. fol.

Hauptblatt.

1901 *Les noces de Clorus et Rosette.* Die Hochzeitsgesellschaft im Freien mit dem tanzenden Paare. Idem p. gr. qu. fol.

1902 *Les philosophes ou la fille echappée.* Die Beschwörungsscene mit den Charlatanen und das junge Mädchen in der Thüre. Idem p. gr. qu. fol.

1903 *La méchante cabaretière à Puiterveen.* Das Wirthshaus mit der Wirthin welche ihren Mann schlägt. Idem p. qu. fol.

1904 *Chambre d'acouchée hollandoise.* Die holländische Wochenstube. Idem p. gr. qu. fol.

1905 *Proposition de Mariage au Parens de Sarotte.* Reinier Adriansz wirbt um Saartje Jansz. Idem p. fol.

1906 *Declaration d'amour de René à Sarotte.* Die Liebeserklärung. Idem p. Gegenstück. fol.

1907 *La fille rusée ou le tuteur trompé.* Der verstohlene Handkuss. Idem p. fol.

1908 *La fausse vertue ou la feinte tristesse.* Die beim Abschiede ihres Gatten weinende untreue Frau. Idem p. Gegenstück. fol.

1909 *Le petit concert.* Zwei musicirende Paare. Ochterveldt p. fol.

1910 P. Tanjé, Kupferstecher, Halbfigur in einem Fenster. J. M. Quinkhard p. fol.

Schöner alter Druck wie die Folgenden, selten.

1911 Der Maler Quinkhard, mit dem Portrait des Kupferstecher Tanjé hinter sich auf der Staffelei. Kniestück. Se ipse p. fol.

1912 J. A. Wassenbergh, Maler. Halbfigur. Se ipse p. 4.

J. N. TARDIEU.

1913 Christus heilt den Gichtbrüchigen am Teiche Bethesda. J. Restout p. gr. qu. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1914 *Le docteur alchimiste.* Lesender Chemiker. D. Teniers p. qu. fol.

1915 *Le medecin empyrique.* Der Urin-Doctor. Idem p. qu. fol.

1916 *Le bon fumeur.* Rauchender holländischer Bauer. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.

1917 Robert Le Lorrain, Bildhauer. Halbfigur. Nonnotte p. fol. Receptionsblatt.

1918 A. S. Belle, Maler. Brustbild. Se ipse p. 4.

1919 N. H. Tardieu, Kupferstecher. Brustbild. 4.

N. H. TARDIEU.

1920 Venus bittet in der Versammlung der Götter für Aeneas. *Plafond du milieu de la grande gallerie du Palais Royal.* Figurenreiche Composition. A. Coypel p. Aus vier nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Imp. qu. fol.
Capitalblatt, sehr schöner Druck.

1921 4 Bl. Deckengemälde der grossen Galerie des Palais Royal. Quos ego, Vulkan zeigt Venus die Waffen des Aeneas etc. Idem p. Roy. qu. fol.
Schöne Hauptblätter, ebenso.

1922 *Colère d'Achille.* Der Streit zwischen Achilles und Agamemnon. Idem p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1923 *L'Adieu d'Hector et d'Andromaque.* Hectors Abschied. Idem p. Roy. qu. fol.

1924 2 Bl. Die Constantinschlacht und der Triumph Constantins. Ch. Le Brun p. gr. qu. fol.

1925 13 Bl. Die Capitalfolge der allegorischen Darstellungen der Künste und der Wissenschaften. J. de la Joue p. Tardieu, Cochin, Ingram sc. qu. fol.
Schöne Blätter in sehr schönen Drucken mit vollem Rande.

1926 *Vue de l'abbaye royalle de Poissy etc.* Landschaft mit der Abtei Poissy. J. B. Oudry p. gr. qu. fol.

1927 *Entrée de la ville de Beauvais du coté de la porte de Paris.* Landschaft mit kleinem Wasserfall. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol.

1928 A. Coypel zeichnend, jugendliche Halbfigur. Se ipse p. kl. fol.
Vorzüglicher Druck.

P. A. TARDIEU.

1929 *L'espoir du retour.* Halbfigur eines schönen jungen Mädchens mit Brief und Portrait ihres Geliebten. Costümblatt. Kimli p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, selten.

J. TAYLOR.

1930 *The murder of David Rizzio.* Die Ermordung des Sängers Rizzio, Geliebten der Maria Stuart. J. Opie p. gr. qu. fol. Im Rande ein kleiner Riss unterlegt und etwas fleckig.
Hauptblatt, vorzüglicher Druck wie das Folgende.

1931 *A Flemish Collation.* Die lustige Gesellschaft im Wirthshaus. Figurenreiche Composition. G. van Harp p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, selten.

G. TESTOLINI.

1932 Izabella Czartoryska, Beförderin der polnischen Revolution. Ganze Figur. R. Cosway del. Punktirt und das reizende Köpfchen in Farben gedruckt. fol. Etwas beschädigt.
Ansprechendes Blatt. Schöner Druck.

J. C. TEUCHER.

1933 Peter III. Kaiser von Russland, in reichem Gewande. Kniestück. Der Kopf in der Weise des G. F. Schmidt gestochen. fol. Scharf beschnitten.
Sehr schön, aeusserst selten.

H. S. THOMASSIN.

1934 Der Lobgesang der Maria beim Besuche der Elisabeth, gen. das Magnificat. J. Jouvenet p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Hauptblatt, schöner Druck.

1935 Die von Pan verfolgte Syrinx flieht zu den Flussnymphen. L. Silvestre p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1936 Ludwig XV. zu Pferde, im Hintergrunde ein Feldlager. Parrocel und Vanloo p. Roy. fol. Ohne Plattenrand. Einige kleine Beschädigungen gut restaurirt.
Seltenes Capitalblatt.

1937 C. Cignani, Maler. Brustbild. F. Cignani p. kl. fol.

1938 J. Thierry, Bildhauer. Halbfigur. N. Largillière p. fol.
Schön und selten.

S. THOMASSIN.

1939 Die Transfiguration oder die Verklärung Christi auf Tabor. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck mit vollem Rande.

1940 Apollo belohnt die Wissenschaften und Künste und Minerva krönt den Genius Frankreichs. Nach einem Deckengemälde des P. Mignard im Schlosse zu Versailles. fol.
Schöner alter Druck wie die Folgenden.

1941 Ludwig XIV. von Frankreich. Brustbild von Minerva gehalten, darunter die allegorischen Figuren der Künste. L. de Boullogne p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1942 Ludwig XIV. Halbfigur im Hermelinmantel. H. Rigaud p. kl. fol. Scharf beschnitten.

1943 St. Le Camus, Cardinal. Kniestück, sitzend. gr. fol.

1944 A. Furetière, Abt von Chalivoy, Brustbild. De Seve p. fol.

A. TISCHLER.

1945 *La belle rêveuse.* Der Alte, welcher dem jungen Mädchen Geld bietet. Jeaurat p. kl. fol. Ohne Rand.

A. TROUVAIN.

1946 C. E. De Balbis, Graf von Vernon. Grosses Brustbild. gr. fol.
Hauptblatt, schöner Druck.

1947 Fr. De La Chaise, Jesuit. Beichtvater Ludwig XVI. Brustbild. 4.

1948 R. A. Houasse, Maler. Halbfigur. Tortebat p. fol. Receptionsblatt.
Sehr schöner Druck vor der Schrift in der weissen Tafel.

1949 Robert de Cotte, Architect. Kniestück auf einer Gartenterrasse sitzend. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck vor der Schrift, selten.

1950 J. Pesne, Maler und Kupferstecher. Stach hauptsächlich nach N. Poussin. Brustbild. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

1951 J. Jouvenet, Maler. Halbfigur im Lehnstuhl mit Pinsel und Palette. Se ipse p. gr. qu. fol. Receptionsblatt.
Ein Hauptblatt.

1952 Dasselbe schöne Blatt.

UNBEKANNT.

1953 3 Bl. Carricaturen auf die Gebräuche der Freimaurer, durch Thiere dargestellt. qu. fol.
Schöne Drucke.

1954 *Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les Bourgeois de Paris,* 1789. F. M. Will exc. qu. fol.

1955 *Pourtrait de la statue à cheval en la place Royalle de Paris de Louis le juste Roy de France.* Reiterstandbild. Rad. fol.

1956 *Statue à la gloire du Roy dans la place des Victoires, et les ceremonies faites le 22. Mars* 1686. Die Festlichkeiten bei dem Standbild Ludwig XIV. von Desjardins; mit Portraitfiguren. Aus zwei Blättern bestehend. Imp. fol. Etwas beschädigt.

1957 *Almanach, pour l'an de Grace,* 1659. Französischer Kalender mit Ludwig XIV. auf dem Krankenbett und andern Portraitfiguren. *La France ressuscitée etc.* Aus zwei Blättern bestehend. N. Regnesson, N. Poilly und P. Mariette exc. Imp. fol. Ebenso.

G. VALCK.

1958 Heinrich VIII. von England, Brustbild. A. van der Werff p. fol.
Sehr schöner Druck.

S. VALLÉE.

1959 *St. Jean Baptiste.* Johannes der Täufer in der Wüste. Raphael p. gr. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1960 J. de Troy, berühmter Maler. Kniestück bei der Staffelei. F. de Troy p. gr. fol.

1961 Dasselbe schöne Portrait.

G. VALLET.

1962 Die h. Familie mit Johannes und der h. Elisabeth. Nach Raphaels Bilde im Palast Farnese. gr. fol.
Hauptblatt, schöner alter Druck.

1963 A. Sacchi, Maler. Brustbild. C. Maratti p. 4.

L. VALPERGA.

1964 A. Pesne, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol.
Guter Druck, selten.

V. VANGELISTI.

1965 *La Jeune Flamande.* Brustbild eines Mädchens mit breitem Kragen. Kreidemanier wie das Folgende. C. Visscher del. kl. fol.
Schönes Blatt, schöner Druck in Roth wie die Folgenden.

1966 *La Vieille Flamande.* Brustbild einer Alten mit Tellerkragen. Idem del. Gegenstück. kl. fol.

1967 2 Bl. Dieselben schönen Blätter.

J. C. LE VASSEUR.

1968 *Diane changeant Actéon en cerf.* Das grosse Nymphenbad mit Diana und dem in einen Hirsch verwandelten Acteon. De Troy p. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Hauptblatt, sehr schöner alter Druck.

1969 *Le médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus.* Stratonice am Bette des kranken Antiochus. Colin de Vermont p. gr. qu. fol.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1970 *Confiance d'Alexandre en son médecin Philippe.* Der kranke Alexander und sein Arzt Philippus. J. Restout p. Gegenstück. gr. qu. fol.

1971 *Le Menage Italien.* Die Bauernfamilie im Freien. G. Gambarini p. gr. fol.

1972 *La chaufferette.* Die junge Dorfschöne mit dem Kohlenbecken in der Bauernstube. A. Krause p. fol. Ohne Plattenrand.

1973 *Le passe-temps de soldats.* Kartespielende lagernde Soldaten. S. Bourdon p. gr. fol.

1974 2 Bl. *L'approche du camp, Les soldats en repos.* Gebirgslandschaften mit bewaffneten Kriegern. Dietrich p. gr. fol.

1975 2 Bl. *Maisons de Pêcheurs à St. Valery,* und *à Abbeville.* Flusslandschaft und Meeresufer mit hübscher Staffage. J. P. Hackert p. gr. qu. fol.

1976 R. L. Graf von Argenson, französischer Minister, Freund Voltaires. Nattier p. kl. fol.

1977 J. Restout, Maler. Brustbild. Restout jun. p. kl. fol.

J. J. LE VEAU.

1978 *Le Marechal de Campagne.* Die Landschaft mit dem Hufschmied und der auf dem Esel sitzenden Hirtin. N. Berghem p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck wie die Folgenden.

1979 *Vue de Lille, sur l'Escaut.* Canallandschaft bei Abendbeleuchtung. A. van der Neer p. qu. fol.

1980 *La jeune Napolitaine à la pêche.* Flusslandschaft mit grossem Wasserfall. J. Vernet p. gr. qu. fol.

C. VERMEULEN.

1981 Erigone, und Bacchus in Gestalt einer Weintraube. Halbfigur mit entblösstem Busen. G. Reni p. qu. fol.
Schöner Druck vor aller Schrift.

1982 B. van Overbeke, Maler. Halbfigur im Mantel. J. C. Le Blon p. fol.

G. VERTUE.

1983 Heinrich V. von England. Brustbild. kl. fol. Ohne Plattenrand.

Schöner Druck und selten wie die Folgenden.

1984 Richard III. von England. Halbfigur. kl. fol. Ebenso.

1985 Elisabeth, Königin von England. Halbfigur in reichem Costüm. kl. fol. Ebenso.

1986 Maria Stuart, Königin von Schottland. Hüftbild. kl. fol. Ebenso.

1987 Ch. Brandon, Herzog von Suffolk und seine Gemahlin. Marie von Frankreich. Halbfiguren. Mit der umgedruckten Bordüre. gr. qu. fol.

Seltenes Hauptblatt.

1988 Frances, Herzogin von Suffolk und ihr Gemahl Adrian Stokes. Halbfiguren. L. de Heere p. gr. qu. fol.

Ebenso.

1989 Jane Grey, Königin von England. Medaillonportrait in allegorischer Umgebung. gr. qu. fol.

1990 Dasselbe Hauptblatt.

Sehr schöner und seltener Druck vor der Nummer rechts oben.

1991 Carl I. König von England. A. van Dyck p. kl. fol.

1992 Thomas Sackvill, Earl of Dorset. Gross-Schatzmeister. A. van Dyck p. fol.

1993 W. Shakespeare, der berühmte Dichter. fol.

Seltenes Hauptblatt.

1994 J. Milton, der Dichter. Halbfigur im Mantel. fol.

Ebenso.

1995 B. Johnson, Dichter. Halbfigur. G. Honthorst p. fol.

Ebenso.

1996 W. Lloyd, Bischof von Worchester. Kniestück. F. W. Weideman p. fol. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Druck.

1997 P. Varignon, Mathematiker. Brustbild. kl. fol.

G. VIDAL.

1998 *La marchande à la toilette.* Boudoir mit Damen im Negligé N. Lavreince p. fol. Ohne Plattenrand.

Sehr guter Druck.

J. M. VIEN.

1999 Loth von seinen Töchtern trunken gemacht. Rad. qu. fol. Baud. 2.

Vorzüglicher Druck.

N. DE VIENOT.

2000 Heinrich Herzog von Montmorency, Marschall von Frankreich. fol.

Guter Druck.

F. VIVARES.

2001 Die schöne Landschaft mit der Berufung des Petrus. P. da Cortona p. Vivares u. Cathelin sc. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

2002 *Castel Gandolfo.* F. Grimaldi p. gr. qu. fol.

2003 2 Bl. Die mächtigen Basaltbildungen, gen. *Giants Causway,* an der Küste von Antrim in Irland. S. Drury p. Roy. qu. fol.

2004 *Venus servi par les Graçes.* Die Landschaft mit Venus von den Grazien geschmückt. B. Patel p. Vivares u. F. Bartolozzi sc. gr. qu. fol.

Schönes Blatt.

2005 Die Landschaft mit dem Opfer beim Tempel des Apollo auf Delos. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol.

Vorzügliches Hauptblatt.

2006 *L'Enlèvement d'Europe.* Seehafen mit der Entführung der Europa. Idem inv. Roy. qu. fol.

2007 2 Bl. Landschaft mit der Flucht nach Egypten, und ziehende Heerde bei einer Tempelruine. Idem p. gr. qu. fol.

2008 Die grosse Landschaft mit der Brücke vorn und den tanzenden Hirten. Nach Claude le Lorrain's Bilde in dem Palais Pamphili in Rom. Roy. qu. fol.

Vorzügliches Hauptblatt.

2009 *Vue des Environs de Naples.* Meeresufer mit reicher Staffage. Idem p. Gegenstück. Roy. qu. fol.

Ebenso.

2010 *The Morning.* Landschaft im Frühlichte, vorn der Maler die Tempelruine an der Tiber zwischen Ponte mollo und Rom zeichnend. Idem inv. Roy. qu. fol.

2011 *Vue d'un Village dans un Bois près d'Anvers.* Bauernhäuser unter Bäumen. Hobbema p. gr. qu. fol.

2012 Canallandschaft bei Mondschein. Van der Neer p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

2013 2 Bl. Schöne Landschaften mit Tempelruinen, im Vorgrunde Heerden und Hirten. Patel p. gr. qu. fol.
Schöne Blätter.

2014 2 Bl. *The morning, The evening.* Landschaften mit lagernden Heerden. A. Cuyp p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

2015 *Les Amans Champêtres.* Landschaft mit jungem Paar bei einer Heerde. T. Gainsborough p. gr. qu. fol.

2016 *Les Ceullieurs D'Houblon.* Die Hopfenernte. G. Smith p. gr. qu. fol.

2017 2 Bl. *Les Noces Champêtre d'Italie, Le Bal Champêtre d'Italie.* Italienische Dorfhochzeit, und tanzende Landleute im Freien. F. Zuccarelli p. Vivares und Bartolozzi sc. gr. fol.
Ansprechende Blätter.

TH. VIVARES.

2018 7 Bl. *A book of ornaments.* Deckendecorationen im Rococcogeschmack, nach J. O. Meissonnier. Vivares und B. Rocque sc. kl. qu. fol.

F. VOYEZ.

2019 Philipp von Orleans, der Regent. C. Monnet del. kl. fol.
Schöner alter Druck.

N. J. VOYEZ.

2020 *Josuë arrête le Soleil.* Reiterschlacht. J. Parrocel p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

J. WAGNER.

2021 8 Bl. Jugendliche Paare in Landschaften: Dudelsackbläser bei seinem Liebchen, das abgenommene Vogelnest etc. gr. fol.
Schöne Blätter, sehr schöne Drucke.

2022 2 Bl. Die Malerei, und die Musik, durch Gruppen nackter Kinder dargestellt. Amiconi p. qu. fol.
Schöne Drucke wie die Folgenden.

2023 6 Bl. Die Folge der freien Künste, durch schöne Figurengruppen in Rococcocostüm in Landschaften dargestellt. Idem p. gr. qu. fol.

2024 4 Bl. Bacchanale, und Bacchus bei Ariadne. G. Lazarini p. gr. qu. fol.

A. WALKER.

2025 *Marcus Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnits.* M. Curius weisst die Geschenke der Samniter zurück. P. da Cortona p. gr. qu. fol.

Hauptblatt, schöner alter Druck.

2026 *The Country Attorney and his Clients.* Die Landleute bei dem Advocaten. H. Holbein p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

W. WALKER.

2027 Diana und ihre Nymphen entdecken die Schwangerschaft der Callisto. L. Moyne p. gr. qu. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

2028 *The Power of Beauty.* Amor fesselt Pan auf Befehl der Venus. F. Lauri p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck wie das Folgende.

2029 *A Flemish Entertainment.* Die lustige Gesellschaft bei Tische. J. van Harp p. Roy. qu. fol.

Ein Hauptblatt.

2030 *Sir Balthazar Gerbier and his Family.* Hübsches Familienbild. A. van Dyck p. Roy. qu. fol. Guter Druck.

2031 P. Corneille, Dichter. C. Le Brun p. 4. Ohne Plattenrand.

C. H. WATELET.

2032 Die bei Fackelbeleuchtung durch's Wasser ziehende Heerde. N. Berghem del. Rad. gr. 4.

Sehr schöner Druck.

2033 J. B. M. Pierre, Maler. C. N. Cochin del. 4.

Schöner Druck wie die Folgenden.

2034 L. de Silvestre, Maler. Idem del. 4.

2035 Cl. H. Watelet, Kupferstecher. Idem del. 4.

A. WATTEAU.

Von ihm selbst.

2036 8 Bl. incl. Titel. *Figures de modes.* Die Modefiguren vom Anfange des achtzehnten Jahrhunderts. Reizende Costümblättchen. Geistreich radirt und von Thomassin mit dem Grabstichel vollendet. 4. R.-D. 1—7.

Capitalfolge, vorzügliche Drucke einer unbeschriebenen, zwischen dem ersten und zweiten Zustande liegenden Abdrucksgattung, mit der gestochenen Einfassungslinie, aber vor aller Schrift. Aeusserst selten.

2037 Die italienische Schauspielergruppe. Geistreich radirt und von Simonneau mit dem Grabstichel vollendet. kl. fol. R.-D. 8.

Vorzügliches Blatt, sehr schöner und äusserst seltener dritter Druck mit dem Stichfehler *Wattaux*.

Nach ihm.

2038 *Tobie faisant enterrer les Morts.* Tobias begräbt die Todten. J. G. Huquier sc. Rad. kl. fol.

Schöner Druck.

2039 *Louis XIV. metant le Cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV. Roy de France regnant.* Ludwig XIV. giebt dem Herzog von Burgund den Cordon bleu. Schönes Costümblatt. N. de Larmessin sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Druck mit vollem Rande, sehr selten.

2040 *Mort du marquis de Montcalm Gozon.* Montcalm's Tod in der Schlacht bei Quebec 1759. (!) Vateau del. J. Chevillet sc. Hier fälschlich Watteau beigelegt. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck.

2041 J. B. Rebel, Componist, Director der grossen Oper in Paris. Kniestück, bei einem Tische sitzend. J. Moyreau sc. fol.

Interessantes Portrait in vorzüglichem alten Druck mit vollem Rande, selten.

2042 P. P. Rubens, im Alter von 30 Jahren. Brustbild mit Hut. Crayonmanier, in Schwarz und Roth. G. Demarteau sc. kl. fol. Etwas beschädigt.

Selten.

2043 *Retour de chasse.* Madame de Vermenton, Nichte des Herrn von Julienne, in ganzer Figur im Jagdkleide in einer Landschaft bei erlegtem Wildpret. B. Audran sc. gr. fol. Mey. 27.

Schönes Blatt in vorzüglichem alten Druck mit breitem Rande, selten.

2044 Dasselbe schöne Blatt. Am Plattenrande beschnitten.

Ebenso.

2045 *Le Printems.* Zephyr und Flora auf Wolken. L. Desplaces sc. gr. fol.

Schönes Blatt, sehr schöner alter Druck mit breitem Rande.

2046 *L'Esté.* Ceres auf Wolken. Marie Dubos sc. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

2047 2 Bl. *La Peinture, La Sculpture.* Der Affe vor der Staffelei, und der Affe als Bildhauer. L. Desplaces sc. kl. fol.

Sehr schöne Drucke mit vollem Rande.

2048 *La Finette.* Lautespielende junge Dame in einem Park. Schönes Costümblatt. B. Audran sc. kl. fol. Mey. 39.

Trefflicher Druck mit vollem Rande wie die Folgenden.

2049 *Mezetin.* Der Schauspieler Angelo Constantini in einem Park die Guitarre spielend. Desgleichen. Idem sc. Gegenstück. kl. fol. Mey. 24.

2050 *L'Indifferent.* Stehender junger Mann mit ausgebreiteten Armen. Desgleichen. G. Scotin sc. Gehört zu den beiden Vorigen. kl. fol.

2051 *Mezetin.* Stehender junger Mann in langem Mantel. Dubosc ex. kl. fol.

Schön wie die Folgenden.

2052 Dr. D. Misaubin in ganzer Figur mit der Klistierspritze auf dem Gottesacker. Crayonmanier. A. Pond sc. kl. fol.

Selten.

2053 *Le qu'en dira-ton.* Das Schäferpaar im Freien. L. Crepy sc. kl. fol.

2054 *La Fileuse.* Frau mit Spinnrocken auf dem Felde. B. Audran sc. kl. fol. Mey. 38.

2055 *La Marmote.* Der Savoyard mit dem Murmelthier. Idem sc. Gegenstück. kl. fol. Mey. 41.

2056 Dasselbe hübsche Blatt. Mit breitem Rande.

2057 *Les delassements de la guerre.* Lagernde Soldaten. L. Crepy sc. qu. fol.

Brillanter alter Druck mit dem Namen des Stechers, mit vollem Rande.

2058 2 Bl. Dasselbe Blatt, und *Les fatigues de la guerre.* Marschirende Soldaten. G. Scotin sc. Das erste ohne Namen des Stechers. qu. fol.

Gute Drucke.

2059 2 Bl. Dieselben Blätter. Schöne deutsche Nachstiche. J. Wolff excud. qu. fol.

2060 *Détachement faisant alte.* Rastende Soldaten. C. N. Cochin sc.

Schöner alter Druck wie die Folgenden.

2061 *Pillement d'un village par l'ennemi.* Plündernde Soldaten in einem Dorfe. B. Baron ex. gr. qu. fol.

2062 *La revanche des paysans.* Bauern überfallen einen Militairtransport. Idem ex. Gegenstück. gr. qu. fol.

2063 *Le Marais.* Bäuerinnen bei einem Gehöft. L. Jacob sc. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck.

2064 *Retour de Guinguete.* Die Rückkehr von der Landschenke. F. Chedel sc. qu. fol.

Ebenso.

2065 *La perspective.* Zahlreiche Gesellschaft in einem Park. Costümblatt. L. Crepy sc. qu. fol. Ohne Rand.

Sehr schöner Druck, selten.

2066 Italienische Schauspielergruppe. *Arlequin, Pierrot et Scapin etc.* L. Surugue sc. kl. qu. fol.

Hübsches Blatt, schön und selten.

2067 *L'amour au théâtre italien.* Schauspielergruppe von zwölf Figuren bei Fackelbeleuchtung. C. N. Cochin sc. gr. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck, selten.

2068 *Depart des comediens italiens en* 1697. Der Auszug der italienischen Schauspieler. L. Jacob sc. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

2069 Dasselbe schöne Blatt. Etwas brüchig.

Ebenso, ebenso.

2070 *L'accordée de village.* Die ländliche Verlobung. Schönes figurenreiches Costümblatt. N. de Larmessin sc. Roy. qu. fol. Im breiten Rande ein Risschen restaurirt.

Seltenes Capitalblatt in vorzüglichem alten Druck.

2071 *La mariée de village.* Die Dorfhochzeit. Prächtiges figurenreiches Costümblatt. C. N. Cochin sc. Roy. qu. fol. Ebenso.

Seltenes Capitalblatt, ebenso.

2072 Dasselbe vorzügliche Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande. Ein Prachtexemplar.

2073 *Les plaisirs du bal.* Grosse Gesellschaft mit tanzendem Paare in einer Halle vor einem Park. Schöne figurenreiche Composition mit vielen Costümen. L. G. Scotin sc. Roy. qu. fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

2074 *L'embarquement pour Cythère.* Waldlandschaft mit einer Statue der Venus, davor Liebespaare, welche sich zu einem von Amoretten umschwebten Schiffe begeben. Figurenreiche Composition. N. H. Tardieu sc. Roy. qu. fol. Ein Riss gut restaurirt.

Trefflicher Stich nach einem der geschätztesten Bilder des Meisters, in vorzüglichem Drucke, sehr selten.

2075 8 Bl. Studien männlicher und weiblicher Halbfiguren und Köpfe, dabei als Titel ein Strassenhändler mit einem Kasten

mit der Inschrift: *Livre Deteude De Watteau Sold by Claude du Bosc etc.* 4. — kl. fol. Schöne Blätter. Einige fleckig.

2076 6 Bl. Studien männlicher und weiblicher Costümfiguren. Crayonmanier, braun gedruckt. J. C. François (Erfinder der Crayonmanier) ex. kl. qu. fol. Hübsche Blätter.

2077 5 Bl. Männliche und weibliche Costümfiguren. Comte de Caylus sc. Rad. 4. Ebenso.

2078 Schlafendes Mädchen, Halbfigur. Crayonmanier. Dargenville sc. qu. 4.

2079 16 Bl. Studien männlicher und weiblicher Köpfe. B. A. Setletzky sc. 4.

2080 7 Bl. Derselben. Roth gedruckt.

2081 13 Bl. Derselben.
Sehr schön, vor den Nummern.

G. W. WEISBROD.

2082 Der Bauerntanz vor dem Wirthshaus. Figurenreiches Blatt. D. Teniers p. qu. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck vor aller Schrift.

2083 Anderer Bauerntanz, im Hintergrunde eine Schlägerei. Idem p. Gegenstück. qu. fol.
Ebenso, selbst vor dem Wappen.

2084 Ein Dorf unter hohen Bäumen mit Bauernstaffage. Breughel p. qu. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck vor aller Schrift.

2085 Landschaft mit ruhender Heerde. Pinacker p. qu. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift.

2086 Holländisches Dorf mit grosser Viehheerde. D. Teniers p. qu. fol.
Ebenso, vor aller Schrift.

2087 Aehnliche Darstellung. Idem p. Gegenstück. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

2088 2 Bl. Landschaft mit grossem Baum am Sumpfe, Bauernhütten am Fluss. J. Ruysdael p. kl. qu. fol.
Sehr schön, vor der Schrift.

J. G. WILLE.

2089 *Agar présentée à Abraham par Sara.* Abraham nimmt Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1. Etwas fleckig.
Guter alter Druck.

2090 *Repos de la Vierge.* Die Ruhe auf der Flucht. Idem p. fol. Le Bl. 2.

Schöner alter Druck mit vollem Rande.

2091 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck nur mit dem Wappen, den Künstlernamen und einer Zeile Schrift, sehr selten.

2092 *Mort de Cléopâtre.* Der Tod der Kleopatra. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5.

Hauptblatt in schönem alten Druck.

2093 Dasselbe glänzend gestochene Blatt.

Sehr schön mit viel Rand.

2094 *Le Maréchal de Logis.* Der Soldat, welcher das an den Baum gefesselte Mädchen aus Räuberhänden befreit. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14.

Sehr schöner Druck.

2095 37 Bl. *Varietés de Gravures. Faites en différentes époques, et terminées en l'an* 8. *et* 9. *de la République.* Landschaften, Genredarstellungen und Köpfe. qu. 8. und 4. Le Bl. 15—51.

Sehr seltene frühe Ausgabe mit dem Oben angeführten Titel und der Adresse des Stechers. Sehr schöne Drucke mit vollem Rande.

2096 37 Bl. Dieselbe Folge.

Gleichfalls alte, aber unbeschriebene Ausgabe mit dem Titel: *Recueil De Paysages et autres Figures Dessinées et Artistement Gravées, etc.* Die Adresse auf dem Titelblatte ausradirt. Gleichfalls sehr schön, mit vollem Rande und sehr selten.

2097 *Le Concert de Famille.* Die musizirende Familie. G. Schalcken p. gr. fol. Le Bl. 54.

Capitalblatt in sehr seltenem vorzüglichen alten Druck, mit viel Rand.

2098 *Instruction paternelle.* Die väterliche Ermahnung. G. Terburgh p. gr. fol. Le Bl. 55.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck, ebenso.

2099 *Bons Amis.* Das rauchende Bauernpaar. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56. Mit wenig Rand.

Schöner alter Druck.

2100 2 Bl. *Les Délices maternelles, Les Soins maternels.* Mütter mit ihren Kindern. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 58, 59. Ohne Plattenrand, ein Blatt fleckig.

Schöne Drucke.

2101 *Tante de Gerard Dow.* Brustbild einer Alten. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60.

Vorzüglicher und sehr seltener dritter Abdruck vor der Schrift aber mit dem Wappen. Mit breitem Rande.

2102 *La Dévideuse.* Die Garnweiferin. G. Dow p. fol. Le Bl. 61.

Schöner zweiter Druck mit dem Wappen, selten.

2103 *La Liseuse.* Die lesende Bäuerin. Idem p. fol. Le Bl. 62.

Sehr schöner alter zweiter Druck mit der Dedication an *Usteri.* sehr selten.

2104 *Tricoteuse hollandoise.* Die strickende junge Frau. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Mit wenig Rand.

Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.

2105 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Ebenso.

2106 *L'observateur distrait.* Der Knabe, welcher Seifenblasen macht. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65.

Vorzüglicher Druck.

2107 *Le petit Physicien.* Der Seifenblasen machende Knabe mit dem Federhut. C. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66.

Sehr guter Druck.

2108 *La Cuisinière hollandoise.* Die holländische Köchin. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67.

Schöner alter Druck, selten.

2109 *Gazetière hollandoise.* Die Zeitungsleserin. G. Terburgh p. fol. Le Bl. 68.

Ebenso.

2110 *Petite Ecolière.* Das Kind mit dem Vögelchen. Schenau p. kl. fol. Le Bl. 69.

Vorzüglicher Druck.

2111 *Maîtresse d'école.* Die Schulmeisterin mit der Ruthe. P. A. Wille p. Gegenstück. kl. fol. Le Bl. 70.

Ebenso.

2112 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Druck mit vollem Rande.

2113 *Bonne femme de Normandie.* Normännische Bäuerin, Brustbild. Idem del. kl. fol. Le Bl. 71.

Sehr schöner alter Druck, mit breitem Rande.

2114 *Soeur de la bonne femme de Normandie.* Die Bäuerin mit der Tulpe. Idem del. Gegenstück. kl. fol. Le Bl. 72.

Ebenso, ebenso.

2115 *Philosophe du temps passé.* Brustbild eines Greises. Idem del. kl. fol. Le Bl. 73. Mit wenig Rand.

Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor der Dedication.

2116 *Sapeur des Gardes Suisses.* kl. fol. Le Bl. 86.

Vorzüglicher alter Druck nur mit dem Wappen und dem Stechernamen, sehr selten.

2117 Ludwig XV. Nach der Büste von Le Moyne. gr. fol. Le Bl. 105. Ohne Rand.

Schöner Druck.

2118 Louis, Dauphin de France. D. Klein p. kl. fol. Le Bl. 106. Ebenso.

Sehr schön.

2119 Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France. Idem p. kl. fol. Le Bl. 107. Ebenso.

Schöner Druck wie das Folgende.

2120 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Idem p. kl. fol. Le Bl. 108. Ebenso. Die Adresse ausradirt.

2121 Cardinal P. de Tencin. J. Heilmann p. kl. fol. Le Bl. 110. Ebenso.

Sehr schöner Druck, selten.

2122 J. L. Berton de Crillon, Erzbischof von Narbonne. Brustbild. Gestochen zu der Leichenrede auf diesen Prälaten. qu. 8. Le Bl. 111.

Vorzüglicher Druck mit viel Rand, äusserst selten.

2123 Antoine de Singlin, Superior von Port-royal des Champs. Ph. de Champaigne p. fol. Le Bl. 113b.

Vorzüglicher alter Druck mit viel Rand.

2124 Michel Manessier, Augustiner Pater. C. Vanloo p. fol. Le Bl. 115. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Nadelproben in den Rändern, unten auch mit dem leicht skizzirten nach links gewendeten Profilkopfe einer alten Frau. Aeusserst selten.

2125 Philipp de la Mothe-Houdancourt, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung. Oval kl. fol. Le Bl. 117.

Trefflicher alter Druck mit Rand, äusserst selten.

2126 Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121.

Schönes Hauptblatt.

2127 Woldemar de Loewendal, Marschall von Frankreich. De La Tour p. gr. fol. Le Bl. 122. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Druck.

2128 L. Phelypeaux, Graf von St. Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Mit wenig Papierrand.

Hauptblatt in schönem Druck.

2129 Dasselbe brillant gestochene Blatt. Ebenso.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Zusatze *Ministre* in der Unterschrift und mit dem weissen Hämmerchen im Wappen. Von grosser Seltenheit.

2130 A. F. Poisson, Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125. Etwas restaurirt.

Schöner Druck.

2131 Dasselbe elegante Portrait. Mit wenig Papierrand.

Superber dritter Abdruck vor der Schrift, von grosser Seltenheit.

2132 Jean de Boullogne, Finanzcontroleur. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 126.

Ausgezeichneter Stich und Druck.

2133 Dasselbe Blatt.

Brillanter zweiter Abdruck mit nur einer Zeile Unterschrift, sehr selten.

2134 J. Parrocel, Maler. Idem p. gr. fol. Le Bl. 128.

Sehr schöner alter Druck.

2135 Dasselbe Blatt. Im breiten Papierrande etwas gebrochen.

Ebenso.

2136 N. de Largillière, Maler. Se ipse p. 4. Le Bl. 129.

Guter Druck.

2137 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Druck mit der Adresse von *Odieuvre*.

2138 J. B. Massé, Maler. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Etwas fleckig.

Schöner alter Druck.

2139 Dasselbe schön gestochene Blatt. Ebenso.

Ebenso.

2140 Pierre Louis Moreau de Maupertuis, Astronom und Nordpolreisender. R. Tournier p. J. Daullé und J. G. Wille sc. gr. fol. Le Bl. 132.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, welche eingeschrieben ist. Aeusserst selten.

2141 B. Forest de Bélidor, Mathematiker. L. Vigée p. kl. fol. Le Bl. 133. Ohne Plattenrand.

Schöner Druck, selten.

2142 C. E. Briseux, Architect. fol. Le Bl. 135.

Schöner alter Druck mit viel Rand.

2143 F. Quesnay, Arzt. In ganzer Figur sitzend. J. Chevallier p. gr. fol. Le Bl. 138.

Schönes und seltenes Hauptblatt.

2144 F. Chicoyneau, Arzt. Le Sueur p. kl. fol. Le Bl. 140.

Vorzüglicher alter Druck, sehr selten.

2145 Magdeleine de Scudéri. Elisab. Cheron p. 4. Le Bl. 144.

Sehr schöner erster Druck mit der Adresse von *Odieuvre*, sehr selten.

2146 Marguerite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. fol. Le Bl. 146. Etwas restaurirt.

Sehr guter Druck.

2147 Dasselbe schöne Portrait.

Schöner alter Druck mit viel Rand.

2148 Carl Prinz von Wales, der Sohn des Prätendenten. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 148. Ohne Rand.

Sehr schöner Druck.

2149 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck mit viel Rand.

2150 Eduard von England, gen. der Prätendent. J. Daullé u. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 149.

Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes.

2151 Heinrich Benedict, Herzog von York. fol. Le Bl. 150.

Ebenso, selten.

2152 2 Bl. Pfalzgraf Carl Theodor und seine Gemahlin Elisabeth Augusta. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154, 155.

Sehr schöne und seltene zweite Abdrücke mit der Schrift oben und mit den Künstlernamen in den unteren Ecken.

2153 2 Bl. Dieselben Portraits. Ohne Rand.

Ebenso.

2154 Carl Friedrich Markgraf von Baden. F. Guillebaud p. fol. Le Bl. 156.

Schöner alter Druck.

2155 Leopold von Anhalt-Dessau. A. Pesne p. 4. Le Bl. 157. Ohne Rand.

Vorzüglicher erster Druck mit der Adresse von *Odieuvre*, sehr selten.

2156 Cardinal Prosper de Sciarra Colonna. P. Battoni p. fol. Le Bl. 158.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor dem Wappen, sehr selten.

2157 Tycho Hofman, dänischer Edelmann. L. Tocqué p. 4. Le Bl. 163. Ohne Rand, etwas fleckig.

Schöner dritter Druck mit der französischen Unterschrift.

2158 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter vierter Druck mit der lateinischen Unterschrift, mit Rand.

2159 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck eines gänzlich unbeschriebenen Zustandes mit einer dänischen Unterschrift, welche von Le Blancs Angaben abweicht. Die Unsrige beginnt: *Tycho de Hofman H. K. M. etc.* Auf dem Sockel über derselben liest man: *Denat XIV. Febr. MDCCLIV.* und im untern Plattenrande: *Peint p. L. Tocqué Profess. de l'Acad. de Peint: Roïl. de Paris. & y gravé p. J. G. Will en* 1745. Sehr selten.

2160 Oliver Cromwell. Lombard del. 4. Le Bl. 165.

Schöner alter zweiter Abdruck mit der Adresse von *Odieuvre*, sehr selten.

2161 Reichsgraf Hieronymus von Erlach, Schultheiss von Bern. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167.

Hauptblatt in prächtigem ersten Abdrucke mit der deutschen Unterschrift, mit viel Rand, selten.

2162 J. M. Preisler, Kupferstecher. 4. Le Bl. 168.

Sehr schöner Druck.

2163 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

2164 Christian Wolff, Mathematiker und Philosoph. 4. Le Bl. 169. Mit wenig Rand.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift, äusserst selten.

2165 Saïd Pacha Beglierbey, türkischer Gesandter. *Hic est.* J. Aved p. 4. Le Bl. 170.

Vorzüglicher Druck, äusserst selten.

2166 Carol. Hug. Sonnois, Advocat von Paris. J. B. Cornu p. J. Daullé u. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. Vorrede p. XV.

Brillanter Druck, sehr selten.

2167 Martin Pallu, Jesuit. Nonnotte p. Von demselben gestochen. 4. Le Bl. ebenda.

Ebenso, ebenso.

P. A. WILLE.

2168 Die Alte welche dem jungen Mädchen den Liebesbrief erklärt. Geistreich radirt. kl. fol.

Hübsches Blatt in schönem Druck, selten.

E. WINOGRADOFF (BINOGRASOFF).

2169 Teimuras Nicolaiewitsch, Zar von Grusinien. Brustbild. A. Antropoff p. fol.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

W. WOOLLETT.

2170 Georg III. König von England. Halbfigur. A. Ramsay p. fol. Nagler 1.

Sehr schöner Druck, selten.

2171 Dasselbe schöne Blatt.

Ebenso, mit vollem Rande.

2172 P. P. Rubens aus dem Fenster blickend. A. van Dyck p. kl. fol. N. 2.

Vorzüglicher alter Abdruck.

2173 Dasselbe schöne Blatt.

Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. mit dem Namen Rubens in offener Schrift im Unterrande, vor dem Wappen und der Dedication.

2174 *The death of general Wolfe.* Der Tod des General Wolfe auf dem Schlachtfelde. B. West p. Roy. qu. fol. N. 3. Im Rande ein Risschen restaurirt.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck vor der Retouche, vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben und vor dem Zusatze: *The Right honourable*, selten.

2175 Die schöne Landschaft mit Thamar und Juda. H. Carracci p. gr. qu. fol. N. 8.

Vorzüglicher alter Druck mit *Martins Street.*

2176 *Tobias and the angel.* Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. Glauber u. Lairesse p. Woollett u. J. Emes sc. gr. qu. fol. N. 9.

Vorzüglicher Druck, selten.

2177 *Niobe.* Felsige Landschaft im Sturme mit brandender See. Im Vorgrunde der Tod der Kinder der Niobe. R. Wilson p. Roy. qu. fol. N. 10. Am Plattenrande beschnitten.

Hauptblatt, sehr schöner alter Druck.

2178 *Ceyx and Alcione.* Meeresufer in der Brandung mit Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. N. 12.

Ausgezeichneter alter Druck mit *Greenstreet, & Ryland & Bryer at the King's Arms, in Cornhill, London,* vor *R. Sayer & J. Bennet, Fleet Street & J. Boydell, Cheapside London.*

2179 Dasselbe schöne Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso, ebenso.

2180 *Phaeton.* Die grosse Landschaft mit Phaeton und Apollo. Idem p. Roy. qu. fol. N. 13.

Sehr schöner alter Druck vor dem Wappen des Herzogs von Bridgewater, selten.

2181 *The Temple of Apollo.* Die heroische Landschaft mit dem Tempel des Apollo und dem antiken Stieropfer. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol. N. 14. Ohne Plattenrand.

Brillanter alter Abdruck vor dem oben angegebenen Titel, an Stelle desselben steht: *J. Boydell excudit.* Bei den späteren Drucken steht unter der Unterschrift: *J. Boydell excudit, London.* Auf starkes chin. Papier. Sehr selten.

2182 *Roman Edifices in Ruins.* Landschaft bei Sonnenuntergang mit antiken Ruinen und einer Heerde am Wasser. Idem p. Roy. qu. fol. N. 15.

Hauptblatt, sehr schöner alter Druck.

2183 *Cicero at his Villa.* Die Landschaft mit dem Landhause des Cicero. R. Wilson p. gr. qu. fol. N. 17.

Schönes Blatt in vorzüglichem alten Druck mit *Green Street.*

2184 *Solitude.* Die schöne Waldlandschaft mit den beiden Einsiedlern. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol. N. 18.

Seltenes Hauptblatt, trefflicher alter Druck mit *Green Str.*

2185 Dasselbe Blatt. Die schöne Wiederholung von C. Duttenhofer. gr. qu. fol.

2186 *Dido and Aeneas.* Die Sturmlandschaft mit Dido und Aeneas vor der Höhle. T. Jones u. J. Mortimer p. W. Woollett u. F. Bartolozzi sc. gr. qu. fol. N. 19.

Vorzüglicher alter Druck.

2187 *Meleager and Atalante.* Die schöne Landschaft mit der Jagd des calydonischen Ebers. R. Wilson u. Mortimer p. Woollett u. B. Pouncy sc. gr. qu. fol. N. 20.

Vorzüglicher erster Druck vor dem Titel, mit der Unterschrift: *Engraved from an Original-Picture. Painted by R. Wilson and J. Mortimer.* Mit der Adresse von *Sayer* und *Bennett.* Selten.

2188 *Calypsos reception of Telemachus and Mentor after their shipwreck.* Calypso und ihre Nymphen empfangen den gestrandeten Telemach. B. West p. Woollett, Middiman u. Robinson sc. Roy. qu. fol. N. 21.

Seltenes Blatt in schönem Druck mit Nadelschrift.

2189 *Celadon and Amelia.* Die Gewitterlandschaft mit Celadon bei der Leiche der Amelia. R. Wilson p. Browne u. Woollett sc. gr. qu. fol. N. 23.

Capitalblatt, ausgezeichneter erster Druck, mit: *in Long's Court, Leicester Fields.* Selten.

2190 Dasselbe schöne Blatt. Am Plattenrande beschnitten.

Vorzüglicher Druck desselben Zustandes.

2191 Scene aus *The vicar of Wakefield.* Seine Tochter wird aus dem Wasser gerettet. T. Hearne del. Woollett u. Ellis sc. gr. qu. fol. N. 24. Am Plattenrande beschnitten.

Schönes Blatt, vorzüglicher Druck, selten.

2192 Scene zu demselben Werk. Die Familie des Vicar's unter einem Baum am Theetisch. Idem del. Idem sc. gr. qu. fol. N. 25. Ebenso.

Ebenso, ebenso.

2193 *Frontispiece.* Das Titelblatt zu dem architectonischen Werke von Brook Taylor in neuer Ausgabe von 1760. W. Hogarth inv. qu. fol. N. 26.

Sehr schöner alter Druck, äusserst selten.

2194 *La chasse au Sanglier.* Grosse Waldlandschaft mit Wildschweinsjagd. J. Pillement p. Roy. qu. fol. N. 27. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck mit erster Adresse von *Esnauts et Rapilly.*

2195 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, selten.

2196 Dasselbe Capitalblatt. Ohne Plattenrand, einige Risschen restaurirt.

Trefflicher und äusserst seltener erster Druck vor aller Schrift.

2197 *The enchanted Castle.* Die schöne Landschaft mit dem Schloss am Meere. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol. N. 28. Mit wenig Rand.

Schönes Blatt, sehr schöner alter Druck.

2198 *The Fishery.* Hafen mit bewegter See und einlaufenden Schiffen, im Vordergrunde Fischerboote. R. Wright p. gr. qu. fol. N. 29. Ohne Plattenrand.

Berühmtes Hauptblatt in superbem alten Abdruck mit *Green Street*

2199 Dasselbe Blatt. Die täuschende Copie. Schöner Druck.

2200 *The Jocund Peasants.* Vergnügte Bauerngesellschaft vor dem Wirthshaus. C. Dusart p. gr. fol. N. 30.

Seltenes Blatt. Brillanter alter Druck mit: *Longs Court, Leicester Fields, etc.*

2201 *The Cottagers.* Holländische Bauernfamilie vor ihrem Hause. Idem p. Browne u. Woollett sc. Gegenstück. gr. fol. N. 31.

Vorzüglicher alter Druck mit derselben Adresse, selten.

2202 *Boys at play.* Seifenblasen machende Knaben. Murillo p. fol. N. 36.

Schöner Druck mit offner Schrift, sehr selten.

2203 Die schöne Landschaft mit dem Zeichner. Die erste Preislandschaft. G. Smith p. Roy. qu. fol. N. 38. Am Plattenrande beschnitten, etwas restaurirt.

Capitalblatt in brillantem, interessanten Probedruck von der noch nicht ganz vollendeten Platte. Aeusserst selten.

2204 *The rural Cott.* Winterlandschaft mit Bauerngehöft. G. Smith p. gr. qu. fol. N. 40.

Schöner alter Druck.

2205 Landschaft mit dem Bauern welcher Schafe über eine steinerne Brücke treibt. G. Smith p. kl. qu. fol. N. 43.

Vorzüglicher Druck.

2206 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

2207 6 Bl. Dasselbe Blatt und die fünf anderen Landschaften mit denen zusammen das erstere als Folge erschien. G. Smith p. Woollett, Elliot u. Mazell sc. kl. qu. fol.

Schöne Folge, vorzüglich und selten.

2208 *Les Agrements de l'Eté.* Die Flusslandschaft mit der Gesellschaft in den Kähnen. J. Pillement p. gr. qu. fol. N. 45. Im Rande ein Risschen restaurirt.

Vorzüglicher Druck mit erster Adresse von *Leviez.*

2209 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Druck vor der Adresse, selten.

2210 *Skiddaw.* Gebirgslandschaft in Cumberland mit Reisenden auf einem Wagen. P. J. Loutherbourg p. T. Morris u. W. Thomas sc. Roy. qu. fol. N. 51.

Vorzüglicher Druck.

2211 *View of the Royal Dock Yard at Deptford.* Grosse Hafenansicht mit dem Invalidenhause von Greenwich. Paton u. Mortimer p. Roy. qu. fol. N. 53. Ohne Rand.

Schöner Druck mit: *Publish'd July* 1793 *by B. B. Evans, Poultry London.*

2212 Dasselbe Blatt. Einige Risschen restaurirt.

Sehr schöner früher Druck mit: *Publish'd by Royal Authority & as the Law directs London Feby.* 14 *th.* 1775. *To be had of R. Paton Wardour Street, Soho.* Unbeschrieben, sehr selten.

2213 6 Bl. Die Ansichten aus Nord- und Süd-Wales. Dabei *Snowden-Hill, Cader-Idris Mountain, Kilgarren-Castle etc.* R. Wilson p. Das erstere von Woollett. Die Uebrigen von Rooker, Byrne, Elliot, Mason u. Canot. gr. qu. fol. N. 54.

Schöne Folge, sehr schöne alte Drucke, selten.

2214 3 Bl. Ansicht des Schlosses zu Kew und die Ruine im Garten von Kew von Nord- und Süd-Seite. J. Kirby del. qu. fol. N. 55. Nagler beschreibt nur das erste Blatt.

Schöne alte Drucke, sehr selten.

2215 *View in the island of Tanna.* Küstenlandschaft mit Wilden. Zur Prachtausgabe von Cook's und Forster's Reisen. W. Hodges del. qu. fol. N. 56.

Sehr schöner alter Druck und selten wie die Folgenden.

2216 Dasselbe Blatt.

2217 *The Fleet of Otaheite assembled at Oparée.* Die Otaheitische Flotte mit ihrer Bemannung. Desgleichen. Idem del. qu. fol. N. 57.

2218 Dasselbe Blatt.

2219 Dasselbe Blatt.

Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift.

2220 Grabmal in Otaheiti, und Erscheinung des Geistes. Desgleichen. Idem del. qu. fol. N. 58. Gebrochen.

Ebenso.

2221 *Monuments in Easter Island.* Kolossales Grabmal, im Vorgrunde ein Gerippe. Desgleichen. Idem del. qu. fol. N. 59.

2222 Dasselbe Blatt.

2223 *A Toupapow with a corpse on it.* Hütte mit dem Leichnam eines Südsee-Insulaners. Desgleichen. Idem del. qu. fol. N. 60.

2224 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift.

2225 6 Bl. Schweizer-Ansichten: *The Valley of Luterbrun, Grindelwald, Chamouny etc.*, dabei von E. Rooker gestochen: *A Romain Monument at Igel.* W. Pars del. gr. qu. fol. N. 61—65.

Schöne Folge in sehr schönen und seltenen ersten Drucken mit *Percy Street.*

2226 6 Bl. Folge der englischen Landsitze, in Surry, Kent etc. gr. qu. fol. N. 66—71.

Vorzügliche Drucke, selten.

2227 6 Bl. Die Landsitze des Herzogs von Argyl zu Whitton und des Sir F. Dashwood zu West Wycomb. Woollett und W. Hannan del. gr. qu. fol. N. 72—77.

Ebenso, mit der ersten Adresse, selten.

2228 Der Landsitz des Sir Francis Dashwood. Aus derselben Folge. W. Hannan p. gr. qu. fol. N. 72.

Ebenso.

2229 *A human Sacrifice, in a Morai, in Otaheite.* Ein Menschenopfer auf Otaheite. Zu Cook's und Forster's Reisen. W. Hodges del. qu. fol. Fehlt N. wie die Folgenden.

Sehr schön und äusserst selten.

2230 *The Hermitage at Warkworth.* Landschaft mit einer Felsengrotte. T. Hearne del. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Ebenso, ebenso.

2231 *North West View of Moreton, the Seat of James Frampton Esqr.* J. Taylor del. kl. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

2232 2 Bl. *Lanercost Priory, Malmsbury Abbey.* Ruinen von Klosterkirchen. T. Hearne del. W. Byrne und Middiman sc. Auf ersterem Blatte die Figur von Woollett gestochen. fol.

Ebenso, ebenso.

Nach Woollett's Zeichnungen.

2233 Schöne Landschaft mit Vieh im Wasser, auf einer Holzbrücke ein mit einem Mädchen kosender Mann. Elisabeth Ellis sc. gr. qu. fol.

Hauptblatt, sehr schöner Druck, selten.

2234 Landschaft mit am Boden liegenden grossen Säulen und Mauerwerk. J. Mason sc. kl. qu. fol.

Ebenso.

2235 6 Bl. Schloss und Theil des Parkes des Earl of Westmoreland in Kent, und Ansichten des Königlichen Schlosses und der Gärten in Kew. Canot, Elliot und Mason sc. gr. qu. fol.

Schöne alte Drucke mit der Adresse von *Sayer*.

2236 2 Bl. *A View of the Earl of Westmorelands Villa in the County of Kent, A View of the Lawn from the Palace etc. in the Royal Gardens at Kew.* Aus voriger Folge. Canot u. Mason sc. gr. qu. fol.

Vorzügliche und äusserst seltene Abdrücke vor aller Schrift.

A. ZINGG.

2237 *Les bergères.* Bergige Landschaft mit nackten Mädchen bei einer Schafheerde. Dietrich p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

2238 *L'Ecueil dangereux.* Die Rettung aus dem in der Brandung gestrandeten Boote. J. Vernet p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

2239 *La Pêche heureuse.* Fischer am Meeresufer. Idem p. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

L. ZUCCHI.

2240 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Ceres, Bacchus etc. dargestellt. A. Kern inv. kl. fol. Hübsche Blätter.

Schöne Drucke und selten wie die Folgenden.

2241 August III., König von Polen. Medaillonportrait. Maria de Silvestre del. 4.

2242 Derselbe, in ganzer Figur in polnischer Kleidung. L. Silvestre p. gr. fol.

VERZEICHNISS

einer

vorzüglichen Sammlung

Polnischer Portraits, Begebenheiten etc.

nach den Darstellungen geordnet.

I. Von Polnischen Stechern oder in Polen gestochen.

Sämmtliche Blätter bei denen die Qualität nicht besonders angegeben ist, sind schön von Druck und Erhaltung.

2243 *Eine gestochene und niellirte Kupferplatte*, in deren Mitte ein Kreuz, zur Aufnahme einer Christusfigur bestimmt, darunter die ohnmächtige Maria und sechs polnische Heilige. Das Ganze umgeben von gothischen Ornamenten, darunter in einer Tablette: *Konstancyi Z Lusczewskich Woiewodzinie Wodzenskiey w pamiec cnot obywatelskich sgaslego iey malzonka towarzystwo literackie Pol w Paryzh* 1848. *Fecit Antonius Oleszczynski Polonus academiae florentinae socius.* Von A. Oleszczynski sehr sorgfältig gestochen. Höhe 29 Cm., Breite 20 Cm.

2244 *Der grosse Calas.* D. Chodowiecki sc. gr. qu. fol.
Hauptblatt, sehr schön.

2245 37 Bl. *Action près de Choczim, zur Geschichte Polens, zur Clarisse Harlow.* Idem sc. kl. qu. fol.

2246 2 Bl. *Die Fächer.* Idem sc. qu. fol.

2247 *Die alte Coquette.* J. Lys p. J. Falck sc. gr. fol.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift aus De Graf's Cabinet.

2248 *Die Kreuztragung.* Idem sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

2249 *Die Geburt Christi.* Idem sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

2250 *Adrian Spigelius, Anatom.* Idem sc. fol. Mit Text auf der Rückseite.
Vorzüglich und sehr selten.

2251 *Christophorus de Königsmarck.* D. Beck p. Idem sc. fol.
Ebenso, ebenso.

2252 *Carl Gustav König von Schweden.* Brustbild in Rüstung und Hermelinmantel. gr. fol. Idem sc. Scharf beschnitten.
Aeusserst selten.

2253 *Wilhelm Graf von Nassau.* J. Mytens p. W. Hondius sc. gr. fol.
Selten.

2254 *Isabella Clara Eugenia, Erzherzogin von Oesterreich.* A. van Dyck p. gr. fol. Ohne Rand.
Vorzüglich und selten.

2255 *Ein junger Mann bietet dem Tode die Tabaksdose.* Von K. W. Kielinski geistreich radirt. kl. qu. 8. Chin. Papier.

2256 *Firmamentum Sobiescianum sive uranographia Joh. Hevelii.* Mit Portraits und Ansicht von Danzig. C. de la Haye sc. qu. fol.

2257 18 Bl. *Polnische Köpfe und Figuren.* Geistreich radirt von D. Nether. Kleinste Formate. Chin. Papier.

2258 12 Bl. Derselben. Ebenso.

2259 21 Bl. Derselben. Mehrere auf einen Bogen zusammen gedruckt. Chin. Papier.

2260 72 Bl. *Das radirte Werk des Jean Pierre Norblin de la Gourdaine.* Dabei Portraits des Künstlers selbst, biblische und historische Darstellungen, polnische Figuren und Köpfe. Verschiedene Formate. Dabei eine Handzeichnung des Künstlers.
Treffliche Blätter, vorzügliches Exemplar auf chin. Papier.

2261 *Mère Spartiate qui envoye son fils à la guerre.* Originalzeichnung in Feder und Tusche von Jean Potocki, mit dessen eigenhändiger dreizeiliger Dedication an die Prinzessin Ferdinand von Preussen. qu. fol.

2262 36 Bl. *Verschiedene Darstellungen,* dabei Portraits von Hondius und Kilian, Radirungen von Norblin, Tod der Prinzessin Wanda von Dröhmer nach Piotrowski gestochen, zwei polnische Ansichten, Handzeichnungen von L. Stochowicz etc. Verschiedene Formate.

II. Auf Polen bezügliche historische Blätter, Ansichten etc.

2263 *Die Bekehrung des Königs Miczislaus.* Rad. gr. fol. Fleckig.
Vor der Adresse von *Remondini*, selten.

2264 *Ankunft Heinrich III. von Frankreich und Polen in Venedig* 1574. G. du Moustier inv. Rad. gr. qu. fol.
Sehr selten.

2265 *Stephan I. (Bathori) von Polen,* gest. 1512. Mit beigedrucktem Text auf Vorder- und Rückseite. 4.

2266 *Ankunft der Anna Carolina von Oesterreich, Braut des Königs Sigismund von Polen zu Krakau* 1592. Rad. qu. fol.
Schön und selten.

2267 6 Bl. *Entrata in Roma dell' Eccelmo. Ambasciatore di Pollonia l'anno* 1633. St. della Bella sc. qu. fol. Selten.

2268 Dieselbe Hauptfolge.
Sehr schöne und seltene Abdrücke vor der Adresse von *Rossi*.

2269 *Die Hochzeitsceremonien zwischen dem Grafen Donhoff als Gesandten Wladislas IV. von Polen und der Prinzessin Marie Louise Gonzaga, in Fontainebleau* 1645. A. Bosse sc. qu. fol.
Vorzüglich und sehr selten.

2270 Dasselbe schöne Blatt. Scharf beschnitten.
Ebenso, ebenso.

2271 *Triumpfbogen errichtet in Danzig zu Ehren Wladislas IV.* 1646, mit Ansicht der Stadt. A. Boy del. J. Falck sc. gr. fol.
Vorzüglich und sehr selten.

2272 *Der Antichrist erscheint Wladislas IV. von Polen, welcher dessen Portrait auf den nackten Hinteren eines gekrönten Mannes malt.* P. Quast inv. P. Nolpe sc. gr. qu. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.
Sehr selten.

2273 *Ansicht von Warschau.* E. J. Dahlberg del. Perelle sc. gr. qu. fol. Ziemlich gut, selten.

2274 *Allegorie auf den bei Warschau erfolgten Tod des Christoph von Kannenberg,* mit dessen Portrait. R. de Hooghe sc. gr. fol.
Sehr schön und selten.

2275 *Ansicht von Wien mit dem Rückzuge der Türken, nach der Belagerung* 1683. C. Decker sc. qu. fol. Mit gedrucktem Holländischen und Französischen Text.
Vorzüglich und sehr selten.

2276 *Die Belagerung und Entsetzung von Wien* 1683. Lerch sc. qu. fol. Braun und aufgezogen.
Selten.

2277 *Leopold I. auf einem Triumphwagen.* Unten Ansichten von Wien, Pest-Ofen etc. R. de Hooghe sc. gr. qu. fol. Scharf beschnitten.

2278 2 Bl. *Die linke Hälfte der grossen These mit dem Portrait von Johann Sobieski.* Idem sc. gr. qu. fol.

2279 *Polnische Reichsversammlung auf dem Felde bei Wola zur Königswahl.* Im Hintergrunde Warschau. qu. fol.

2280 *Dantzig im Prospect der Weixel-Seite unter der Russisch-Sächsischen Belagerung* 1734. D. Schulz del. G. P. Busch sc. gr. qu. fol.

2281 *Pompe funèbre de Catherine Opalinska, reine de Pologne, en l'église de Notre-Dame de Paris* 1747. De Bonneval inv. C. N. Cochin sc. Roy. fol. Leicht beschädigt.

2282 *La situation de la Pologne en* 1773. Die Theilung Polens. J. E. Nilson sc. fol.
Selten.

2283 4 Bl. Dasselbe Blatt, und *le gâteau des Rois* in drei verschiedenen Stichen. fol. Ziemlich gut.

2284 8 Bl. *Darstellungen zu einem polnischen Romane.* Mit dem Portrait des Naruszewicz. Ch. Eisen del. De Longueil sc. 4.
Vor der Schrift.

2285 *Ansicht von Krakau.* Merian sc. qu. fol.

2286 Dasselbe Blatt.

2287 *Ansicht von Krakau.* Handzeichnung in Feder und Tusche aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts. qu. fol.

2288 *Vogelansicht der Werke von Wieliczka.* In Feder und Tusche gezeichnet von Chr. J. Herttwig. Imp. qu. fol. Etwas beschädigt.

2289 *Das Innere des Salzwerks von Wieliczka.* B. Müllers del. J. E. Nilson sc. Roy. qu. fol. Fleckig.

2290 15 Bl. *Verschiedene auf polnische Geschichte bezügliche Darstellungen,* dabei hübsche Blätter. Verschiedene Formate.

III. Portraits.

2291 *Accoromboni, J. R.*, Geheimrath August III. von Sachsen und Polen. Manyoki p. Zucchi sc. fol.

2292 *Accoromboni, Ignatius*, Kanonikus. Schmid p. C. F. Stölzel sc. fol.

Vor der Schrift, braun gedruckt.

2293 *Anna Königin von Polen.* C. de Passe sc. 4.

2294 Dieselbe. D. Custodis exc. 4.

2295 *Anna Catharina Constantia, Pfalzgräfin, Prinzessin von Polen und Schweden.* J. Spilberg p. Th. Matham sc. gr. fol. Ohne Rand.

Vorzüglich und selten.

2296 *August II. von Sachsen und Polen.* F. de Troy p. Drevet sc. gr. fol.

2297 Derselbe. Halbfigur. M. C. Steutner u. E. Nessenthaler sc. Geschabt. fol.

2298 Derselbe. Grosses Brustbild, unten die Schlacht von Kalisch. N. Verkolje sc. Ebenso. gr. fol.

Hauptblatt.

2299 Derselbe. Brustbild in Rüstung und mit der polnischen Krone. P. Schenck sc. Geschabt. fol.

Seltenes Hauptblatt.

2300 Derselbe. Kleineres Brustbild in Rüstung und Perrüke. Idem sc. Ebenso. fol.

2301 Derselbe. Halbfigur. *Tu quoque ab aeris etc.* Idem sc. Ebenso. fol.

2302 Derselbe. Mit Perrüke und Orden. *Zie hier Augustus etc.* Idem sc. Ebenso. fol.

Sehr schön und selten.

2303 Derselbe. In Rüstung und Perrüke nach Rechts. *Mecum honor etc.* Idem sc. Ebenso. fol.

2304 Derselbe. In Rüstung und Perrüke, mit Commandostab. *Omni fortunam etc.* Idem sc. Ebenso. fol.

Vorzüglich und selten.

2305 Derselbe. *Sunt membra etc.* Idem sc. Ebenso. fol.

Ebenso.

2306 Derselbe. Brustbild in Rüstung mit kurzem Haar. J. Gole sc. Ebenso. fol.

Sehr selten.

2307 Dasselbe Blatt. Zweiter Zustand mit Allongenperrüke. Braun.

2308 Derselbe. Ganze Figur in Rüstung. Mit einem Schleppentragenden Mohren. A. Pesne p. Bernigeroth sc. gr. fol. Etwas fleckig.

2309 Derselbe. D. Hoyer p. C. Heiss excud. Geschabt. fol.

2310 Derselbe. Sandrart excud. fol.

2311 Derselbe, Brustbild in Rococcorahmen. J. Diehl del. C. H. Müller sc. fol.

2312 Derselbe. In polnischer Tracht zu Pferde. Stecher unbekannt. fol.

2313 Derselbe. Brustbild von Amoretten gehalten. P. Bianchi del. H. Rossi sc. fol.
Selten.

2314 *August III. König von Polen,* als Prinz. Kniestück. Bernigeroth sc. gr. fol.
Hauptblatt.

2315 Derselbe. J. E. Nilson sc. fol.

2316 Derselbe. Grosses Brustbild. Manyoki p. L. Zucchi sc. gr. fol.
Hauptblatt.

2317 Derselbe. Ganze Figur in polnischer Tracht. L. Silvestre p. Idem sc. gr. fol. Ohne Rand.

2318 Derselbe. Brustbild. Manyoki p. J. Haid sc. Geschabt. fol.

2319 Derselbe. Idem p. G. Bodenehr sc. Ebenso. fol.

2320 Derselbe. Brustbild in Rüstung, mit eignem Haar. Wahrscheinlich von J. Gole. Ebenso. fol.
Vor aller Schrift.

2321 Derselbe. Kniestück. L. Silvestre p. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Leicht gebrochen.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stern im Unterrande.

2322 Dasselbe Blatt. Mit dem Stern.

2323 Derselbe, die Linke auf die Hüfte gestützt. Idem p. J. Daullé sc. fol.

2324 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

2325 Derselbe. Statue in antikem Costüm. J. H. Meisner inv. M. Deisch sc. fol.
Auf Atlas gedruckt, sehr selten.

2326 Derselbe, in gestickter Kleidung. P. Rotari p. J. Canale sc. fol.
Selten.

2327 Derselbe, zu Pferde. J. E. Ridinger sc. fol.
Sehr schön und selten.

2328 Derselbe. Kniestück. Sysang sc. gr. fol.
Erster Druck mit der grossen Perrüke.

2329 *August Friedrich, Churfürst von Sachsen.* Schenau p. C. F. Stölzel sc. gr. fol.

2330 Derselbe. A. Graff p. C. G. Rasp sc. fol.

2331 Derselbe, als König. C. Vogel p. M. Steinla sc. gr. fol.
Mit Nadelschrift auf chin. Papier.

2332 *Barkoczy, Ladislaus.* Polnischer Reiterführer. E. Widemann sc. 4.

2333 *Brühl, Aloys Fridrich, Graf,* Brustbild im Profil nach Links. B. Follino sc. fol.
Sehr selten.

2334 *Brühl, Heinrich Graf von,* der Minister. Silvestre p. J. Balechou sc. gr. fol. Braun.

2335 *Carl XII. von Schweden.* Ganze Figur. C. Fritsch sc. fol.

2336 *Carolus Poloniae princeps, episc. Plocensis.* B. Moncornet exc. 4.

2337 *Carl Gustav, Erbprinz von Schweden.* Daret exc. 4.

2338 *Charron,* Polnischer Leibarzt. Torelli p. L. Zucchi sc. 4.

2339 *Chmielnicki, Bohdan.* P. Fürst exc. 4.

2340 *Chodkiewicz, J. C.,* Palatin von Wilna. M. Keyl del. C. G. Rasp sc. 4.

2341 *Christina Eberhardina, Königin von Polen.* Ganze Figur. Bernigeroth sc. gr. fol.

2342 Dieselbe. Halbfigur. J. Kupetzky p. B. Vogel sc. Geschabt. fol.

2343 *Clementine Sobieska.* Brustbild. Anonym. 8.

2344 *Clüver, Philipp,* Geograph. B. Dolendo sc. 4. Scharf beschnitten.
Seltener erster Druck mit dem Künstlernamen.

2345 *Comenius, J. Amos,* Bischof der mährischen Brüder in Grosspolen. J. Noual sc. gr. fol.
Sehr selten.

2346 *Copernicus, N.,* Astronom. J. van Meurs sc. 4.
Vor dem Künstlernamen, sehr schön und selten.

2347 Derselbe. Brustbild in allegorischer Umgebung. A. Olescynski sc. gr. fol.

2348 *Cossel, Gräfin A. C.*, Maitresse August II. mit ihrem Sohne, als Venus und Amor auf dem Muschelwagen. F. de Troy p. S. Vallet sc. gr. fol.
Sehr seltener erster Druck mit *Drevet's* Adresse.

2349 *Czartoryski, Fürst August.* Sysang sc. 8.

2350 *Czasniki von Casanow, A.*, Polnischer Reichsmarschall. W. Hondius sc. fol. Restaurirt.
Selten.

2351 Derselbe. P. de Jode sc. 4.

2352 *Davisson, W.*, Leibarzt König Sigismund II. D. Schultz p. P. Lombart sc. 4.
Vorzüglich und sehr selten.

2353 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Stichfehler *Schull.*

2354 *Dilgerus, N.*, Protestantischer Geistlicher zu Danzig. G. Edelinck sc. fol.

2355 *Dinglinger, J. M.*, Goldschmied, mit seinem Dianenbade. A. Pesne p. J. G. Wolffgang sc. gr. fol.

2356 *Engelke, Benj.*, Polnischer Burggraf zu Danzig. A. Stech p. J. van Munnikhuysen sc. fol.

2357 *Forster, J. R.*, der Reisende, Professor in Wilna. A. Graff p. J. F. Bause sc. fol.

2358 *Franz Xaver, Prinz von Polen.* J. Casanova del. J. Canale sc. fol.

2359 *Friedrich Christian, Prinz von Polen.* S. Torelli p. L. Zucchi sc. gr. fol.

2360 Derselbe. J. E. Nilson sc. fol.

2361 *Gottvaldt, Christ.*, Naturforscher in Danzig. A. Stech p. G. Edelinck sc. fol.

2362 *Gratschatz, Gratianus de, Naxiae Dux.* H. Ulrich sc. fol.

2363 *Hasse, Faustina*, Sängerin. S. Torelli p. L. Zucchi sc. gr. fol.
Selten.

2364 *Heinrich III. König von Frankreich.* Grosses Brustbild. H. Wierx sc. gr. fol. Alv. 1918. Guter späterer Druck eines Hauptblattes.

2365 Dasselbe Portrait, von der Gegenseite, nach Links gewendet. Idem sc. Im Hintergrunde, unmittelbar über der rechten Schulter liesst man *J. H. W.* und unter den Versen

im Unterrande: *Joan Wirix scul. Auec preuilege du Roy, au Palais. Paul de la Houue ex.* Dieser schöne Stich fehlt Alv. gr. fol. Scharf beschnitten.

Werthvolles Capitalblatt in sehr schönem Druck und sehr selten.

2366 Derselbe. Brustbild. Auf einer angedruckten Platte lateinische, französische und deutsche Inschrift und eine Arabeske mit den Initialen des Stechers *M. Q.* (N. IV. 2086?)

2367 Derselbe, mit Beiwerken, 1581. Anonymer französischer Holzschnitt. fol.

Sehr selten.

2368 Derselbe. Brustbild in Ornamenteinfassung. V. Solis sc.? 8. Etwas fleckig.

Schönes Blättchen.

2369 Derselbe. Brustbild. In der Weise der Wierx. Ein Ornamentrahmen übergedruckt. 4. Ebenso.

2370 *Hevelius, J.,* Astronom. J. Faber exc. Geschabt. 4.

Selten.

2371 Derselbe. A. Stech p. L. Visscher sc. fol.

Sehr selten.

2372 *Jablonowski, Stanislaus,* Reichsfeldherr. Picart sc. 4.

2373 *Jablonski, D. E.,* Bischof der mährischen Brüder in Polen. E. Weidemann p. J. G. Wolffgang sc. 4.

2374 *Jacob, Herzog von Curland.* A. Blöm del. Lerch sc. 4.

2375 *Johann Casimir von Polen.* Brustbild in allegorischer Umgebung. C. Danckerts exc. gr. fol. Unbedeutend beschädigt.

Sehr schönes und seltenes Hauptblatt.

2376 Derselbe. Brustbild. B. Moncornet exc. 4. Ebenso.

2377 Dasselbe Blatt.

Vor dem Wappen und dem Lorbeerkranze oben.

2378 Derselbe, älter. In polnischer Tracht. Idem exc. 4.

2379 Dasselbe Blatt.

Vor der Jahrzahl 1654.

2380 Derselbe. P. Aubry exc. 4.

2381 Derselbe, in polnischer Tracht. C. Waumans sc. 4.

Vorzüglich.

2382 Desselben Grabmal, in St. Germain-des-Prez. fol.

2383 *Johann Sobieski.* Ganze Figur zu Pferde, im Hintergrunde grosse Reiterschlacht. R. de Hooghe fec. Roy. qu. fol.

Sehr seltenes Hauptblatt.

2384 Derselbe. Brustbild. P. Stephani sc. gr. fol.
Sehr schön.

2385 Derselbe, mit polnischer Mütze. F. Place sc. Geschabt. 4.
Ebenso, selten.

2386 Derselbe, mit Schuppenpanzer. *Vir fortis rebus etc.* P. Schenck fec. Geschabt. 4.
Vorzüglich und selten.

2387 Derselbe. Jung, in polnischer Tracht. Larmessin sc. fol.

2388 Derselbe. Aelter, ebenso. Idem sc. fol.

2389 *Iwenhusen, Helmich von,* Maler in Danzig. J. Falck sc. fol. Scharf beschnitten.
Aeusserst selten.

2390 *Kara Mustapha,* der Belagerer von Wien. J. Gole sc. fol.

2391 *Kosciuszko, Thaddäus,* General. J. Grassi p. G. Fiesinger sc. fol.

2392 Dasselbe Blatt.

2393 Derselbe, auf dem Kanapee liegend. W. Sharp sc. qu. fol. Ohne Rand.
Mit Nadelschrift.

2394 Derselbe. Grassi del. F. John sc. 4.

2395 Dasselbe Blatt.
Vor der Ueberschrift: *On zerwat etc.*

2396 Dasselbe Blatt. Farbig gedruckt.

2397 *Kostka, Stanislaus,* vor der Monstranz betend. S. à Bolswert sc. fol.
Sehr schön.

2398 *Krasinski, Graf Sigismund.* Ary Scheffer p. J. M. St. Eve sc. gr. fol.
Vor aller Schrift, auf chin. Papier.

2399 *Kupetzki, J.,* Maler. Grosses Brustbild. Se ipse p. J. E. Haid sc. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglich.

2400 Derselbe, mit Pinsel und Palette im Fenster. Idem p. Idem sc. Ebenso. gr. fol.

2401 Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift.

2402 Derselbe, mit seinem Sohne. Idem p. B. Vogel sc. gr. fol.
Sehr schön.

2403 Dasselbe vorzügliche Blatt.
Vor aller Schrift.

2404 *Lagnasc, Robert Taparel Graf von,* Polnischer Generallieutnant. P. Schenck sc. Geschabt. fol.

2405 *La Gardie, Pontus de.* J. Falck sc. gr. fol.
Sehr schön, sehr selten.

2406 *Louise Marie Gonzaga,* Gemahlin Wladislaus IV. C. Mellan sc. fol.
Sehr schön.

2407 Dieselbe. W. Hondius sc. fol.
Sehr selten.

2408 Dieselbe. Juste p. R. Nanteuil sc. fol. Leicht beschädigt.
Schönes sehr seltenes Blatt.

2409 Dieselbe, mit Reichsapfel und Scepter. P. de Jode exc. 4.

2410 Dieselbe. R. Custodis fec. 4.

2411 Dieselbe. Brustbild. B. Moncornet exc. 4.
Selten.

2412 Dieselbe. Halbfigur. Idem exc. 4.

2413 *Lubienietz, Stanislaus von,* Astronom. L. Visscher sc. kl. fol.

2414 *Lubomirski, Georg Graf,* General. G. Meyssens sc. 4. Aufgezogen.

2415 *Malachowski, J.,* Reichskanzler. Schöne Handzeichnung zum Stich von L. Zucchi, in verschiedenen Kreiden ausgeführt. Oval fol.

2416 *Maria Amalia,* Tochter August III. M. Bernigeroth sc. fol.

2417 Dieselbe. L. Zucchi sc. fol.

2418 Dieselbe. A. Guglielmo del. F. Cepparoli sc. fol.

2419 Dieselbe, mit einem Mohrenknaben. J. Kupetzki p. B. Vogel sc. Geschabt. fol.

2420 *Maria Anna von Polen, Churfürstin von Baiern.* De Marées p. E. Verhelst sc. fol.
Hübsches Blatt.

2421 Dieselbe. Sysang sc. fol.

2422 Dieselbe. J. A. Zimmermann sc. fol.

2423 *Maria Antoinetta von Baiern,* Gemahlin Prinz Friedrich Christian's von Polen. Ipsa p. J. Canale sc. gr. fol.
Schönes Blatt.

2424 Dieselbe, Büste. S. Torelli del. L. Zucchi sc. kl. fol.

2425 Dieselbe. Ipsa p. Marcenay sc. kl. fol. Ohne Rand.
Ausgezeichneter Druck.

2426 *Marie Christine,* Gemahlin des Herzogs von Sachsen-Teschen. Kniestück. Roslin p. F. Bartolozzi sc. Roth gedruckt. gr. fol. Hübsches Blatt. Ohne Rand, etwas brüchig.

2427 Dieselbe. Brustbild. J. Adam sc. 4.

2428 *Maria Josepha, Königin von Polen.* L. Silvestre p. L. Zucchi sc. Geschabt. gr. fol.
Selten.

2429 Dieselbe, in ganzer Figur im Ornate. Idem p. J. Daullé sc. Roy. fol. Ohne Rand.
Hauptblatt.

2430 Dieselbe. Idem p. G. F. Schmidt sc. gr. fol.

2431 Dasselbe Blatt.
Vor dem Stern im Unterrande.

2432 Dieselbe, mit einem Mops. J. Kupetzki p. B. Vogel sc. Geschabt. fol.
Vorzüglich.

2433 Dieselbe. Idem p. G. Bodenehr sc. Ebenso. fol.

2434 Dieselbe, im Alter. Rotari p. J. Canale sc. 4.
Selten.

2435 Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift.

2436 Dieselbe, jünger. L. Silvestre p. J. Pazzi sc. kl. fol.
Ebenso.

2437 *Marie Leszczynska.* De la Tour p. Petit sc. fol.

2438 Dieselbe. Klein p. Wille sc. fol.

2439 Dieselbe. Kniestück. J. Nattier p. J. Tardieu sc. gr. fol. Ohne Rand.
Hauptblatt.

2440 Dieselbe. Ganze Figur im Krönungsornate. Vanloo p. N. de Larmessin sc. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck mit des Stecher's Adresse.

2441 Dieselbe. Kleines Brustbild von Rosen umgeben. J. Nattier p. Ch. Gaucher sc. gr. qu. 8. Ziemlich gut.
Hübsches Blatt, sehr selten.

2442 Dieselbe. Brustbild. Kreidemanier, roth gedruckt. François exc. fol.

2443 *Maximilian von Oesterreich, erwählter König von Polen.* C. de Passe sc. Oval kl. fol.
Vorzüglich und selten.

2444 Derselbe. Halbfigur in Rüstung. Franco forma. 4.
Ebenso.

2445 Derselbe. D. Custodis exc. 4.
Sehr schön.

2446 Derselbe. P. Rubens p. P. de Jode sc. 4.
Ebenso.

2447 Derselbe. Idem p. L. Vorsterman sc. 4. Scharf beschnitten.
Ebenso, selten.

2448 Derselbe. Grösseres Brustbild in Fruchtguirlanden. Idem p. J. Suyderhoef sc. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Nummer.

2449 *Michael, Korybut, König von Polen.* Grosses Brustbild in Rüstung und Perrüke. J. van Somer sc. Geschabt. gr. fol.
Sehr seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

2450 Dasselbe Portrait, kleiner. Idem sc. Ebenso. fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Stechers, sehr selten.

2451 Derselbe. Bensheimer sc. kl. fol.

2452 Derselbe, in polnischer Tracht. C. Waumans sc. 4.

2453 Derselbe, ebenso. M. van den Enden exc. 4.

2454 *Miecislaus und Boleslaus, Könige von Polen.* Nach Rauch's Statue von Reindel gestochen. gr. fol.

2455 *Mochinger,* Professor in Danzig. Halbfigur. A. Boy p. J. Falck sc. fol.
Vorzüglich und selten.

2456 *Nicolai, H.,* Prediger in Danzig. A. Gertner p. W. Hondius sc. fol.
Selten.

2457 *Oginski, Graf Michael Lasocki-,* Staatsmann. Ganze Figur mit seiner Gemahlin Isabella. R. Cosway del. L. Schiavonetti sc. fol.
Schönes Blatt, selten.

2458 *Opalinski, Graf Christoph Bnin-.* C. Meyssens sc. 4.

2459 *Opalinski, Graf Lucas Bnin-.* Idem sc. 4.

2460 *Ossolinski, Fürst Georg,* Polnischer Grosskanzler. B. Moncornet exc. 8.

2461 Dasselbe Blatt.
Vor der Jahreszahl 1654.

2462 *Peter August,* geborener Kalmück. Ihrer Königl. Majestät Kammeraufwärter. P. Schenck sc. Geschabt. fol.
Sehr selten.

2463 *Polignac, Melchior von,* Cardinal. H. Rigaud p. F. Chereau sc. gr. fol.

2464 *Potocki, Stanislaw Hrabia.* Kredlow sc. kl. fol.

2465 *Radzivil, Boguslaus.* Artus de Jode sc. 4.

2466 *Radzivil, Christoph von.* B. Moncornet exc. 4.
Vor der Jahreszahl.

2467 Derselbe. Grosses Brustbild. M. Miereveld p. G. J. Delff sc. gr. fol.
Sehr seltenes Hauptblatt.

2468 *Radzivil, Januschius.* Brustbild von grossen Waffentrophäen umgeben. J. van Heyden sc. fol.
Schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck von der grossen Platte.

2469 Derselbe. J. Meyssens exc. 4.
Vorzüglich.

2470 Derselbe. Nothnagel sc. Rad. 8.

2471 *Rosenberg,* Bürgermeister von Danzig. A. Stech del. A. Blooteling sc. fol.
Vorzüglicher Druck.

2472 *Sardi, B.,* Königl. Polnischer Secretair. Schön gestochenes Medaillonportrait in einem radirten Passepartout mit allegorischen Figuren. fol.

2473 *Sachsen, Ritter Johann Georg von,* natürlicher Sohn August II. und der Herzogin von Teschen. Feldmarschall. D. Müller p. L. Zucchi sc. fol.
Vor der Veränderung des Wappens.

2474 Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift.

2475 *Sachsen, Marschall Moritz von.* Reliefbüste. Heimlich sc. Rad. fol.
Sehr selten.

2476 Derselbe. Halbfigur. Liotard p. Marcenay sc. 8.

2477 *Schröder, Nathanael,* Patrizier und Kunstliebhaber zu Danzig. Von ihm selbst gestochen und geschabt. 4.
Aeusserst selten.

2478 Derselbe. Von ihm selbst geschabt. gr. 8.
Ebenso.

2479 *Sendivogius,* Alchymist. C. de Reinsperger sc. 4.

2480 *Serbelloni, F.,* Päpstlicher Nuntius in Polen. S. Torelli p. A. Zucchi sc. gr. fol.
Sehr selten.

2481 *Sigismund II. von Polen.* H. Severin sc. Holz. Aus Cromer Polonia, Basel 1554. fol.

2482 Derselbe. In Ornamentrahmen. N. Nelli fec. 4.
Sehr schön, sehr selten.

2483 *Sigismund III. von Polen.* Kniestück. A. Hogenberg sc. fol.
Vorzüglich und sehr selten.

2484 Derselbe. Brustbild. R. Elstrake sc. 4.

2485 Derselbe. Brustbild in Rüstung und mit Krone. H. Wierx sc. 8. Alv. 2027. Leicht gebräunt.
Vorzüglich und äusserst selten.

2486 Derselbe, mit hohem Hute. C. de Passe sc.? Oval 4.
Vorzüglich.

2487 Derselbe, mit Hut und Spitzenkragen. D. Custos exc. 4.
Ebenso.

2488 Derselbe, mit Rüstung und Schärpe. P. Isselburg sc. kl. fol.

2489 Derselbe, zu Pferde. E. Kieser exc. 4.

2490 Derselbe. Brustbild im Ornat mit Krone. In Fruchtbordüre. P. Soutman p. J. Suyderhoef sc. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Druck vor der Nummer, sehr selten.

2491 *Slichting von Bukowiec,* Socinianer. L. Visscher sc. fol.

2492 *Socinus, Faust,* Gründer der polnischen Unitariergemeinden. L. Visscher sc. fol.

2493 *Söhner, Gottfried,* Apotheker in Danzig. Bodenehr sc. Geschabt. fol.
Sehr selten.

2494 *Stanislaus I. Leszczynski, König von Polen.* Ganze Figur. Vanloo p. N. de Larmessin sc. gr. fol.
Schönes Hauptblatt.

2495 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck mit der Unterschrift: *Le Roy Stanislas.*

2496 Derselbe. Halbfigur im Harnisch. Idem p. Cars sc. gr. fol.
Selten.

2497 Derselbe, im Harnisch und Hermelin. D. Klein p. J. J. Haid exc. Geschabt. gr. fol.
Schönes, sehr seltenes Blatt.

2498 Derselbe. Chr. Weigel exc. Geschabt. gr. fol.
Sehr selten.

2499 Derselbe. E. Desrochers exc. 4.

2500 Dasselbe Blatt.
Vor den Versen in der Tafel.

2501 Derselbe. Lunebourg p. Moitte sc. fol.

2502 Derselbe. J. C. Philips sc. 4.

2503 Derselbe. J. F. Bause sc. Aus des Stechers frühester Zeit. 8. K. 133.
Aeusserst selten.

2504 *Stanislaus August König von Polen.* B. Lampi p. J. Pichler sc. Geschabt. gr. fol.
Vor aller Schrift, selten.

2505 Derselbe. Kleines Brustbild. A. Tardieu sc. 4.
Vorzüglich und selten.

2506 Derselbe. Medaillonportrait von einem Adler getragen. Baciarelli p. 4. Schönes Blättchen.

2507 Dieselbe Darstellung. G. Lichtensteger sc. 4.

2508 Derselbe. Reliefbrustbild. C. F. Fritsch sc. kl. fol.

2509 Derselbe. J. E. Nilson sc. kl. fol.

2510 Derselbe. Reliefbrustbild. Idem sc. kl. fol.

2511 Derselbe. Le Brun p. D. Orme sc. kl. fol.
Vor der Schrift.

2512 Derselbe. Elisabeth Le Brun p. J. Klauber sc. gr. fol.
Schönes und seltenes Blatt.

2513 Dasselbe Blatt. Gewaschen.
Vor der Adresse von *Klauber*.

2514 Dasselbe Blatt. Staubig.
Vor der Dedication.

2515 *Staremberg, Graf E. R. von.* Grosses Brustbild. P. Schenck sc. Geschabt. gr. fol.
Ausgezeichneter Druck, sehr selten.

2516 *Stephan Bathori, König von Polen.* Anonym. 4.

2517 Dasselbe Blatt. Mit beigedrucktem Text. *Elogium etc.*

2518 Derselbe. Ganze Figur in einer Nische, mit reich ornamentirter Umgebung. D. Custodis sc. gr. fol.

2519 Derselbe. Halbfigur. In der Art des B. Jenichen. 4.

2520 *Wladislaus IV. von Polen.* Brustbild. P. Daret sc. fol.
Vorzüglich und selten.

2521 Derselbe. Brustbild in polnischer Kleidung, in reicher allegorischer Umgebung. P. Soutman p. L. Vorsterman sc. Roy. fol.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, äusserst selten.

2522 Derselbe, mit langer Locke. Brustbild von Fruchtschnüren umgeben. Idem p. J. Suyderhoef sc. gr. fol. Leicht fleckig.
Vorzüglicher erster Druck vor der Nummer.

2523 Derselbe. Kniestück mit Hut. P. Rubens p. J. van Heyden sc. fol. Scharf beschnitten.

2524 Derselbe. Halbfigur. R. Elstrake sc. 8.

2525 Derselbe, im Profil. In Rüstung mit Commandostab. P. de Jode sc. 8.

2526 Derselbe, von vorn gesehen. Ebenso. Idem sc. 4.

2527 Derselbe, mit Hut. B. Moncornet exc. 8.

2528 Derselbe, im Hintergrunde Reiterschlacht. Idem exc. 4.
Vor der Jahrzahl.

2529 Dasselbe Portrait. P. Aubry sc. 4.

2530 *Wolzogen, Johann Ludwig,* Socinianer. L. Visscher sc. kl. fol.

2531 Derselbe. J. Gole sc. Geschabt. fol.

2532 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, sehr selten.

2533 *Zaluski, A. Stanislaus, Kostka,* Bischof von Plock. Bernigeroth sc. 8. Braun.

2534 *Zamoiski, Joh.,* Grosskanzler von Polen. D. Custodis exc. 4.

2535 Derselbe. Im Rande Scenen aus seinem Leben. Moreau del. 1789. Massard sc. kl. fol.

2536 20 Bl. Portraits von: *Friedrich August von Polen, Dilgerus, Kettler, Marie Gonzaga, Lubomirski, Marie Leszczynska, Michel Korybut, Radzivil, Sapieha, Denkmal des Marschall Moritz von Sachsen, Zamoiski etc.* Von verschiedenen Stechern, und dabei gute Blätter wie bei den Folgenden.

2537 20 Bl. Desgleichen, dabei: *Friedrich August, Branicki, Eleonore von Oesterreich, Heinrich III., Johann Casimir, Marie Gonzaga, Lubomirski, Marie Josephe, Poniatowski, Sigismund III., Prinz Wladislaus etc.*

2538 20 Bl. Desgleichen, dabei: *August II., Clementine von England, Prinz Friedrich Christian, Johann Casimir, Marie Josephe, Sobieski, Kostka, Lubomirski, Oxenstierna, Radzivil, Sigismund I.* und *III., Stanislaus August, Stephan Bathori, Ph. Sidney etc.*

2539 22 Bl. Desgleichen, dabei: *August III., J. Crell, Engeström, Heinrich III., Johann Casimir, Ladislaus, Marie Gonzaga, Marie Leszczynska, Lipski, M. Korybut, Radziewice, Sigismund III., Kostka Zaluski etc.*

2540 25 Bl. Desgleichen, dabei: *Friedrich August, Davison, Heinrich III., Johann Casimir, Sobieski, Stanislaus Kostka, Marie Leszczynska, Polignac, Rutovski, Sigismund I.* und *III., Wladislaus IV. etc.*

2541 16 Bl. Verschiedene Künstlerportraits, dabei: *Chodowiecki, Grassi, G. Hondius, Norblin, L. Silvestre, Weinholdt etc.*

Kupferwerke.

2542 *Aa, P. van der,* 45 Divers portraits des Papes, Empereurs, Rois, Reines etc. Tafel 24, 40, 45 fehlen. fol. Pppbd.

2543 *Abbildung und Beschreibung der erzenen Statuen* in der Hofkirche zu Innsbruck. 29 Bl. A. Dworzack sc. 8. Broch.

2544 *Sammlung des Bildhauers L. S. Adam.* 64 Bl. Ausgewählte antike Statuen, Büsten und Reliefs. Chevillet, Fessard, Tardieu etc. sc. fol. Geh.

2545 *Die Kunstsammlung des Marquis J. B. Boyer d'Aguilles zu Aix.* 115 Bl. nach Gemälden und Zeichnungen von S. Barras, J. Coelemans, auch mehrere von Boyer selbst gestochen. Es fehlen Band I Tafel 29 u. 58. Band II Tafel 4. gr. fol. Die um 14 Blatt vermehrte zweite Ausgabe in guten Drucken. In einem Band. Pppbd.

2546 *Aloja, V.* 25 Bl. Malerische Ansichten aus Neapel und Pompeji. L. Fergola, Ph. Hackert u. A. del. gr. qu. fol. Geh. Schöne Drucke.

2547 *Audran, G.* 16 Bl. Die Fresken im Palast Panfilo in Rom. P. da Cortona p. gr. fol. Hlbldrbd. Etwas beschädigt.

2548 *P. S. Bartoli.* Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata etc. Grund- und Aufriss der Antoninssäule in Rom, deren Basreliefs, darauf bez. Münzen etc. 83 Blatt. Rom 1704. gr. qu. fol. Ldrbd. Schönes Werk in schönen Drucken.

2549 *Derselbe.* Colonna Trajana etc. Die Trajanssäule in Rom im Grund- und Aufriss, deren treffliche Basreliefs etc. 124 Bl. qu. fol. Geschätztes Werk in schönen Drucken. Ldrbd. mit Goldschnitt.

2550 *Derselbe.* 81 Bl. Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia. Auswahl vorzüglicher antiker Basreliefs von den Titus- und Constantinsbogen, aus der capitolinischen Sammlung etc. Erste Ausgabe vor der Jahrzahl. gr. qu. fol. Schöne Drucke. Geh.

2551 *Derselbe.* Admiranda romanarum antiquitatum etc. 82 Bl. Reiche Auswahl antiker Basreliefs von Bauwerken, Vasen etc., mythologische und andere Darstellungen enthaltend. Vermehrte Ausgabe. Rom 1693. Geschätztes Werk in schönen Drucken. Defekter Ldrbd.

2552 *Bartsch, A.* 6 Bl. Christliche und mythologische Darstellungen. Facsimile-Stiche nach Handzeichnungen von A. Carracci und J. Romano. fol. u. qu. fol. Geh.

2553 *Basan, F.* Cabinet de M. Poullain. 120 Bl. mit Text, nach Gemälden vorzüglicher Meister, wie: Asselyn, Berghem, Mieris, Ostade, Teniers u. A., Gestochen von Delaunay, Guttenberg u. A. Paris 1781. gr. 4. Lederbd. mit Goldschnitt. Geschätztes und seltenes Werk in schönen Drucken.

2554 *Derselbe.* Recueil d'estampes gravées d'apres les tableaux du cabinet de M. le duc de Choiseul. 124 Bl. nach Gemälden vorzüglicher Meister, wie: Dow, Potter, Rembrandt, Terburg u. A., gestochen von le Bas, Daudet, Rousseau u. A. fol. Schönes Werk. Neue Ausgabe in guten Drucken.

2555 *Becker, W. G.* Der Plauische Grund bei Dresden, mit 16 Blatt malerischen Ansichten nach Ch. Klengel von Darnstedt gest., Karten, und vier Blatt colorirten Insecten. fol. 2 Lwdbde. Schönes Werk.

2556 *Boydell, J.* Graphic illustrations of the dramatic works of Shakespeare. 100 Bl. zu Shakespeares Werken, mit den Monumenten in Stratford, Pall-Mall und dem Portrait Boydell's. Hamilton, Peters, Smirke u. A. p. Fittler, Middiman, Schiavonetti sc. London 1802. gr. fol. Ldrbd. Prachtwerk in schönen Drucken.

2557 *Brouwer, C.* 4 Bl. Facsimiles nach Handzeichnungen von Hackaert, Pynacker, Roos, J. van der Ulft. Collection Goll in Amsterdam. qu. fol. In Umschlag. Schöne Blätter.

2558 *Galerie Brühl.* Auswahl der schönsten Gemälde aus der Galerie des Ministers Grafen Brühl, erster Theil, 50 Bl. gestochen von Basan, B. A. Kilian, Moitte etc. Die Tafeln No. 4, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 45, 46 sind lose eingelegt und z. Th. vor der No. gr. fol. Seltenes Werk in schönen Drucken. Einige fleckig. Pppbd.

2559 *Cabinet des beaux-arts.* 12 Bl. Stiche nach einem Plafond mit Darstellungen der schönen Künste. Boullogne, Coypel, etc. inv. Audran, Chatillon, Edelinck etc. sc. Mit gestochenem Text. qu. fol. Pppbd.

2560 *Carlevariis, L. gen. Casanobrio.* 102 Bl. Die vorzüglichsten Kirchen, Paläste, freien Plätze und Canal-Ansichten von Venedig. Geistreich rad. Venedig 1703. qu. fol. Angebunden: 7 Bl. das wunderthätige Christusbild in Sirolo und das Haus von Loretto nach Zeichnungen von Bramante, Sansovino und Tribolo. qu. fol. Ldrbd.

2561 *Cesio, C.* Die Fresken A. Carracci's im Pallast Farnese in Rom. 33 Platten mit 41 Darstellungen und erläuterndem Text von L. Philarchäus. Mit dem Portrait Carracci's und zahlreichen Vignetten. Rom 1753. gr. fol. Etwas defekter Ldrbd.

2562 *Chauveau, F.* 18 Bl. Die merkwürdigsten Begebenheiten aus der altgriechischen, persischen und syrischen Geschichte. qu. fol. Hlbldrbd.

2563 *Collection d'aquarelles.* 20 Bl. vorzügliche Facsimiles von Handzeichnungen und Aquarellen hervorragender französischer Künstler, wie P. Girardin, Delacroix, Heroult, F. Johannot, Renoux etc. fol. u. qu. fol. In Mappe. Schönes Werk.

2564 *Capitain J. Cooks Reisen um die Welt.* 110 Bl. Abbildungen dazu, Portraits, Beschäftigungen und Spiele der Wilden, Landschaften, Geräthe etc. W. Hodges u. J. Webber del. Middiman, Sharp, Sherwin etc. sc. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke, incomplet. In Mappe.

2565 *Demarne.* Histoire sacrée de la Providence etc. 2 Bände (der 3. fehlt), mit 238 Bl. biblischen Darstellungen nach Raphael und andern Meistern. In Passepartouts mit Vignetten. Im ersten Bande das Bildniss der Königin Marie Leszczynska von Frankreich. fol. Paris 1728. Schöne Drucke. Ldrbde.

2566 *Dresdner Galeriewerk.* Recueil d'estampes d'après les plus celebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Mit den grossen Portraits August III. und dessen Gemahlin Maria Josepha, nach H. Rigaud und L. Silvestre. 102 Bl. der berühmtesten Gemälde, gestochen von Camerata, Daullé, Folkema, M. Preissler, Ridinger, Surugue, J. Tardieu u. A. 2 Bde. Dresden 1753, 1757. Roy. fol. Pppbde. Prachtwerk in vorzüglichen Drucken.

2567 *Dürer, A.* Oratio Dominica Polyglotta. Das Gebetbuch Kaiser Maximilians mit Dürer's berühmten Randzeichnungen. Strixner lith. Stuntz exc. fol. Pppbd.

2568 *Duperac, E.* 40 Bl. Ruinen der Palläste und Prachtgebäude des alten Rom. Rad. qu. fol. R.-D. 1—40. Gute Drucke mit der Adresse von Scaichi. Schwldrbd.

2569 *Duperac, E. u. Falda, B.* 26 Bl. Die vorzüglichsten Bauwerke und Plätze des alten und neuern Roms, Fontainen, Obelisken etc. gr. fol. Defekter Ldrbd. Schönes Werk in guten Drucken.

2570 *Episcopius, J.* Paradigmata graphices etc. 148 Blatt Radirungen nach den schönsten antiken Statuen, Studien nach Gemälden von Raphael, M. A. Buonarotti, D. da Volterra etc. Es fehlen Taf. 77—83. fol. Schwldrbd. Schöne Drucke.

2571 *Fage, R. la,* Recueil des meilleurs dessins etc. 41 Bl. mit 56 figurenreichen Compositionen, Facsimile-Stiche von Audran, Ertinger, Simonneau, Vermeulen. Mit dem seltenen Portrait des Herausgebers J. van der Bruggen, von ihm selbst geschabt. Paris 1689. gr. fol. Schwldrbd. Geschätztes Werk in schönen Drucken.

2572 *Falda, B.* Le Fontane di Roma etc. 104 Bl. Die Fontainen und Wasserkünste in Rom, Frascati, Tivoli etc., mit Staffage. In 4 Abtheilungen. qu. fol. Seltenes Werk. Angebunden: 50 Bl. Antike Ruinen von Prachtgebäuden aus Rom, Tivoli, Puzzuoli etc. M. Sadeler exc. qu. fol. Hlbldrbd.

2573 *Derselbe.* 88 Bl. Il nuovo Teatro etc. Die Kirchen und Prachtgebäude Roms. qu. fol. Geh. Schönes Werk.

2574 *Fer, S. N. de,* Les forces de l'Europe, Asie, Afrique et Amerique. Divisée en 20 Tomes. Enthält Land-, Seekarten, Pläne, Städteansichten, Festungen und die Art ihrer Vertheidigung, Trachten und Beschäftigungen der verschiedensten Völkerschaften etc. qu. fol. Theil 1—7 mit Titeln 170 Bl., Theil 14—20 mit 186 Bl. 2 Bde. Broch.

2575 *Derselbe.* Les forces de l'Europe. Die wichtigsten Städte und festen Plätze in und ausserhalb Europas. Als Lehrbuch dem Herzog von Bourgogne zugeeignet. Sechs Hefte mit 134 Bl. qu. fol. Broch.

2576 *Fêtes publique données par la ville de Paris* à l'occasion de mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23. 26. et 28. Fevrier 1745. Die grossen Festlichkeiten bei der Vermählung des Dauphin Ludwig mit Marie Therese von Spanien in den königlichen Schlössern und dem Stadthause zu Paris. Mit schönen Costümen. Gestochener Text. Le Bas etc. sc. Roy. fol. Geh. Seltenes Prachtwerk in schönen Drucken.

2577 *Frezza, J. H.* 17 Bl. Die Freskomalereien des F. Albani im Palast Verospi (Torlonia) in Rom. gr. fol. Geh. Selten. Etwas fleckig.

2578 *Friedrich d. Gr.* Belagerungen und siegreiche Schlachten gegen die Oesterreicher 1756—1759. 18 Bl. Ravenet, Grignon, Walker etc. sc. gr. qu. fol. Hlbldrbd.

2579 *Füssli, H.* Sammlung historisch merkwürdiger schweizer Gegenden. 20 Bl. aquarellirte Umrissstiche mit Text. qu. fol. 5 Hefte. Broch. Einige Bl. fleckig.

2580 *Galle, J.* Venationis, piscationis, et aucupii typi. 48 Bl. Die Folge der Jagden auf wilde Thiere, Vögel und Fische. J. Bol del. qu. fol. Schöne Drucke, selten. Pppbd.

2581 *Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst.* 34 Bl. Facsimiles nach Hauptblättern von A. Dürer, Beham, Goltzius, Rubens etc. Mit Text. gr. fol. In Umschlag. Prachtwerk.

2582 *Gerning.* Malerische Ansichten des Rheins von Mainz bis Cöln. 24 Bl. und Karte. Aquatinta in Farben gedruckt. London 1823. fol. Geh.

2583 *Giovannini, G.* 20 Bl. Die Folge der Malereien zu Ehren des h. Benedict im Kloster S. Michele in bosco zu Bologna. L. Carracci und seine Schüler p. B. 20—39. Mit Text. fol. Gute Drucke.

2584 *Alo Giovannoli.* 106 Bl. Die Gärten und antiken Ruinen von Rom mit biblischer und auf die Legende sich beziehender Staffage. Breit radirt. qu. fol. Hlbldrbd. Selten.

2585 *Gouaz, Y. le,* 12 Bl. Die Hauptseehäfen von Frankreich mit reicher Staffage. N. Ozanne del. qu. fol. Gute Drucke. Geh.

2586 *Grand escalier du chateau de Versailles.* Die grosse Prachttreppe mit den Bildhauerarbeiten und Malereien im Schlosse

zu Versailles. Coyzevox, Le Brun, van der Meulen p. C. Simonneau, L. Surugue sc. 24 Bl. und 9 Seiten gestochenen Text. gr. fol. Pppbd. Prachtwerk in schönen Drucken. Wasserfleckig.

2587 *Grohmann, J. G.* 20 Bl. Chinesische Costüme in colorirten Stichen nach den Gemälden von Pu-Qua. Dadley sc. Mit Text. fol. Pppbd.

2588 *Holbein, H.* 41 Bl. und Titel. Der Todtentanz auf dem Prediger-Kirchhof zu Basel. Holz. Basel 1796. 8. Broch.

2589 *Hollandsche Arcadia.* Ueber 600 malerische Darstellungen von merkwürdigen und schönen Gebäuden, Schlössern, Landhäusern, Gärten, Fluss- und Canallandschaften, Karten und Plänen aus den Umgebungen von Amsterdam, Harlem, Leyden, Utrecht u. s. w. A. Rademaker, C. Pronk, D. Stopendaal u. A. del. u. sc. Amsterdam 1807. gr. fol. Verzierter Ldrbd. Interessantes Werk in schönen Drucken.

2590 *Houbraken, J.* 70 Bl. Portraits hervorragender Personen zur holländischen Geschichte des 16. u. 17. Jahrhdts. B. v. d. Helst, Honthorst, Ketel u. A. p. 4. Pppbd. Schöne alte Drucke.

2591 *Huret, G.* 32 Bl. Theatrum dolorum Jesus Christi etc. Die Leidensgeschichte Christi. gr. fol. Schwldrbd. Schöne Drucke, selten.

2592 *L'Italie illustrée.* 135 Bl. Die vorzüglichsten öffentlichen Gebäude, Paläste und Kanalansichten von Venedig etc. Leyden, Haak excud. Pppbd. Schönes Werk.

2593 *Kalender der Heiligen* auf das ganze Jahr. 187 zart gestochene Blätter in 8., je zwei auf einem Bogen. fol. Pppbd. Schöne Drucke.

2594 *Kobell, F.* Das radirte Werk des Meisters. 77 Bl. mit 178 Landschaften, figürlichen Darstellungen, Vignetten in verschiedenen Formaten, und einem Vorwort von F. Kugler. fol. Pppbd. Schöne Drucke.

2595 *Labyrinthe de Versailles.* 41 Bl. mit Titel. Die Wasserkünste mit den Thiergruppen nach den Fabeln des Aesop im Labyrinth des Parks zu Versailles. Holländische Kupfer, französischer Text. qu. 4. Ldrbd.

2596 *Lauri, J.* Antiquae urbis Romae splendor. 122 Bl. Das alte Rom mit seinen Prachtgebäuden und Festen. qu. fol. Seltenes Werk in guten Drucken. Schwldrbd. Leicht fleckig.

2597 *Maurer, Ch.* Emblemata miscella nova. Das ist 40 Vnderschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck etc.

In Reymen erkläret durch H. Rordorffen. 34 Bl. A. 10—18, 23—46, 49. Gute alte Drucke, je zwei und zwei zusammengeklebt. 4. Schwldrbd. Defekt.

2598 *Medico, G. del,* Anatomia per uso dei pittori e scultori. 38 Bl. mit Text. gr. fol. Pppbd. Geschätztes Werk in schönen Drucken.

2599 *Merian, M.* 42 Bl. Todtentanz wie derselbe zu Basel etc. Frankfurt a/M. 1725. 4. Pppbd. Gebrauchtes Exemplar.

2600 *Meulen, F. van der,* 45 Bl. Belagerungen, Schlachten, Einzüge, Jagdfeste etc. Ludwig XIV. von Frankreich. Baudouin, Huchtenburg, Scotin etc. sc. Die Blätter sauber aufgezogen. Roy. fol. Ldrbd. mit Goldschnitt. Schöne Drucke.

2601 *Middiman, S.* Select views in Great-Britain. 44 Bl. Gebirgspässe, Seen, Burgen und Schlösser. Barrett, Smith etc. del. Mit Text. qu. fol. Hlbldrbd. 4 Blatt fehlen.

2602 *Mochetti, A.* La vita di Maria. 23 Bl. Das Leben der Maria. N. Poussin inv. fol. Schöne Drucke.

2603 *Mulinari, St.* 12 Bl. Facsimiles nach Handzeichnungen von Cambiasi, Guercino etc. gr. fol. Geh. Schöne Drucke vor der Schrift.

2604 *Navone, G. u. B. Cipriani.* Nuovo metodo per apprendere le theorie, e le pratiche della scelta architettura civile. 55 Bl. der schönsten Bauwerke in Rom, mit Grundrissen, Façaden und Details. gr. fol. Hlbldrbd.

2605 *Oppenort u. Cochin.* Les actions glorieuses de S. A. S. Charles Duc de Lorraine. 1664—1687. 13 Bl. mit Titel in Passepartouts mit Vignetten. fol. Hlbldrbd.

2606 *Partington, C. F.* National history and views of London. Mit vielen kleinen Ansichten. 8. 2 Lwdbde.

2607 *Perelle, N.* Les Delices de Paris et ses environs. Die schönsten Paläste, Gärten etc. in Paris und Umgebung. 210 Bl. Paris 1753. gr. fol. Ldrbd. Schönes wohlerhaltenes Werk in guten Drucken.

2608 *Perrier, F.* 53 Bl. Ausgewählte antike Basreliefs von den vorzüglichsten Denkmälern und Sammlungen in Rom. gr. qu. fol. R.-D. 142—189, 192—195. Schwldrbd. Gute Drucke. Etwas fleckig.

2609 *Picart, B.* Impostures innocentes etc. 70 Bl. Auswahl von Studien nach Handzeichnungen und Gemälden nach Raphael, J. Romano, A. u. L. Carracci, G. Reni, N. Poussin, P. Rembrandt etc., dem Portrait Picarts und Text.

Amsterdam 1734. fol. Pppbd. Interessantes Werk in schönem Exemplar.

2610 *Pine, J.* The tapestry hangings of the house of Lords etc. Darstellungen der Seegefechte zwischen der englischen Flotte und der spanischen Armada im Jahre 1588, in reich ornamentirter Umrahmung. 16 Bl. mit Text. London 1739. gr. fol. Defekter Ldrbd. Prachtwerk in schönen Drucken.

2611 *Piranesi, G.* 28 Bl. Antichita romane, etc. Die Ruinen von Tempeln und Prachtbauten in Rom und Pola. Rad. qu. fol. Hlbldrbd. Schöne Drucke.

2612 *Poilly, de,* 31 Bl. Die Freskomalereien im Palast Farnese in Rom. A. Carracci p. gr. fol. Hlbldrbd. Vorzügliches Werk in schönen Drucken.

2613 *Polanzani, F.* Vita della gran madre di Dio. 21 Bl. Das Leben der Maria. N. Poussin del. fol. Pppbd. Schöne Drucke.

2614 *Recueil des plans, elevations et coupes des chateaux, jardins etc.* que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. 85 Bl. mit Titel, die Schlösser des Königs Stanislaus zu Luneville, Commercy, d'Einville, die Börse und das Hospital zu Nancy, sowie die Prachtbauten Ludwig XV. daselbst. M. Heré inv. F. Lotha sc. Roy. fol. Ldrbd. Prachtwerk in schönen Drucken, selten.

2615 *Pronti, D.* 26 Bl. mit 52 Ansichten berühmter Bauwerke und Ruinen aus Rom. kl. fol. Gute Drucke.

2616 *Raphael.* Imagines veteris ac novi testamenti. 55 Bl. Die Bibel nach den Frescogemälden im Vatikan, nebst den Titeln mit den Bildnissen von Raphael, der Königin Christine von Schweden. P. Aquila und C. Fantetti sc. qu. fol. Hlbprgmtbd. Geschätztes Werk in schönen Drucken. Leicht fleckig.

2617 *Reindel, A.* 14 Bl. Das Sebaldusgrab, die Statuen der Apostel und des Meisters P. Vischer. 4. Pppbd. Schöne Drucke.

2618 *Riepenhausen, F. u. J.* Leben und Tod der h. Genoveva. 14 Bl. mit Text. fol. Pppbd.

2619 *Dieselben.* 12 Bl. Das Leben Raphael Santi's von Urbino. Barth, Rist, Schultze sc. gr. qu. fol. Geh. Schöne Drucke.

2620 *Rossi, G.* Die schönsten Altäre und Capellen in den Kirchen von Rom. 50 Bl. M. Angelo, Bernini, Ferri etc. inv. Mariotti, Specchi etc. sc. gr. fol. Ldrbd. Schönes Werk in guten Drucken.

2621 *Tableaux du Cabinet du Roy.* Première partie. 24 Bl. nach vorzüglichen Gemälden. A. Correggio, Raphael, Titian etc. p. G. Chasteau, Masson, Rousselet etc. sc. Paris 1679. Ein Blatt defekt. Angebunden: Statues et bustes antiques des maisons Royales. Première partie. 18 Bl. Statuen. Cl. Mellan sc. Paris 1679. gr. fol. Ldrbd. Schöne Drucke.

2622 *Rubeis, J. de,* Villa Pamphilia in Pom mit ihren Prachtgebäuden, Gärten, Fontainen, Statuen und Büsten. 80 Bl. gr. fol. Ldrbd. Interessantes Werk in guten Drucken. Fleckig.

2623 *Derselbe.* Insigniores Statuarum urbis Romae icones. 140 Bl. Antike Statuen der capitolinischen und vaticanischen Sammlung in Rom. 2 Theile in einem Bande. fol. Ldrbd.

2624 *Dasselbe Werk.* Ebenso.

2625 *Derselbe.* Veteres arcus Augustorum etc. Die Triumphbogen des Titus, Severus, Gallienus, Constantin und Drusus in ihren Aufrissen, Basreliefs und darauf bezüglichen Münzen. 46 Bl. mit dem Portrait des Cardinals Ottobono, meist von P. a Sante Bartoli gestochen. Rom 1690. gr. fol. Schöne Drucke. Schwldrbd.

2626 *Rubens, P. P.* Die Gallerie Luxemburg. 25 Bl. Die Geschichte der Maria von Medici und die dazu gehörigen Portraits. Gestochen von Duchange, Edelinck, Picart etc. Roy. fol. Pppbd. Prachtwerk in guten Drucken. Leicht wasserfleckig.

2627 *Sadeler, M.* Vestigi delle antichita di Roma etc. 50 Bl. Antike Ruinen von Prachtgebäuden aus Rom, Tivoli, Puzzuoli etc. Angebunden: B. Falda, Il nuovo theatro delle fabriche et edificii di Roma moderna. 90 Bl. die Prachtgebäude und Kirchen Roms, mit reicher Staffage. qu. fol. Hlbldrbd.

2628 *Sandrart, J.* Altaria et sacella varia templorum Romae etc. 40 Bl. Die schönsten Altäre in den Kirchen von Rom in Grund- und Aufrissen. Angebunden: Insignium Romae templorum etc. 70 Bl. Grund- und Aufrisse, Querschnitte der vorzüglichsten Kirchen von Rom. fol. Gzldrbd. Wohlerhaltenes schönes Werk in guten Drucken.

2629 *Scheits, M.* 150 Bl. Bildliche Darstellungen zum alten und neuen Testament und der Apocalypse. F. Halma exc. fol. Pppbd.

2630 *Silvestre del., J.* 15 Bl. Geschichtlich merkwürdige Städte Spaniens, Frankreichs und Italiens, wie Madrid, Toledo,

Granada, Toul, Melun, Turin, Florenz etc. Rad. gr. qu. fol. Geh. Schöne Drucke.

2631 *Stadler, J. C.* 6 Bl. Landschaften mit Bauernhäusern und Vieh. In Tuschmanier nach Handzeichnungen von J. Farington facsimilirt. gr. fol.

2632 *Stridbeck, J.* 38 Bl. Curioses Staats und Kriegs Theatrum. Karten, Schlachtenpläne und Städteansichten aus den Kriegen zu Anfange des 17. u. 18. Jahrhdts. qu. fol. Geh.

2633 *Teniers, D.* Die Gemäldegalerie in Brüssel. 232 Bl. mit 246 Darstellungen von Meisterwerken aller Schulen, dem Portrait Erzherzog Leopolds von Oesterreich und D. Teniers. Gestochen von A. Boel, Hollar, T. van Kessel, Lisebetten, Troyen, Vorsterman etc. Die Ausgabe von J. Peters, Antwerpen 1684, in guten Drucken. gr. fol. Ldrbd. Hauptwerk.

2634 *Thomassin, S.* Recueil des figures etc. 218 Bl. Die Folge der schönsten Statuen, Gruppen, Fontainen, Vasen etc. im Schlosse und Parke von Versailles nebst Sachregister und Grundriss. Amsterdam 1695. 4. Taf. 129 fehlt. Defekter Ldrbd.

2635 *Verdier, F.* 40 Bl. Darstellungen aus der Geschichte des Simson. B. Audran, Poilly sc. qu. fol. Pppbd. Leicht fleckig.

2636 *Veen, O. van,* Batavorum cum Romanis bellum etc. Die Kriege der Römer und Bataver. 36 Bl. mit Text. A. Tempesta sc. qu. fol. Hlbldrbd. Seltenes Werk in schönen Drucken.

2637 *Les Plans, profils et elevations des Ville et Chateau de Versaille etc.* 56 Bl. Ansichten, Pläne, Fontainen etc. des Schlosses und Parkes von Versailles. Paris chez Demortin 1716. In einen Band eingeklebt. gr. qu. fol. Hlbldrbd.

2638 *Visscher, J. C. etc.* 48 Bl. verschiedene Landschaften, dabei Radirungen von Collignon nach Della Bella und die Folge Topographia variorum regionum. M. Brill inv. H. Hondius sc. qu. fol. Pppbd. Schöne Drucke.

2639 *Voigt, N.* Rheinische Bilder. 24 Bl. Märchen und Sagen des Rheinlandes mit poetischem Text. J. N. Peroux lith. Frankfurt a/M. 1821. Roy. fol. Pppbd.

2640 *Wilson, R.* 12 Bl. Malerische Ansichten aus der Umgebung von Rom und Neapel. J. Farington, Rooker etc. rad. qu. fol. Geh.

2641 *Dasselbe Werk.* Ebenso.

2642 *Zanetti, A. M.* Raccolta di varie stampe a chiaro scuro, tratte dai disegni originali di F. Mazzuola, et d'altri insigni autori. 100 Bl. verschiedene Darstellungen, nämlich 72 Clair-obscurs, B. 1—72, und 2 Radirungen von Zanetti, ferner Stichen und Radirungen von Faldoni, Tiepolo etc. 2 Theile in einem Bande. gr. fol. Defekter Hlbldrbd. Seltenes Prachtwerk in vorzüglichen Drucken, aus dem Besitze von Sir J. Reynolds und mit dessen Namenseinzeichnung.

2643 *Zubler, L.* Neüwe Geometrische Büchsenmeisterey. Drei Theile mit Titel und 28 zart radirten Kupfern von G. Ringgli. 4. Schwldrbd.

2644 3 *Bände mit* 230 *eingeklebten einzelnen Blättern.* Die wichtigsten Naturereignisse und politischen Begebenheiten von 1620—1712, Ansichten, Karten, Pläne, Belagerungen, Feuerwerke, Festaufzüge, Friedensschlüsse etc. Dabei 18 Blatt die Bauten und Decorationen von Eosander von Göthe und A. Schlüter in Berlin. fol. Drei defecte Pappbde.

2645 *Zeitschrift für bildende Kunst,* mit dem Beiblatt: Kunst-Chronik. Herausgegeben von Prof. Dr. Carl von Lützow. Mit vielen trefflichen Abbildungen. VII. Band. Leipzig 1872. 4. Broch. Schönes sauberes Exemplar wie die Folgenden.

2646 *Dieselbe.* VIII. Band. Leipzig 1873. 4. Broch.

2647 *Dieselbe.* IX. Band. Leipzig 1874. 4. Broch.

DAS BOISSERÉE'SCHE GALERIEWERK.

2648 Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Sulpiz und Melchior Boisserée und Joh. Bertram. Lith. von J. N. Strixner. 114 Blatt treffliche Lith. mit Ton, (von welchen der h. Christophorus fehlt, während das Antlitz Christi doppelt vorhanden ist) und 3 Bl. Umriss-Stiche, die sieben Freuden der Maria von E. Schaeffer nach Hemling. Stuttgart 1821. Roy. fol. In Mappe. Vorzügliche alte Drucke dieses werthvollen Prachtwerkes, welches jetzt sehr selten geworden ist.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

ILap87-DH906

KUNST-AUCTION VON C. G. BOERNER IN LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 19. April 1875.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	15	50	35	10	50	69	8	—	103	8	—
2	2	50	36	6	50	70	2	50	104	2	—
3	2	—	37	5	—	71	5	—	105	12	—
4	1	50	38	5	50	72	10	—	106	1	—
5	3	—	39	6	50	73	1	—	107	2	—
6	5	—	40	5	—	74	8	—	108	5	50
7	2	—	41	10	—	75	24	—	109	3	—
8	3	—	42	2	—	76	3	—	110	12	—
9	3	—	43	3	—	77	5	—	111	7	50
10	2	50	44	12	50	78	5	—	112	3	50
11	7	50	45	12	50	79	5	—	113	11	—
12	1	50	46	21	—	80	5	—	114	5	—
13	1	—	47	16	—	81	2	—	115	3	—
14	1	—	48	20	50	82	3	—	116	3	50
15	2	—	49	3	—	83	4	50	117	2	50
16	2	—	50	10	50	84	10	—	118	2	50
17	2	—	51	10	—	85	10	—	119	3	—
18	21	—	52	8	—	86	10	—	120	3	—
19	2	50	53	2	—	87	1	—	121	5	—
20	2	50	54	2	—	88	—	50	122	5	—
21	14	50	55	1	—	89	10	50	123	5	—
22	12	—	56	1	—	90	15	—	124	4	50
23	4	50	57	1	—	91	1	—	125	—	50
24	49	—	58	1	—	92	150	—	126	3	50
25	21	50	59	—	50	93	2	—	127	1	—
26	2	—	60	25	—	94	1	—	128	16	—
27	1	—	61	9	—	95	1	—	129	10	50
28			62	2	50	96	5	—	130	10	50
29			63	1	—	97	5	—	131	8	50
30			64	17	—	98	3	—	132	3	—
31	7	—	65	5	—	99	7	—	133	—	50
32			66	5	—	100	12	—	134	10	50
33			67	9	50	101	2	—	135	11	—
34			68	10	—	102	8	—	136	24	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
137	3	50	183	12	50	229	10	—	275	12	—
138	1	—	184	5	—	230	12	—	276	30	—
139	3	—	185	8	50	231	11	—	277	5	50
140	8	—	186	9	—	232	7	50	278	1	50
141	90	—	187	8	—	233	5	—	279	12	50
142	3	—	188	8	—	234	8	—	280	12	—
143	15	—	189	8	—	235	14	—	281	7	50
144	16	—	190	5	—	236	7	—	282	30	—
145	13	—	191	10	—	237	14	—	283	13	—
146	16	—	192	4	—	238	6	50	284	2	50
147	4	—	193	4	—	239	8	—	285	9	—
148	6	50	194	2	50	240	5	—	286	9	—
149	8	—	195	3	—	241	15	—	287	15	—
150	15	—	196	3	—	242	15	—	288	15	—
151	10	—	197	4	—	243	11	50	289	9	—
152	5	—	198	2	—	244	10	—	290	4	50
153	5	—	199	1	—	245	2	50	291	6	—
154	15	—	200	1	50	246	1	—	292	1	50
155	7	—	201	2	50	247	2	—	293	2	—
156	12	50	202	2	—	248	3	—	294	3	—
157	9	—	203	4	50	249	6	50	295	4	—
158	8	50	204	5	—	250	11	—	296	3	50
159	9	50	205	20	—	251	8	50	297	4	—
160	10	50	206	4	50	252	7	50	298	4	50
161	9	—	207	2	—	253	12	—	299	3	50
162	8	—	208	5	50	254	7	—	300	8	—
163	8	—	209	2	50	255	12	—	301	3	50
164	6	—	210	5	—	256	7	—	302	2	—
165	8	—	211	5	—	257	6	50	303	3	50
166	8	—	212	4	50	258	9	—	304	1	50
167	12	—	213	3	—	259	8	—	305	8	—
168	9	50	214	20	—	260	10	—	306	8	—
169	8	50	215	2	—	261	3	50	307	11	50
170	6	50	216	8	—	262	8	50	308	1	—
171	8	—	217	1	—	263	1	—	309	12	—
172	8	50	218	4	—	264	5	—	310	2	—
173	8	50	219	3	—	265	1	50	311	2	—
174	8	50	220	6	—	266	8	50	312	1	50
175	6	50	221	12	50	267	10	—	313	14	—
176	9	—	222	6	50	268	10	50	314	3	—
177	9	50	223	6	—	269	9	50	315	4	—
178	8	50	224	4	50	270	10	50	316	6	50
179	6	50	225	3	—	271	5	50	317	2	—
180	9	—	226	15	—	272	20	—	318	5	50
181	6	50	227	14	—	273	13	—	319	1	50
182	11	—	228	10	—	274	11	—	320	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
321	3	—	367	5	—	413	12	—	459	3	50
322	2	—	368	2	—	414	75	—	460	4	50
323	1	—	369	6	50	415	6	—	461	5	—
324	1	—	370	5	—	416	8	—	462	1	50
325	2	—	371	4	—	417	1	—	463	23	50
326	1	—	372	3	—	418	—	50	464	12	—
327	3	—	373	3	—	419	1	50	465	1	50
328	4	50	374	3	—	420	1	50	466	1	—
329	2	—	375	8	—	421	1	50	467	—	50
330	2	50	376	3	50	422	2	—	468	2	—
331	12	50	377	2	—	423	2	50	469	1	—
332	110	—	378	6	—	424	2	—	470	2	—
333	12	50	379	7	—	425	5	—	471	1	—
334	6	50	380	6	—	426	1	—	472	1	50
335	8	—	381	114	—	427	—	50	473	1	—
336	4	—	382	51	—	428	—	50	474	1	50
337	12	50	383	9	—	429	2	—	475	1	—
338	6	50	384	8	50	430	70	—	476	1	—
339	3	—	385	5	—	431	1	—	477	14	50
340	3	50	386	2	—	432	1	—	478	7	50
341	3	50	387	2	—	433	6	50	479	21	—
342	3	50	388	1	50	434	1	—	480	10	—
343	4	—	389	1	50	435	5	—	481	11	—
344	5	—	390	50	—	436	24	—	482	12	50
345	4	—	391	11	—	437	19	—	483	4	—
346	—	50	392	2	—	438	16	—	484	12	50
347	12	50	393	4	—	439	6	50	485	8	50
348	3	50	394	8	—	440	15	50	486	12	—
349	2	—	395	8	50	441	17	50	487	5	—
350	2	50	396	28	—	442	1	50	488	6	50
351	2	50	397	20	—	443	16	—	489	8	—
352	8	—	398	12	50	444	25	—	490	1	—
353	2	—	399	28	—	445	8	—	491	7	50
354	10	—	400	—	50	446	9	—	492	2	50
355	20	—	401	5	—	447	1	—	493	2	50
356	12	50	402	18	50	448	1	—	494	16	50
357	1	50	403	8	50	449	2	—	495	31	—
358	8	50	404	4	—	450	1	—	496	3	—
359	21	50	405	4	50	451	1	—	497	3	—
360	8	—	406	4	—	452	—	50	498	15	50
361	25	—	407	12	50	453	7	—	499	12	—
362	29	—	408	1	50	454	—	50	500	16	—
363	10	50	409	12	—	455	—	50	501	25	—
364	20	—	410	16	—	456	2	—	502	5	—
365	25	—	411	12	—	457	4	50	503	5	—
366	5	50	412	12	—	458	3	50	504	3	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
505	4	50	551	10	—	597	3	—	643	1	—
506	17	50	552	15	—	598	5	50	644	1	—
507	24	—	553	8	—	599	6	—	645	9	—
508	9	—	554	7	—	600	10	—	646	30	—
509	3	—	555	34	—	601	2	—	647	10	50
510	2	—	556	40	—	602	2	—	648	3	—
511	1	50	557	5	—	603	1	—	649	10	—
512	3	50	558	6	—	604	1	50	650	9	—
513	15	—	559	20	—	605	1	50	651	12	—
514	90	—	560	12	50	606	9	50	652	9	—
515	8	50	561	6	—	607	8	50	653	18	—
516	10	—	562	3	—	608	5	—	654	4	—
517	38	—	563	8	—	609	10	—	655	6	—
518	—	50	564	8	—	610	2	—	656	4	—
519	—	50	565	5	—	611	2	—	657	2	—
520	—	50	566	10	—	612	10	—	658	4	—
521	2	50	567	5	—	613	7	—	659	5	50
522	—	50	568	5	—	614	4	50	660	1	50
523	1	50	569	2	—	615	4	50	661	3	—
524	10	—	570	5	—	616	2	—	662	3	50
525	11	—	571	8	—	617	2	—	663	5	50
526	11	—	572	1	—	618	2	—	664	2	50
527	5	—	573	7	—	619	2	—	665	9	50
528	5	—	574	6	—	620	7	—	666	40	—
529	2	—	575	15	50	621	3	—	667	40	—
530	10	—	576	1	—	622	14	50	668	3	—
531	3	50	577	2	50	623	9	—	669	2	50
532	6	—	578	2	50	624	2	—	670	18	50
533	9	—	579	2	50	625	70	—	671	9	50
534	2	50	580	1	—	626	—	50	672	10	—
535	5	50	581	2	50	627	—	50	673	27	—
536	5	—	582	1	50	628	—	50	674	40	—
537	8	—	583	2	50	629	—	50	675	6	50
538	8	—	584	6	—	630	5	—	676	30	—
539	14	50	585	6	—	631	2	—	677	26	50
540	9	50	586	6	—	632	2	—	678	3	50
541	1	—	587	3	—	633	2	—	679	3	50
542	—	50	588	12	—	634	2	—	680	6	50
543	60	—	589	12	—	635	1	50	681	22	—
544	1	50	590	7	50	636	2	—	682	15	—
545	7	50	591	8	—	637	2	—	683	2	50
546	3	—	592	5	50	638	19	50	684	8	—
547	3	—	593	5	50	639	67	—	685	5	—
548	5	—	594	3	—	640	75	—	686	4	50
549	10	—	595	7	—	641	9	—	687	6	50
550	6	50	596	5	—	642	6	50	688	12	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
689	8	50	735	8	—	781	15	—	827	20	—
690	13	50	736	12	—	782	6	50	828	20	—
691	1	—	737	3	50	783	6	50	829	20	50
692	5	—	738	7	50	784	25	—	830	19	—
693	3	—	739	20	—	785	7	—	831	19	—
694	8	—	740	2	50	786	12	50	832	21	—
695	7	—	741	2	50	787	4	—	833	19	—
696	6	50	742	3	—	788	10	—	834	1	—
697	12	50	743	9	—	789	3	—	835	1	50
698	12	50	744	3	—	790	15	—	836	10	50
699	8	—	745	3	—	791	15	—	837	8	50
700	3	—	746	9	—	792	1	—	838	2	50
701	12	—	747	65	—	793	9	—	839	3	—
702	10	—	748	8	50	794	10	—	840	3	—
703	15	—	749	170	—	795	9	—	841	1	—
704	2	50	750	6	50	796	6	50	842	7	—
705	2	—	751	21	—	797	2	50	843	4	—
706	3	50	752	7	50	798	1	50	844	5	50
707	1	50	753	10	—	799	—	50	845	5	50
708	3	—	754	15	50	800	15	50	846	20	50
709	6	—	755	15	—	801	23	—	847	4	50
710	2	—	756	1	50	802	9	50	848	4	—
711	2	—	757	20	—	803	6	50	849	12	—
712	1	50	758	25	—	804	5	50	850	24	—
713	4	—	759	21	—	805	5	50	851	24	—
714	2	—	760	15	—	806	6	50	852	3	—
715	4	—	761	15	—	807	10	—	853	3	50
716	2	—	762	30	50	808	8	50	854	8	—
717	5	—	763	5	—	809	15	—	855	14	—
718	5	—	764	15	—	810	14	—	856	9	—
719	5	—	765	10	—	811	1	50	857	16	—
720	4	—	766	12	—	812	4	50	858	2	50
721	4	—	767	10	—	813	5	50	859	9	50
722	5	—	768	6	—	814	12	50	860	5	—
723	3	—	769	12	50	815	8	—	861	4	50
724	10	—	770	11	—	816	12	50	862	12	—
725	12	50	771	10	—	817	8	—	863	5	—
726	3	—	772	1	—	818	13	—	864	2	50
727	3	—	773	51	—	819	6	—	865	22	—
728	1	—	774	11	—	820	15	50	866	3	50
729	5	—	775	38	—	821	29	—	867	9	—
730	3	—	776	10	—	822	4	—	868	4	50
731	3	—	777	9	50	823	1	50	869	15	—
732	3	50	778	9	50	824	25	—	870	21	—
733	2	—	779	8	50	825	100	—	871	8	—
734	2	—	780	12	50	826	16	—	872	21	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
873	30	—	919	11	—	965	7	—	1011	3	50
874	2	50	920	5	—	966	7	—	1012	6	50
875	4	—	921	3	—	967	8	—	1013	3	50
876	4	—	922	5	—	968	5	—	1014	6	—
877	20	—	923	4	—	969	2	—	1015	6	—
878	18	50	924	9	—	970	—	50	1016	7	50
879	4	50	925	8	—	971	2	50	1017	7	50
880	2	—	926	8	50	972	5	50	1018	12	50
881	2	—	927	8	—	973	2	—	1019	2	—
882	10	—	928	8	—	974	52	—	1020	6	50
883	8	50	929	8	—	975	54	—	1021	4	50
884	8	—	930	3	—	976	14	50	1022	8	50
885	12	—	931	3	—	977	26	50	1023	2	—
886	12	50	932	5	—	978	3	50	1024	3	—
887	6	—	933	7	—	979	89	—	1025	3	50
888	9	50	934	4	50	980	28	50	1026	5	50
889	15	50	935	1	50	981	21	—	1027	2	50
890	66	—	936	4	50	982	25	50	1028	5	—
891	104	—	937	4	50	983	16	—	1029	10	—
892	20	—	938	3	—	984	29	—	1030	5	—
893	6	50	939	3	50	985	30	—	1031	8	50
894	12	—	940	5	—	986	3	50	1032	2	50
895	10	50	941	4	50	987	2	50	1033	97	—
896	10	50	942	8	—	988	2	50	1034	16	—
897	7	—	943	24	—	989	28	—	1035	69	—
898	6	—	944	5	—	990	5	—	1036	112	—
899	5	—	945	4	50	991	2	—	1037	49	—
900	1	—	946	8	—	992	2	50	1038	90	—
901	2	—	947	26	—	993	1	50	1039	58	—
902	93	—	948	15	—	994	1	50	1040	42	—
903	75	—	949	15	50	995	2	—	1041	25	50
904	11	—	950	10	—	996	5	—	1042	25	—
905	20	—	951	5	—	997	2	50	1043	25	—
906	1	50	952	3	—	998	4	—	1044	32	—
907	1	50	953	2	—	999	6	—	1045	20	50
908	1	50	954	4	—	1000	3	—	1046	25	—
909	1	—	955	5	—	1001	3	—	1047	39	—
910	3	50	956	5	—	1002	5	—	1048	30	—
911	7	50	957	2	—	1003	10	—	1049	32	—
912	5	50	958	9	—	1004	8	—	1050	27	—
913	3	50	959	8	50	1005	3	—	1051	12	50
914	4	50	960	1	50	1006	8	50	1052	19	—
915	12	50	961	1	50	1007	—	50	1053	60	—
916	3	—	962	7	—	1008	2	—	1054	30	—
917	8	—	963	1	—	1009	2	—	1055	31	—
918	8	—	964	6	—	1010	8	—	1056	16	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1057	7	—	1103	6	—	1149	4	50	1195	9	—
1058	25	—	1104	6	50	1150	8	—	1196	24	—
1059	20	—	1105	5	50	1151	7	50	1197	12	50
1060	30	—	1106	13	50	1152	4	—	1198	5	—
1061	5	50	1107	11	—	1153	8	50	1199	3	—
1062	25	—	1108	8	50	1154	4	—	1200	3	—
1063	2	—	1109	11	—	1155	5	50	1201	3	50
1064	3	—	1110	4	—	1156	5	50	1202	20	—
1065	7	—	1111	8	50	1157	3	50	1203	1	—
1066	31	—	1112	3	50	1158	3	50	1204	1	—
1067	30	—	1113	5	—	1159	5	—	1205	9	—
1068	8	50	1114	6	—	1160	2	—	1206	10	50
1069	8	—	1115	2	—	1161	2	—	1207	20	—
1070	30	—	1116	1	—	1162	4	50	1208	2	—
1071	32	—	1117	5	50	1163	2	—	1209	2	50
1072	27	—	1118	5	50	1164	1	—	1210	1	—
1073	14	—	1119	3	50	1165	1	—	1211	—	50
1074	5	—	1120	1	—	1166	2	—	1212	21	—
1075	3	50	1121	—	50	1167	2	—	1213	6	—
1076	3	50	1122	6	50	1168	1	50	1214	5	—
1077	3	50	1123	6	50	1169	3	—	1215	8	—
1078	10	50	1124	36	—	1170	1	—	1216	9	50
1079	5	—	1125	2	—	1171	1	—	1217	10	—
1080	5	50	1126	6	50	1172	1	50	1218	12	50
1081	32	—	1127	4	50	1173	2	—	1219	4	50
1082	1	—	1128	4	50	1174	2	50	1220	8	50
1083	6	50	1129	2	50	1175	5	—	1221	10	—
1084	2	50	1130	1	—	1176	5	50	1222	8	—
1085	3	—	1131	4	50	1177	5	—	1223	10	—
1086	1	50	1132	3	—	1178	6	—	1224	10	—
1087	1	50	1133	2	50	1179	4	50	1225	5	—
1088	1	50	1134	4	50	1180	10	—	1226	4	—
1089	14	—	1135	4	50	1181	8	—	1227	6	—
1090	4	50	1136	17	—	1182	5	—	1228	3	—
1091	1	—	1137	2	—	1183	2	—	1229	10	—
1092	1	—	1138	4	50	1184	25	—	1230	2	—
1093	3	50	1139	1	—	1185	25	—	1231	3	50
1094	2	50	1140	1	—	1186	13	50	1232	4	—
1095	10	—	1141	1	—	1187	18	50	1233	3	50
1096	18	50	1142	4	—	1188	11	—	1234	3	50
1097	4	50	1143	7	—	1189	8	—	1235	6	—
1098	6	—	1144	12	—	1190	10	—	1236	4	—
1099	1	50	1145	8	50	1191	16	—	1237	4	—
1100	1	—	1146	4	50	1192	26	—	1238	18	—
1101	8	50	1147	5	—	1193	75	—	1239	30	—
1102	5	—	1148	4	50	1194	28	—	1240	6	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1241	2	—	1287	130	—	1333	5	—	1379	3	—
1242	—	50	1288	2	50	1334	7	—	1380	3	—
1243	4	—	1289	3	—	1335	20	—	1381	5	—
1244	4	—	1290	2	—	1336	9	—	1382	7	50
1245	3	—	1291	2	50	1337	14	—	1383	4	50
1246	3	50	1292	5	—	1338	6	50	1384	4	50
1247	1	50	1293	3	—	1339	1	50	1385	4	—
1248	1	50	1294	3	—	1340	1	—	1386	3	50
1249	2	—	1295	3	—	1341	8	50	1387	126	—
1250	1	—	1296	4	—	1342	12	—	1388	3	50
1251	8	—	1297	3	—	1343	9	—	1389	9	—
1252	11	50	1298	2	—	1344	20	50	1390	4	50
1253	11	50	1299	2	50	1345	10	—	1391	8	—
1254	6	50	1300	3	—	1346	12	—	1392	5	50
1255	21	—	1301	2	50	1347	4	50	1393	32	50
1256	25	—	1302	8	—	1348	6	—	1394	29	50
1257	1	—	1303	8	—	1349	8	—	1395	40	50
1258	1	—	1304	5	50	1350	8	50	1396	34	—
1259	1	—	1305	3	50	1351	8	—	1397	6	50
1260	1	—	1306	4	—	1352	10	—	1398	20	—
1261	1	—	1307	2	—	1353	20	—	1399	8	—
1262	1	—	1308	11	50	1354	2	50	1400	6	—
1263	1	—	1309	8	—	1355	—	50	1401	6	50
1264	1	—	1310	4	50	1356	—	50	1402	4	50
1265	1	—	1311	14	—	1357	—	50	1403	8	—
1266	1	—	1312	58	—	1358	4	—	1404	3	—
1267	12	—	1313	9	—	1359	5	—	1405	4	50
1268	4	—	1314	3	50	1360	5	—	1406	8	50
1269	2	50	1315	3	50	1361	3	50	1407	5	50
1270	1	50	1316	5	50	1362	3	—	1408	4	50
1271	9	—	1317	23	50	1363	2	50	1409	3	50
1272	3	—	1318	6	50	1364	2	—	1410	2	—
1273	6	—	1319	8	50	1365	2	—	1411	2	—
1274	28	—	1320	10	—	1366	4	50	1412	2	—
1275	4	—	1321	4	—	1367	5	—	1413	1	50
1276	5	—	1322	6	—	1368	2	—	1414	2	—
1277	5	—	1323	10	—	1369	2	50	1415	3	—
1278	6	—	1324	3	—	1370	2	—	1416	2	50
1279	10	—	1325	4	50	1371	3	—	1417	2	—
1280	8	—	1326	12	50	1372	4	—	1418	1	50
1281	5	—	1327	6	50	1373	2	—	1419	3	—
1282	4	—	1328	14	50	1374	5	—	1420	3	—
1283	8	—	1329	11	—	1375	7	—	1421	5	—
1284	5	50	1330	13	—	1376	3	—	1422	6	50
1285	3	—	1331	28	—	1377	3	—	1423	7	50
1286	2	—	1332	8	50	1378	5	—	1424	4	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1425	8	50	1471	2	—	1517	1	50	1563	3	50
1426	8	—	1472	4	—	1518	3	—	1564	5	—
1427	3	—	1473	4	—	1519	3	—	1565	2	50
1428	6	50	1474	6	—	1520	3	—	1566	8	50
1429	4	—	1475	3	50	1521	2	—	1567	8	50
1430	4	—	1476	9	—	1522	6	—	1568	4	50
1431	2	50	1477	2	—	1523	14	—	1569	2	—
1432	5	—	1478	2	—	1524	5	50	1570	41	—
1433	5	—	1479	4	—	1525	10	50	1571	10	—
1434	4	—	1480	2	—	1526	5	50	1572	1	50
1435	18	50	1481	1	—	1527	6	—	1573	3	50
1436	6	50	1482	12	—	1528	2	—	1574	5	—
1437	6	50	1483	12	—	1529	1	—	1575	4	—
1438	2	—	1484	4	—	1530	2	—	1576	9	—
1439	2	50	1485	6	50	1531	3	50	1577	7	50
1440	9	50	1486	8	50	1532	3	50	1578	4	—
1441	1	—	1487	8	50	1533	1	—	1579	7	—
1442	1	—	1488	6	50	1534	1	50	1580	7	—
1443	—	50	1489	2	—	1535	5	—	1581	1	50
1444	6	50	1490	2	—	1536	1	—	1582	25	—
1445	4	—	1491	2	—	1537	1	—	1583	3	50
1446	12	50	1492	5	50	1538	3	50	1584	1	50
1447	5	50	1493	1	—	1539	8	—	1585	24	—
1448	2	50	1494	1	—	1540	3	50	1586	25	—
1449	1	—	1495	5	—	1541	6	50	1587	5	50
1450	1	50	1496	1	—	1542	2	—	1588	5	50
1451	7	50	1497	5	—	1543	2	—	1589	7	—
1452	6	50	1498	6	50	1544	1	—	1590	5	50
1453	5	50	1499	2	—	1545	51	—	1591	6	—
1454	5	50	1500	1	—	1546	25	—	1592	3	—
1455	4	50	1501	3	—	1547	20	—	1593	3	—
1456	3	—	1502	2	50	1548	10	—	1594	6	50
1457	6	50	1503	4	—	1549	13	—	1595	3	—
1458	1	50	1504	12	—	1550	13	—	1596	4	50
1459	5	—	1505	3	—	1551	9	50	1597	1	—
1460	2	—	1506	5	—	1552	3	50	1598	12	—
1461	—	50	1507	3	50	1553	3	50	1599	9	—
1462	8	—	1508	4	—	1554	4	—	1600	5	—
1463	7	50	1509	9	—	1555	3	50	1601	16	50
1464	—	50	1510	10	—	1556	2	50	1602	1	50
1465	—	50	1511	1	50	1557	2	—	1603	5	—
1466	2	50	1512	1	—	1558	2	50	1604	5	—
1467	2	50	1513	3	50	1559	2	—	1605	4	—
1468	1	50	1514	26	—	1560	8	—	1606	7	—
1469	1	50	1515	24	—	1561	3	50	1607	1	50
1470	2	50	1516	17	—	1562	4	—	1608	1	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1609	2	—	1655	15	—	1700	10	50	1746	18	—
1610	—	50	1656	53	—	1701	5	—	1747	9	—
1611	10	—	1657	36	—	1702	5	—	1748	5	—
1612	9	—	1658	35	—	1703	25	—	1749	9	50
1613	3	—	1659	24	—	1704	30	—	1750	9	—
1614	1	50	1660	16	—	1705	12	50	1751	39	—
1615	8	50	1661	4	—	1706	10	—	1752	6	—
1616	10	—	1662	19	—	1707	30	—	1753	3	—
1617	5	—	1663	35	—	1708	29	—	1754	13	—
1618	4	—	1664	10	—	1709	29	—	1755	27	—
1619	5	—	1665	8	—	1710	28	—	1756	48	—
1620	6	—	1666	15	—	1711	30	—	1757	90	—
1621	14	—	1667	14	50	1712	70	—	1758	9	—
1622	14	—	1668	24	—	1713	60	—	1759	12	—
1623	20	—	1669	36	—	1714	12	—	1760	13	—
1624	20	—	1669a	905	—	1715	10	—	1761	14	—
1625	11	—	1670	18	—	1716	50	—	1762	8	—
1626	10	—	1671	18	—	1717	6	50	1763	36	—
1627	15	50	1672	14	50	1718	18	—	1764	6	50
1628	12	—	1673	5	—	1719	6	—	1765	17	—
1629	10	—	1674	8	—	1720	8	—	1766	6	—
1630	290	—	1675	8	—	1721	9	—	1767	15	—
1631	10	—	1676	14	—	1722	5	—	1768	25	—
1632	4	50	1677	250	—	1723	8	—	1769	20	—
1633	10	—	1678	12	—	1724	15	—	1770	26	—
1634	12	—	1679	20	—	1725	3	—	1771	25	—
1635	10	—	1680	7	50	1726	20	50	1772	12	—
1636	8	—	1681	7	50	1727	8	—	1773	36	—
1637	15	—	1682	7	50	1728	36	—	1774	13	—
1638	51	—	1683	7	50	1729	60	—	1775	24	—
1639	12	—	1684	12	—	1730	3	—	1776	8	—
1640	10	—	1685	17	—	1731	12	—	1777	7	—
1641	41	—	1686	22	—	1732	21	—	1778	7	—
1642	12	—	1687	30	—	1733	20	—	1779	9	—
1643	12	—	1688	12	50	1734	15	50	1780	10	—
1644	10	—	1689	20	—	1735	15	—	1781	18	50
1645	10	—	1690	10	—	1736	15	—	1782	9	—
1646	9	—	1691	10	—	1737	30	—	1783	8	—
1647	126	—	1692	27	—	1738	36	—	1783a	60	—
1648	10	—	1693	30	50	1739	46	—	1784	13	—
1649	12	—	1694	146	—	1740	100	—	1785	12	—
1650	10	50	1695	200	—	1741	9	—	1786	13	—
1651	40	—	1696	4	50	1742	8	50	1787	10	—
1652	10	—	1697	11	—	1743	9	—	1788	11	—
1653	12	50	1698	3	50	1744	8	—	1789	4	—
1654	20	50	1699	15	50	1745	12	—	1790	12	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1791	5	—	1837	34	50	1883	4	—	1929	13	50
1792	5	—	1838	10	50	1884	2	—	1930	6	50
1793	40	—	1839	10	—	1885	3	50	1931	13	—
1794	45	—	1840	11	—	1886	3	—	1932	14	50
1795	42	—	1841	4	—	1887	1	50	1933	13	—
1796	14	—	1842	14	—	1888	2	50	1934	3	50
1797	9	—	1843	13	—	1889	2	—	1935	3	50
1798	2	—	1844	15	—	1890	1	50	1936	29	50
1799	14	—	1845	7	—	1891	2	50	1937	4	—
1800	10	—	1846	6	—	1892	1	50	1938	2	50
1801	14	—	1847	28	—	1893	5	50	1939	8	50
1802	5	—	1848	6	50	1894	2	—	1940	1	—
1803	16	—	1849	12	—	1895	6	50	1941	15	—
1804	3	—	1850	22	—	1896	5	—	1942	9	50
1805	2	—	1851	29	—	1897	2	50	1943	2	50
1806	12	—	1852	22	—	1898	5	50	1944	8	50
1807	9	—	1853	21	—	1899	5	—	1945	3	—
1808	3	—	1854	16	—	1900	8	—	1946	4	50
1809	1	—	1855	15	—	1901	9	—	1947	2	50
1810	3	—	1856	20	50	1902	7	—	1948	10	—
1811	4	50	1857	4	50	1903	5	—	1949	10	—
1812	10	—	1858	22	—	1904	9	—	1950	4	50
1813	8	50	1859	10	—	1905	5	—	1951	4	50
1814	20	—	1860	5	50	1906	5	—	1952	4	50
1815	6	50	1861	5	—	1907	5	—	1953	4	50
1816	5	50	1862	5	50	1908	6	—	1954	4	—
1817	7	—	1863	23	—	1909	2	50	1955	12	—
1818	2	50	1864	20	50	1910	8	—	1956	62	—
1819	7	50	1865	24	—	1911	8	—	1957	100	—
1820	4	50	1866	6	50	1912	—	50	1958	6	—
1821	2	50	1867	4	—	1913	2	—	1959	6	—
1822	5	—	1868	10	50	1914	2	50	1960	5	—
1823	1	50	1869	8	—	1915	3	50	1961	6	50
1824	13	—	1870	9	—	1916	1	—	1962	2	—
1825	25	—	1871	8	50	1917	1	50	1963	2	—
1826	3	—	1872	9	—	1918	—	50	1964	4	—
1827	3	—	1873	8	—	1919	—	50	1965	4	—
1828	1	—	1874	9	50	1920	10	—	1966	3	—
1829	2	50	1875	4	—	1921	21	—	1967	7	50
1830	3	50	1876	4	—	1922	2	—	1968	8	50
1831	1	—	1877	43	—	1923	4	50	1969	2	—
1832	7	50	1878	54	—	1924	3	—	1970	2	50
1833	1	—	1879	42	—	1925	27	50	1971	2	—
1834	1	—	1880	9	—	1926	1	50	1972	3	50
1835	5	—	1881	9	—	1927	1	50	1973	2	—
1836	20	—	1882	9	—	1928	3	50	1974	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1975	5	—	2021	9	50	2067	27	—	2113	12	—
1976	—	50	2022	1	50	2068	20	50	2114	12	—
1977	—	50	2023	12	—	2069	20	—	2115	12	—
1978	—	50	2024	7	—	2070	75	—	2116	24	—
1979	1	—	2025	4	—	2071	75	—	2117	15	—
1980	1	—	2026	6	50	2072	75	—	2118	6	—
1981	5	—	2027	12	50	2073	76	—	2119	4	—
1982	1	50	2028	4	50	2074	70	—	2120	8	—
1983	3	—	2029	9	—	2075	7	—	2121	12	—
1984	4	—	2030	9	—	2076	14	50	2122	37	—
1985	8	—	2031	1	50	2077	3	50	2123	17	—
1986	8	—	2032	5	—	2078	2	50	2124	65	—
1987	11	—	2033	1	—	2079	7	—	2125	60	—
1988	9	—	2034	1	—	2080	3	—	2126	13	50
1989	9	—	2035	1	50	2081	5	—	2127	22	50
1990	14	50	2036	113	—	2082	4	—	2128	12	—
1991	7	50	2037	72	—	2083	5	50	2129	41	—
1992	6	50	2038	2	50	2084	5	50	2130	5	50
1993	12	50	2039	24	50	2085	4	—	2131	62	—
1994	11	—	2040	6	50	2086	5	—	2132	21	—
1995	8	-	2041	21	50	2087	5	—	2133	48	—
1996	5	—	2042	6	50	2088	6	50	2134	10	—
1997	—	50	2043	25	—	2089	7	50	2135	7	—
1998	35	50	2044	20	—	2090	12	50	2136	3	50
1999	8	50	2045	13	—	2091	40	50	2137	6	50
2000	1	—	2046	12	—	2092	15	50	2138	6	50
2001	10	—	2047	12	50	2093	34	50	2139	8	50
2002	8	—	2048	36	—	2094	30	50	2140	50	—
2003	4	—	2049	36	—	2095	60	—	2141	12	—
2004	12	—	2050	30	—	2096	50	—	2142	9	—
2005	15	—	2051	10	50	2097	90	—	2143	40	—
2006	10	—	2052	18	—	2098	35	—	2144	12	50
2007	10	—	2053	10	50	2099	9	—	2145	22	—
2008	25	50	2054	10	50	2100	4	50	2146	4	—
2009	15	—	2055	9	—	2101	36	—	2147	13	50
2010	6	50	2056	9	—	2102	9	—	2148	13	50
2011	10	—	2057	12	50	2103	13	50	2149	20	50
2012	8	—	2058	9	50	2104	12	—	2150	80	—
2013	8	—	2059	2	—	2105	10	—	2151	23	—
2014	6	50	2060	4	—	2106	20	—	2152	18	—
2015	7	—	2061	8	—	2107	13	—	2153	15	—
2016	6	50	2062	7	—	2108	12	—	2154	15	50
2017	10	—	2063	3	50	2109	8	—	2155	12	—
2018	5	50	2064	10	50	2110	26	—	2156	13	50
2019	—	50	2065	25	50	2111	12	—	2157	6	—
2020	3	50	2066	20	50	2112	26	—	2158	10	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2159	33	—	2205	5	—	2251	11	—	2297	—	50
2160	35	—	2206	3	50	2252	15	50	2298	12	50
2161	18	50	2207	12	—	2253	5	—	2299	12	50
2162	7	50	2208	10	—	2254	7	—	2300	—	50
2163	7	50	2209	12	—	2255	3	—	2301	2	50
2164	30	—	2210	8	50	2256	3	—	2302	4	—
2165	26	—	2211	12	—	2257	6	—	2303	2	—
2166	55	—	2212	12	—	2258	4	50	2304	3	50
2167	18	50	2213	20	—	2259	7	50	2305	3	50
2168	10	—	2214	20	—	2260	90	—	2306	4	50
2169	26	50	2215	8	—	2261	7	—	2307	1	50
2170	8	—	2216	8	—	2262	8	—	2308	5	50
2171	9	—	2217	8	—	2263	4	—	2309	—	50
2172	16	—	2218	9	—	2264	49	—	2310	—	50
2173	40	—	2219	20	—	2265	6	50	2311	1	50
2174	30	—	2220	8	—	2266	10	—	2312	2	50
2175	12	—	2221	8	—	2267	28	—	2313	7	50
2176	15	—	2222	9	—	2268	60	—	2314	3	—
2177	10	—	2223	8	—	2269	55	—	2315	—	50
2178	30	—	2224	15	—	2270	24	—	2316	8	—
2179	18	—	2225	17	—	2271	60	—	2317	7	50
2180	15	—	2226	17	—	2272	13	—	2318	—	50
2181	36	—	2227	17	—	2273	3	50	2319	—	50
2182	9	50	2228	3	—	2274	3	—	2320	4	—
2183	10	—	2229	9	—	2275	7	50	2321	9	—
2184	15	—	2230	6	—	2276	2	—	2322	5	50
2185	—	50	2231	9	—	2277	1	50	2323	4	50
2186	15	—	2232	6	—	2278	3	50	2324	3	50
2187	30	—	2233	2	—	2279	4	—	2325	9	—
2188	15	50	2234	—	50	2280	3	50	2326	3	50
2189	15	50	2235	9	—	2281	5	50	2327	6	—
2190	10	—	2236	9	—	2282	6	—	2328	3	—
2191	8	50	2237	3	50	2283	11	—	2329	1	—
2192	8	50	2238	5	—	2284	4	50	2330	1	—
2193	12	—	2239	6	50	2285	—	50	2331	2	—
2194	12	50	2240	4	50	2286	—	50	2332	—	50
2195	18	—	2241	6	—	2287	5	—	2333	6	50
2196	26	—	2242	12	—	2288	3	—	2334	7	—
2197	15	50	2243	15	—	2289	1	—	2335	4	—
2198	36	—	2244	3	—	2290	4	50	2336	—	50
2199	1	—	2245	14	—	2291	1	50	2337	1	—
2200	18	50	2246	6	50	2292	1	—	2338	2	50
2201	18	50	2247	15	—	2293	8	—	2339	1	—
2202	14	50	2248	14	—	2294	3	—	2340	1	—
2203	20	—	2249	12	50	2295	9	50	2341	3	50
2204	6	—	2250	11	—	2296	7	—	2342	3	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2343	1	—	2389	16	50	2435	—	50	2481	6	50
2344	3	—	2390	4	—	2436	4	50	2482	9	—
2345	3	50	2391	2	—	2437	4	—	2483	33	—
2346	8	—	2392	1	50	2438	6	—	2484	8	—
2347	3	—	2393	9	—	2439	10	50	2485	21	—
2348	37	—	2394	2	—	2440	30	—	2486	5	—
2349	—	50	2395	2	—	2441	5	—	2487	2	—
2350	9	—	2396	4	—	2442	2	50	2488	4	—
2351	—	50	2397	12	—	2443	4	—	2489	1	—
2352	10	—	2398	4	50	2444	1	—	2490	34	50
2353	12	50	2399	4	50	2445	2	50	2491	3	—
2354	12	50	2400	2	—	2446	1	50	2492	3	—
2355	2	50	2401	2	—	2447	2	50	2493	4	50
2356	6	50	2402	3	—	2448	10	50	2494	10	—
2357	—	50	2403	5	—	2449	40	—	2495	30	—
2358	3	50	2404	1	—	2450	16	—	2496	7	50
2359	2	50	2405	24	—	2451	1	—	2497	3	50
2360	—	50	2406	7	—	2452	1	—	2498	3	—
2361	4	—	2407	20	—	2453	1	—	2499	—	50
2362	1	—	2408	4	—	2454	—	50	2500	—	50
2363	9	50	2409	—	50	2455	10	—	2501	1	—
2364	12	—	2410	1	—	2456	3	—	2502	—	50
2365	120	—	2411	—	50	2457	16	—	2503	6	—
2366	30	—	2412	—	50	2458	—	50	2504	16	50
2367	5	50	2413	3	50	2459	—	50	2505	2	50
2368	4	50	2414	—	50	2460	—	50	2506	1	—
2369	9	—	2415	9	—	2461	—	50	2507	2	50
2370	2	50	2416	3	50	2462	4	—	2508	1	—
2371	6	50	2417	2	—	2463	8	—	2509	1	50
2372	1	—	2418	4	—	2464	—	50	2510	—	50
2373	—	50	2419	4	50	2465	—	50	2511	1	—
2374	1	50	2420	6	50	2466	—	50	2512	4	50
2375	20	—	2421	—	50	2467	10	—	2513	2	50
2376	—	50	2422	—	50	2468	13	—	2514	3	50
2377	—	50	2423	6	—	2469	—	50	2515	9	—
2378	1	—	2424	1	—	2470	—	50	2516	3	—
2379	—	50	2425	—	50	2471	12	50	2517	3	50
2380	—	50	2426	4	—	2472	—	50	2518	4	—
2381	4	—	2427	—	50	2473	2	—	2519	2	—
2382	1	—	2428	8	—	2474	2	—	2520	15	—
2383	23	—	2429	11	—	2475	5	50	2521	150	—
2384	5	—	2430	6	50	2476	1	—	2522	16	—
2385	11	50	2431	11	—	2477	5	—	2523	9	—
2386	5	—	2432	8	—	2478	4	50	2524	10	—
2387	—	50	2433	1	50	2479	4	50	2525	5	—
2388	—	50	2434	1	—	2480	1	—	2526	1	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2527	1	—	2558	150	—	2589	70	—	2619	5	—
2528	—	50	2559	11	50	2590	10	—	2620	6	50
2529	—	50	2560	50	—	2591	15	—	2621	15	—
2530	3	50	2561	24	—	2592	12	50	2622	7	50
2531	6	—	2562	5	—	2593	6	50	2623	9	—
2532	12	—	2563	20	—	2594	50	—	2624	9	—
2533	—	50	2564	18	—	2595	4	50	2625	12	—
2534	1	—	2565	12	—	2596	6	—	2626	60	—
2535	2	50	2566	271	—	2597	1	—	2627	12	—
2536	20	—	2567	20	—	2598	10	—	2628	21	—
2537	12	50	2568	10	—	2599	3	—	2629	3	—
2538	15	50	2569	20	—	2600	60	—	2630	9	50
2539	20	—	2570	15	50	2601	2	50	2631	3	50
2540	22	50	2571	38	50	2602	5	—	2632	3	—
2541	11	—	2572	41	50	2603	4	—	2633	158	—
2542	8	—	2573	21	—	2604	8	—	2634	12	50
2543	3	—	2574	10	50	2605	12	—	2635	6	—
2544	9	50	2575	5	50	2606	1	—	2636	14	—
2545	65	—	2576	80	—	2607	110	—	2637	30	—
2546	5	—	2577	35	—	2608	10	—	2638	11	—
2547	5	50	2578	14	50	2609	40	—	2639	3	50
2548	36	—	2579	10	—	2610	97	—	2640	1	50
2549	36	—	2580	24	—	2611	8	50	2641	1	50
2550	36	—	2581	30	—	2612	12	—	2642	301	—
2551	36	—	2582	4	50	2613	7	50	2643	4	—
2552	3	—	2583	5	—	2614	120	—	2644	70	—
2553	86	—	2584	8	50	2615	2	50	2645	25	—
2554	25	—	2585	3	50	2616	28	50	2646	16	50
2555	5	—	2586	65	—	2617	2	—	2647	17	—
2556	54	—	2587	2	—	2618	3	50	2648	200	—
2557	3	—	2588	10	—						

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als werthvoller kleiner Beiträge von *Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunstbüchern* etc. durch öffentliche Auctionen, welche unter seiner Leitung und Garantie in regelmässiger Folge abgehalten werden. Das ehrende Vertrauen, welches während zweiundneunzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorgängern veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen Kunstfreunde und öffentlichen Kabinete, welche Sammlungen oder Dubletten versteigern lassen wollen, belieben sich der billigen Bedingungen wegen zu wenden an

C. G. BOERNER.
Königsstrasse No. 11.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.